

«Принято»
на заседании
педагогического совета
протокол №11
от «02» июня 2021г



«Утверждено»

Директор MAOU гимназия №70
Миногина Н.В.
Приказ №66-о от 04.06.2021г

Рабочая программа учебного предмета
«МУЗЫКА»
1-4 классы

Структура рабочей программы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
3. Тематическое планирование.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

1 класс

Личностные результаты:

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- Умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями и произведениями изобразительного искусства;
- Умение устанавливать простые аналогии между произведениями музыки и ИЗО;
- Наличие стремления находить сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни класса (школы, города)

Предметные результаты:

- Наличие интереса к предмету «Музыка» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- Умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений;
- Владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро, медленно), динамики (громко-тихо);
- Узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, скрипка, флейта), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, чётко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижёрский жест).

2 класс

Личностные результаты:

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи;
- Выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- Развитие этических чувств, реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;
- Умение строить речевые высказывания о музыке в устной и письменной форме;
- Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и ИЗО;
- Осуществление элементов синтеза, как составление целого из частей;
- Осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- Участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметные результаты:

- Наличие интереса к предмету «Музыка» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- Умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений;
- Понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, нотные размеры 2/4; 3/4; 4/4; аккомпанемент;
- Узнавание по изображениям и различие на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять *legato*, *non legato*.
Правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

3 класс

Личностные результаты:

- Наличие интереса к предмету «Музыка» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- Умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений;
- Понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я», как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- Наличие эмпатии, как понимания чувств других людей и сопереживания им;

- Выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- Развитие этических чувств, реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;
- Умение строить речевые высказывания о музыке в устной и письменной форме;
- Умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и творческих задач;
- Умение использовать знаково-символические средства;
- Владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов, умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и ИЗО;
- Осуществление элементов синтеза, как составление целого из частей;
- Осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- Участие в музыкальной жизни класса (школы, города);
- Подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза.

Предметные результаты:

- Наличие интереса к предмету «Музыка» (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-Пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- Умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений;
- Знание имён выдающихся Отечественных зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, В.А.Моцарт, Н.А.Римский-Корсаков, М.А.Глинка, А.П.Бородин, С.С.Прокофьев);
- Умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека;

- Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки, наблюдение за процессом в результате музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- Умение распознать художественный смысл различных форм строения музыки (3-частная, рондо, вариации);
- Знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянно-духовых;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, несложные элементы двухголосия, подголоски).

4 класс

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

метапредметные результаты:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города)

Предметные результаты:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;

-
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

Содержание учебного предмета

Мир музыкальных звуков

1 класс

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей.

Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно- образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения».

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль.

Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.

Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.

Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора).

Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; постепенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно- слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмо-формул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты.

Годовой круг календарных праздников

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре.

Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмо-формулы. Такт. Размер.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тугги. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд- блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. «Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке.

Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И.

Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены»,

«Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдн, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок,

мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмо-формул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.

Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмо-формул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов:

Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др.

Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный.

Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для

солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Просты двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б.Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с

применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико- ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокально и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмо-формул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра–исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах.

Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным

инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств

в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.

Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к

мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма. Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор

Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам:

«Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое

соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Воспитательная деятельность на уроке

ГПВ – гражданско-патриотическое воспитание.

ДНВ – духовно-нравственное воспитание.

СПВ – социально-правовое воспитание.

СВ – семейное воспитание.

ЭВ – экологическое воспитание.

ТВ – трудовое воспитание.

БЖ – безопасность жизнедеятельности.

АКВ – антикоррупционное воспитание.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ урока	Тема урока	Воспитательная работа на уроке
1	Вводный инструктаж ОТ 001-у. «Нас в школу приглашают задорные звонки...»Выражение радостных, торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.	ГПВ ДНВ БЖ
2.	«Музыка, музыка всюду нам слышна...»Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка окружающего мира.	СПВ ЭВ ТВ
3.	Краски осени Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.	ДНВ СВ БЖ ЭВ
4.	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла» Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом.	ДНВ СВ БЖ ЭВ
5.	Музыкальное эхо. Основные средства музыкальной выразительности – темп. Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.	ДНВ ТВ ЭВ
6.	Музыкальное эхо. Основные средства музыкальной выразительности – темп. Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.	ДНВ ТВ ЭВ
7.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться» Основные средства музыкальной выразительности – темп. Что такое каникулы? Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные.	ДНВ БЖ
8.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться» Основные средства музыкальной выразительности – темп. Что такое каникулы? Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные.	ДНВ БЖ
9.	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать» Песня, танец, марш и их разновидности. Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживлённость, задор).	ДНВ СВ ТВ
10.	Ноги сами в пляс пустились Песня, танец, марш и их разновидности. Русская народная пляска, её связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.	ДНВ СВ ТВ
11.	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных муз. инструментов Музыкальные инструменты: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки. Оркестр русских народных инструментов. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.	ДНВ СВ ТВ
12.	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных муз. инструментов Музыкальные инструменты: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок,	ДНВ СВ ТВ

	колокольчики, ложки. Оркестр русских народных инструментов. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.	
13.	Марш деревянных солдатиков Песня, танец, марш и их разновидности. Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека.	ДНВ СВ ТВ БЖ
14.	«Детский альбом» П.И. Чайковского Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом».	ДНВ СВ
15.	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателя. Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» - А. Лядов. «Музыкальная табакерка»).	ДНВ СПВ СВ
16.	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод» Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров: балет. Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик»	ДНВ СВ
17.	Повторный инструктаж по О Т 001-у. Зимние игры . Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателя. Богатство и выразительность музыкальной речи. Отражение зимних образов природы в музыке.	ЭВ БЖ ДНВ
18.	«Водят ноты хоровод...» Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.	ДНВ СВ ТВ
19.	«Водят ноты хоровод...» Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.	ДНВ СВ ТВ
20.	«Кто-кто в теремочке живёт?» Музыкальный и поэтический фольклор России. Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.	ДНВ СВ ТВ
21.	«Кто-кто в теремочке живёт?» Музыкальный и поэтический фольклор России. Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.	ДНВ СВ ТВ
22.	Весёлый праздник Масленица. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с праздником Масленицы .	ДНВ СВ ТВ БЖ
23.	Где живут ноты? Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.	ДНВ ТВ
24.	Где живут ноты? Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.	ДНВ ТВ
25.	Весенний вальс Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	ЭВ ДНВ СВ
26.	Природа просыпается Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	ЭВ ДНВ СВ
27.	В детском музыкальном театре. Общие представления о	ЭВ

	музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Правила поведения в театре.	ДНВ ТВ БЖ
28.	Мелодии и краски весны Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия.	ДНВ СВ
29.	Мелодии дня Восприятие разных времён суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.	ДНВ СВ
30.	Музыкальные инструменты. Тембры-краски Музыкальные инструменты. Знакомство с музыкальными инструментами - арфой, флейтой, пианино, скрипкой - по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.	СВ ДНВ БЖ
31.	Легко ли стать музыкальным исполнителем? Общие представления о музыкальной жизни страны.	СВ ДНВ БЖ
32.	На концерте Общие представления о музыкальной жизни страны. Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.	СВ ДНВ БЖ
33.	На концерте. Итоговый урок. Песенки лета.	СВ ДНВ БЖ

2 класс

№ урока	Тема урока	Воспитательная работа на уроке
1.	Вводный инструктаж ОТ 001-у. «Прогулка» Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой.	СВ ДНВ БЖ
2.	«Картинки с выставки» Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков.	СВ ДНВ СПВ
3.	Осенины. Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники.	СВ ДНВ СПВ
4.	Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.	СВ ДНВ ТВ
5.	В оперном театре Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).	СВ ДНВ
6.	Осень: поэт-художник – композитор Произведения искусства и их создатели - поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени.	СВ ДНВ ТВ ЭВ
7.	Весело – грустно Основные средства музыкальной выразительности: лад. Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений.	СВ ДНВ
8.	Озорные частушки. Музыкальный и поэтический фольклор России. Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).	СВ ДНВ

9.	«Мелодия-душа музыки» Основные средства музыкальной выразительности: мелодия. Мелодичность звуков окружающего мира.	СВ ДНВ
10.	«Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт!» Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора.	СВ ДНВ
11.	Музыкальная интонация. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Многообразие музыкальных интонаций.	СВ ДНВ
12.	Ноты долгие и короткие Элементы нотной грамоты. Знакомство с нотными длительностями.	СВ ДНВ
13.	Величественный орган. Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний.	СВ ДНВ
14.	Балет-означает «танцюю» Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении.	СВ ДНВ БЖ
15.	Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» Жанры музыки: балет. Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик»	СВ ДНВ
16.	Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» Жанры музыки: балет. Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик»	СВ ДНВ
17.	Повторный инструктаж по ОТ 001-у.Зима-Поэт, Художник, Композитор. Произведения искусства. Отражение в произведениях искусства темы зимы.	СВ ДНВ ЭВ БЖ
18.	Для чего нужен музыкальный размер Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты.	ДНВ
19.	Марш Черномора Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).	СВ ДНВ
20.	Инструмент-оркестр. Фортепиано Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино.	СВ ДНВ
21.	Музыкальный аккомпанемент. Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты.	СВ ДНВ
22.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова Музыкальные жанры: опера. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. Знакомство с фрагментами оперы.	СВ ДНВ
23.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова Музыкальные жанры: опера. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. Знакомство с фрагментами оперы.	СВ ДНВ
24.	Праздник бабушек и мам «Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта.	СВ ДНВ БЖ ТВ
25.	Диезы, бемоли, бекары Элементы музыкальной грамоты. Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами.	СВ ДНВ

26.	«Где это видано...» (смешные истории о музыке) Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).	СВ ДНВ
27.	Весна: поэт-художник-композитор Отражение в произведениях искусства - поэзии, живописи, музыке - темы весны.	СВ ДНВ ЭВ
28.	Звуки-краски Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).	СВ ДНВ ЭВ
29.	Звуки клавирина Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом - клавирином. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавирина (на примере танца гавота).	СВ ДНВ
30.	Тембры-краски Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавирин, фортепиано, арфу, колокольчики.	СВ ДНВ
31.	«Эту музыку лёгкую называют эстрадною» Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит легкая музыка, её назначение).	СВ ДНВ
32.	Музыка в детских кинофильмах Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах	СВ ДНВ
33.	Музыкальные театры мира Музыкальные театры. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).	СВ ДНВ БЖ
34.	Итоговый урок. Симфоническая сказка «Петя и Волк». Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.	СВ ДНВ БЖ

3 класс

№ урока	Тема урока	Воспитательная работа на уроке
1.	Вводный инструктаж От 001-у. Картины природы в музыке Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов	СВ ДНВ ЭВ БЖ
2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке.	СВ ДНВ
3.	В сказочной стране гномов Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме.	СВ ДНВ
4.	Многообразие в единстве: вариации. Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме.	СВ ДНВ
5.	«Дела давно минувших дней...» Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».	СВ ДНВ

	Знакомство с жанром арии.	ГПВ
6.	«Там русский дух... там Русью пахнет!» Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои.	СВ ДНВ ГПВ
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора	СВ ДНВ ГПВ
8.	Бег по кругу: рондо Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания.	СВ ДНВ
9.	Какими бывают музыкальные интонации. Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами.	СВ ДНВ
10.	Какими бывают музыкальные интонации. Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами.	СВ ДНВ
11.	Знаки препинания в музыке Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение.	СВ ДНВ
12.	«Мороз и солнце, день чудесный...» Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке	СВ ДНВ ЭВ
13.	«Мороз и солнце, день чудесный...» Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке	СВ ДНВ ЭВ
14.	«Рождество, Твое, Христе Боже наш...» Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычай празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.	СВ ДНВ БЖ ТВ
15.	«Рождество, Твое, Христе Боже наш...» Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычай празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.	СВ ДНВ ТВ
16.	Колокольные звоны на Руси Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.	СВ ДНВ
17.	Повторный инструктаж 001-у Колокольные звоны на Руси Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.	СВ ДНВ БЖ
18.	Музыка в храме Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений.	СВ ДНВ
19.	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.	СВ ДНВ
20.	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М. И. Глинки.	СВ ДНВ
21.	Что такое патриотизм? Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне «Одушевление» природы в музыке,	СВ ДНВ

	духовное единение человека с природой.	ГПВ
22.	Русский национальный герой. Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества	СВ ДНВ ГПВ
23.	Прощай, Масленица! Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси.	СВ ДНВ ТВ БЖ
24.	Музыкальная имитация Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.	СВ ДНВ
25.	Композиторы – детям. Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».	СВ ДНВ
26.	Картины, изображающие музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов	СВ ДНВ
27.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.	СВ ДНВ СПВ
28.	Струнные смычковые инструменты Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.	СВ ДНВ
29.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев. «Петя и волк».	СВ ДНВ
30.	Вечная память героям. День Победы Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.	СВ ДНВ ГПВ
31.	Легко ли быть музыкальным исполнителем? Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения.	СВ ДНВ
32.	Выдающиеся музыканты-исполнители Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами – С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским.	СВ ДНВ
33.	Концертные залы мира. Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира	СВ ДНВ
34.	Итоговый урок. Мини-концерт "Лето, здравствуй!"	СВ ДНВ БЖ

4 класс

№ урока	Тема урока	Воспитательная работа на уроке
1.	Вводный инструктаж ОТ 001-у. «Россия – любимая наша страна» Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова.	СВ ДНВ ГПВ БЖ
2.	Великое содружество русских композиторов Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка.	СВ ДНВ
3.	Великое содружество русских композиторов Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями	СВ ДНВ

	Балакиревского кружка.	
4.	Тема Востока в творчестве русских композиторов Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки».	СВ ДНВ ГПВ
5.	Музыка Славян Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников славянского народа в музыке.	СВ ДНВ ГПВ
6.	Музыка Белоруссии Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования.	
7.	Музыкант из Желязовой Воли Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена.	СВ ДНВ
8.	Блеск и мощь полонеза Урок-концерт Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения.	СВ ДНВ ГПВ
9.	Музыкальное путешествие в Италию Италия-страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей Италия – Родина оперы, родина бельканто.	СВ ДНВ ГПВ
10.	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди Роль оперы в жизни итальянского народа.	СВ ДНВ
11.	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики	СВ ДНВ
12.	Знаменитая Сороковая Моцарта! Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях.	СВ ДНВ
13.	Героические образы Л. Бетховена Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена.	СВ ДНВ
14.	Песни и танцы Ф. Шуберта Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта.	СВ ДНВ
15.	«Не ручей – море ему имя» Содержательные особенности композиторского творчества И.С. Баха. Роль и место органа в музыке И.С. Баха	СВ ДНВ
16.	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.	СВ ДНВ
17.	Повторный инструктаж ОТ 001-у. Так полюбил я древние дороги. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог.	СВ ДНВ ГПВ БЖ
18.	Ноктюрны Ф. Шопена Знакомство с жанром ноктюрна, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности.	СВ ДНВ
19.	Ноктюрны Ф. Шопена Знакомство с жанром ноктюрна, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности.	СВ ДНВ
20.	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами» «Революционный этюд» Ф. Шопена	СВ ДНВ
21.	Арлекин и Пьеро Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи.	СВ ДНВ

22.	В подводном царстве Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке.	СВ ДНВ
23.	Цвет и звук: «музыка витража» Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке	СВ ДНВ
24.	Цвет и звук: «музыка витража» Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке	СВ ДНВ
25.	Вознесение к звездам Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки.	СВ ДНВ
26.	Симфонический оркестр Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Тембровые особенности	СВ ДНВ
27.	Поэма огня «Прометей» Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд.	СВ ДНВ ГПВ
28.	Джазовый оркестр. Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки.	СВ ДНВ
29.	Что такое мюзикл? Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.	СВ ДНВ
30.	Под небом Парижа. Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров.	СВ ДНВ
31.	Петербург. Белые ночи Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке.	СВ ДНВ ГПВ
32.	«Москва... как много в этом звуке...».Песни о Москве. Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.	СВ ДНВ ГПВ
33.	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.	СВ ДНВ ГПВ
34.	Итоговый урок. Летнее задание. Мини-концерт.	СВ ДНВ БЖ

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575779

Владелец Миногина Надежда Васильевна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022