
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГИМНАЗИЯ №70

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 11
от 02.06.2021г.



Дополнительная образовательная программа
«Школа успеха»

Составители:	Середа Р.В. учитель начальных классов Большенкова М.В., учитель англ. языка Дарменко М.А. учитель музыки
Направление:	социально-педагогическое
Возраст обучающихся:	6-7 лет
Срок реализации программы:	1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Быть готовым к школе уже сегодня –
не значит уметь читать, писать и считать.

Быть готовым к школе –
значит быть готовым всему этому научиться.

Л А Венгер, А.Л. Венгер

Поступление в школу – важный момент в жизни ребенка. Это приспособление (привыкание) к новым условиям жизни, новой деятельности, новым социальным контактам, новым социальным ролям. Чтобы ребенок быстрее адаптировался к школе, у него развился интерес к учению - ему нужно помочь. Хорошая дошкольная подготовка – залог успешной учебы в школе. В связи с этим была разработана настоящая Программа с учетом новейших достижений науки и практики отечественного дошкольного и начального общего образования в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дошкольному образованию (ФГТ, Приказ № 665 от 23.11.2009 года, приложение к приказу Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155) и Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС Приказ № 373 от 06.10.2009 года).

Цели данной Программы:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;
- формирование основ базовой культуры личности;
- всестороннее развитие психических и физических качеств;
- подготовка к жизни в современном обществе;
- подготовка к обучению в школе;
- обеспечение безопасности жизнедеятельности будущего первоклассника;
- обеспечение психолого – педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи:

- организовать образовательный процесс, с учетом возможностей детей данного возраста и их индивидуальных особенностей;
- организовать оценку индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики, связанной с оценкой эффективности

педагогических действий и лежащих в основе их дальнейшего планирования;

- организация психологической диагностики детей (при согласии их законных представителей) для проведения квалифицированной коррекции развития детей;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем детям, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем детям, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно - образовательного процесса;
- исключение умственной и физической перегрузки в содержании образования, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения;
- с помощью системного подхода эффективно развивать у детей такие качества, как память, внимание, логическое мышление, воображение, творческое и пространственное мышление, находчивость и сообразительность.

Соблюдение всего вышесказанного поможет обеспечить плавный без стрессовый переход ребенка в начальную школу.

Проблема готовности ребенка к школе существовала всегда, и понимание её постоянно уточняется и конкретизируется. Так, если в начале внимание ученых и педагогов - практиков было сосредоточено на том, какие именно знания и навыки необходимо формировать у дошкольников, то сейчас на первое место выдвинут вопрос о том, какие условия нужно создать, для того чтобы обеспечить эффективное поступательное развитие у ребенка качеств школьной зрелости.

К старшему дошкольному возрасту, дети приобретают определенный кругозор, запас конкретных знаний, перед ними встает проблема адаптации к условиям школьной жизни. А если учесть современные требования программ начального обучения, то становится ясным, что необходима организация качественно новой подготовки детей к школе, причем проводимой именно учителями начальной школы и школьным психологом.

В работе с дошкольниками необходимо учитывать то, что умственные процессы (восприятие, наглядно-образное мышление, продуктивное воображение и др.), определяющие готовность детей к школе, должны формироваться в свойственных для них привычных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, которые позволяют детям почувствовать себя активными, самостоятельными, способными решать постоянно усложняющиеся задачи и быстро адаптироваться к школе, к учебной деятельности.

Данная программа представляет собой систему подготовки, основой которой является интегрированный курс, объединяющий все основные направления, развивающие необходимые качества, навыки, стимулирующие познавательные интересы, а главное, все занятия проходят «по-настоящему» - в школе, в классе, формируя, таким образом, школьные, но еще детские отношения.

Цели программы:

1. Обеспечение для всех шести - семилетних детей возможностями единого старта для обучения в школе;
2. Формирование у детей качеств школьной зрелости (школьно-значимых функций), для успешного усвоения обучающих программ начального общего образования I ступени;
3. Оказание помощи родителям в квалифицированной подготовке ребенка к школе.

Задачи:

1. Организовать диагностирование качеств школьной зрелости, знаний и умений детей;
2. Организовать для детей образовательный процесс в школе, с учетом возможностей возраста и индивидуальных особенностей;
3. Сформировать эмоционально-положительное отношение детей к школе, желание учиться;
4. Организовать комплексную деятельность педагога, психолога в образовательном процессе;
5. Создать условия, способствующие сохранению и укреплению здоровья детей;
6. Организовать процесс общения детей друг с другом, способствуя доброжелательному отношению к сверстникам;
7. Провести работу по формированию способности подчиняться правилам и требованиям взрослого.

Основные принципы (правила) работы педагогов при реализации программы:

- ✓ уважение к ребенку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- ✓ комплексный подход при разработке занятий;
- ✓ систематичность и последовательность занятий;
- ✓ вариативность содержания и форм проведения занятий;
- ✓ наглядность;
- ✓ адекватность требований и нагрузок, предъявляемых к ребенку в процессе занятий;
- ✓ постепенность (пошаговость) и систематичность в освоении и формировании школьно-значимых функций, следование от простых и доступных знаний к более сложным, комплексным;

- ✓ индивидуализация темпа работы - переход к новому этапу обучения только после полного освоения материала предыдущего этапа;
- ✓ повторность (цикличность повторения) материала, позволяющая формировать и закреплять механизмы реализации функции.

В процессе реализации программы дети учатся точно и ясно выражать свои мысли, раскрываются их творческие способности, развивается интерес и внимание к слову, к его эмоциональной окраске, формируется бережное отношение детей к природе. В ходе занятий детям прививаются ответственное отношение к учебному труду.

Программа предусматривает создание вокруг ребенка положительной эмоциональной атмосферы (комфортной образовательной среды), способствующей раскрепощению детей, активизирующей их творческий потенциал.

Важнейшей частью программы является изучение динамики развития ребенка, исследование уровня его функциональной готовности к обучению в школе. На это направлены занятия педагога-психолога, а также его консультационная работа с родителями будущих первоклассников.

Основная дидактическая идея - развитие познавательных процессов у детей будет более активным и эффективным, если оно осуществляется в процессе учебной деятельности ребенка, что осуществляется специальным подбором и структурированием заданий, формой их представления, доступной и увлекательной для детей этого возраста.

Среди **методов**, используемых в период подготовки детей к школе, используются такие как практический метод, метод дидактических игр, метод моделирования. Эти методы используются в различном сочетании друг с другом, при этом ведущим остается практический метод, позволяющий детям усваивать и осмысливать материал, проводя эксперименты, наблюдения, выполняя действия с предметами, моделями геометрических фигур, зарисовывая, раскрашивая и т.п.

Большое внимание уделяется формированию умений общаться с педагогом (учителем), с другими детьми, работать в одном ритме со всеми, когда это необходимо, работать со счетным и геометрическим материалом, пользоваться тетрадью с печатной основой и др.

Использование специально отобранного содержания обучения и методов работы с ним поможет и позволит приблизить общее развитие детей на уровень, необходимый для успешного изучения программного материала начальной школы.

Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (от 5,5 до 7 лет).

Занятия проводятся 2 раза в неделю, начиная с 1 октября (3 урока по 30 минут). Занятия завершаются в конце мая. После прохождения цикла занятий, проводится промежуточное тестирование и родительское собрание с целью получения обратной связи и формирования положительной мотивации учения у детей.

Учитывая, что эффективность образовательного процесса в группах кратковременного пребывания зависит от подбора и сочетания разных видов деятельности и форм их организации, несколько часов дня, заполненных разнообразными делами в группе сверстников, будут использованы для формирования у детей целостного образа жизни старшего дошкольника.

Именно в этом образе жизни заключается отличие подготовительных групп для старших дошкольников от групп кратковременного пребывания, создаваемых при школах, где образовательный процесс выстраивается как простая сумма, калейдоскоп быстро сменяющихся друг друга учебных занятий (по типу школьных уроков, только менее продолжительных), то есть как школа для дошкольников.

Для детей, приходящих 2 раза в неделю на два-три часа, образовательный процесс организуется максимально компактно, так, чтобы в условиях ограниченного времени не упустить из виду ни одного важного направления развития ребенка.

По сравнению с традиционными программами детского сада, с целым днем пребывания, данная программа не включает в виде самостоятельных разделов занятия по ознакомлению с художественной литературой и развитию речи.

Восприятие художественной литературы имеет огромное развивающее значение для ребенка. Однако в связи с дефицитом времени и прерывистостью образовательного процесса в группах кратковременного пребывания нет возможности читать большие художественные произведения (чтение авторских сказок, повестей с продолжением), которые необходимы старшему дошкольнику. Эта работа передается родителям (с соответствующими рекомендациями и объяснением ее необходимости и важности).

Развитие речи также не выделено в специальный раздел, но осуществляется в процессе всех занятий, строящихся в непринужденной форме, которая способствует активизации речи и речевого общения. Занимаясь математикой, исследовательской работой, дети практикуются в рассуждении; в процессе рисования, в игре активно разворачивается комментирующая и повествовательная речь. Разговорная практика обеспечивается в свободной деятельности, в ситуациях группового общения, на всех занятиях.

Одновременно организуется работа по психологическому сопровождению детей, которая реализуется психологом школы.

Усилия психолога в рамках такой программы направлены:

- ✓ регулярное, систематическое проведение психологических занятий, ориентированных на раскрытие, адаптацию и интеграцию индивидуальности ребенка в условиях группы развития;
- ✓ информирование, консультирование родителей и педагогов по вопросам развития детей, их активности, успехов на психологических занятиях;
- ✓ вовлечение в развивающую работу родителей и учителей в качестве участников психологических занятий;

- ✓ проведение для взрослых специальных практикумов, лекций, семинаров, соответствующих тематике и целям психологических занятий;
- ✓ изучение динамики развития детей, как в отношении функционального созревания психики, так и в плане специальных развиваемых, раскрываемых качеств личности.

Режим работы

Занятия проходят в здании МАОУ гимназия №70, в кабинетах начальных классов, 2 раза в неделю, по 3 урока, продолжительность одного занятия 30 минут с обязательным проведением музыкальных и физкультурных пауз.

Занятия проводят учителя начальных классов, английского языка, музыки. Характер проведения – интегрированный, что создает более комфортные условия для подготовки детей к обучению, снимая всякого рода перегрузки.

Примерное распределение занятий на месяц

Виды занятий	Количество занятий в месяц	Количество занятий за год
Счёт и логика	4	24
Весёлая азбука	8	48
Английское путешествие	8	48
Звук волшебник	4	24
Итого:	24	144

Приложение №1

Пояснительная записка по курсу «Счёт и логика»

Модифицированная дополнительная образовательная программа обучения математике имеет социально-педагогическую направленность и составлена на основе государственной программы развития математических представлений «Предшкольная пора»

Исследования психологов, многолетний опыт педагогов-практиков показывают, что наибольшие трудности в школе испытывают не те дети, которые обладают недостаточным объемом знаний, умений и навыков, а те, кто не готов к новой социальной роли ученика с определенным набором таких качеств, как умение слушать и слышать, работать в коллективе и самостоятельно, желание и стремление думать, узнавать что-то новое.

Поэтому **основными задачами** математического развития дошкольников являются:

1. Формирование мотивации учения, ориентация на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества.
2. Увеличение объема внимания и памяти.
3. Формирование мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии).
4. Развитие образного и вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей.
5. Развитие речи, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.
6. Выработка умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих.

7. Формирование умений планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результат своих действий.

Программа включает задания, знакомящие детей с миром чисел и величин в интересной и доступной форме на разной степени трудности, с пространственными и временными ориентировками, дает возможность формирования целостного взгляда на окружающий мир.

Задания подбираются с учетом индивидуальных особенностей личности ребенка, с опорой на его жизненный опыт, создавая ситуацию успеха для каждого из них. Для решения этой задачи включается материал различной степени сложности – от необходимого минимума до возможного максимума.

Работа по данной программе позволяет проводить занятия интегрированного типа, развивать мелкую моторику рук, использовать игровые формы деятельности. Дидактические игры не только являются формой усвоения знаний, но и способствуют общему развитию ребенка, его познавательных интересов и коммуникативных способностей.

Программа курса «Математика и логика» учитывает возрастные и психологические особенности детей 6-7 лет, предусматривает 1 занятие в неделю продолжительностью 30 минут, всего 33 занятия за год.

К концу обучения по программе «Математика и логика» предполагается продвижение детей в развитии мышления, речи, психических функций, формирование у них познавательных интересов, коммуникативных умений и творческих способностей

Обучающиеся должны иметь представление:

- об использовании числового отрезка для присчитывания и отсчитывания одной или нескольких единиц;
- об измерении длины предметов непосредственно и с помощью мерки;
- о расположении предметов в порядке увеличения и порядке уменьшения их длины, ширины, высоты;
- о геометрических фигурах: квадрате, треугольнике, круге, прямоугольнике, многоугольнике, параллелепипеде, цилиндре, конусе, пирамиде;
- о простейших случаях разбиения фигуры на несколько частей, составления целых фигур из их частей.

Знать:

- части суток, последовательность дней в неделе, последовательность месяцев в году;
- для каждого числа в пределах 10 предыдущее и последующее числа;
- состав чисел первого десятка;
- знаки $>$, $<$, $=$ для записи сравнения;
- знаки $+$, $-$, $=$ для записи сложения и вычитания;

Уметь:

- выделять и выражать в речи признаки сходства и различия отдельных предметов и совокупностей;
- объединять группы предметов, выделять часть, устанавливать взаимосвязь между частью и целым;
- находить части целого и целое по известным частям;
- считать в пределах 10 в прямом и обратном порядке, правильно пользоваться порядковыми и количественными числительными;
- сравнивать числа в пределах 10 с помощью наглядного материала;
- соотносить цифру с количеством предметов;
- выражать словами местонахождение предмета, ориентироваться на листе клетчатой бумаги (вверху, внизу, справа, слева, посередине);
- продолжить заданную закономерность с 1-2 изменяющимися признаками, найти нарушение закономерности;
- выполнять сложение и вычитание чисел в пределах 10 на основе предметных действий;
- непосредственно сравнивать предметы по длине
- по заданному образцу конструировать более сложные фигуры из простых фигур.

Тематическое планирование по курсу «Счёт и логика»

№ п/п	Темы занятий	Формы проведения	Количество часов
1.-2	1. Выяснение простейших числовых представлений у детей, умение различать предметы по цвету, форме,	Дидактическая	2

	расположению. Игра «Танграм». 2. Развитие речи, внимания, наблюдательности. Игра «Пчелка».	игра Игра на внимание	
3-4.	1. Уточнение имеющихся у детей представлений о размере, цвете и числе предметов. Игра «Танграм». 2. Ориентировка в пространстве, определение места предмета, умение определить размер (величину). 3. Развитие речи, внимания, наблюдательности. Игра «Ракетчики».	Дидактическая игра Сюжетно – ролевая игра.	2
5-6.	1. Формировать представление о счете, порядковых числительных. Игра «Угадай-ка». 2. Знакомство со сложной фигурой, состоящей из более мелких фигур. Игра «Построй домик». Развитие внимания, воображения.	Тематическая игра Игра на внимание	2
7-8.	1. Развитие умения осуществлять зрительно-мыслительный анализ. Формирование пространственных представлений детей, закрепление понятий: «сначала», «потом», «после этого», «налево», «направо», «слева», «справа», «между», «вверх», «вниз», «слева направо», «справа налево». Тренировка в счете прямом и обратном. Игра «Заведем ракету», «Оглянись». Развитие внимания, воображения.	Игры на внимание	2
9-10.	1. Сравнение групп предметов, их составление . 2. Формирование понятий: «больше», «меньше», «равно», развитие представлений о геометрических фигурах, их отличительных признаках. 3. Развитие памяти, воображения, наблюдательности, знакомство с логической задачей. Игра «Танграм»	Дидактическая игра	2
11-12.	1. Установления соответствия между числом предметов и цифрой. Понятия «один»- «много». 2. Объединение предметов в множества по определённым свойствам. Игра «Зигзаг». Развитие внимания и памяти.	Игра на внимание	2

13-14.	<p>1. Закрепление понятий «один»- «много», счет от 1 до 10 и обратно. Узнавание цифр. Игра «Заведем ракету»</p> <p>2. Различение предметов по форме и составление из геометрических фигур новых геометрических фигур. Игра «Танграм».</p> <p>3. Знакомство с понятиями «верхний», «нижний», «большой», «маленький», «сколько, столько». Игры «Угадай-ка», «Магазин». Развитие внимания.</p>	Игры: дидактическая и тематическая	2
15-16.	<p>1. Упорядочивание предметов по признакам: «выше-ниже», «больше- меньше», «длиннее – короче», «легче – тяжелее».</p> <p>2. Состав чисел. Приемы сложения и вычитания. Игры «Где, чей дом?», «Заполни строчку».</p>	Тематическая игра	2
17-18	<p>1. Упражнение в дополнении числа до любого заданного. Закрепление состава чисел 1-го десятка. Игра «Поезд».</p> <p>2. Решение задач «Сколько всего?». Развитие внимания, мышления. Игра «Сколько фигур не достает?». Развитие мышления, памяти, воображения.</p>	Тематическая игра	2
19.-20	<p>1. Формирование навыков сложения и вычитания путем решения простейших задач и примеров. « Игры «Сколько всего?» На сколько больше? Составление примеров. Игры: «Цепочка», «Составь пример»</p> <p>2. Развитие внимания, мышления.</p>	Игры на внимание	2
21-22	<p>1. Упражнять в умении работать при помощи линейки, умение чертить отрезки, в узнавании цифр.</p> <p>2. Развитие памяти, внимания и наблюдательности. Игры «Математическая рыбалка», «Почтальон»</p>	Дидактическая игра Сюжетно- ролевая игра	2
23-24	<p>1. Составление примеров. Запись их в тетрадь. Тренировка детей в выполнении действий сложения и вычитания в пределах 10. Воспроизведение по памяти, закрепление приемов сложения и вычитания. Игры: «Догони», «День и ночь», «Почтальон»</p>	Игры: сюжетно- ролевая, дидактическая,	2

	2. Развитие наблюдательности, мышления, внимания.	подвижная	
25-26	1. Работа над составом чисел. Классификация фигур по цвету, форме, величине. Игры «Дерево», «Угадай-ка» 2. Развитие памяти и внимания.	Дидактическая, тематическая игры	2
27	1. Упражнение в последовательном анализе каждой группы фигур, их сопоставление. Формирование отрицательного ответа с частицей «не» по 1 свойству, по 2 свойствам, по 3 свойствам в классификации фигур. Игры «Какой фигуры не достаёт?», «Почта», «Квадратики и ромбики». 2. Развитие внимания, мышления.	Дидактическая игра Игра на внимание	2
28-29	1. Закрепление состава чисел. Тренировка в решении примеров и задач на сложение и вычитание. Проверка знаний. 2. Развитие внимания, мышления, наблюдательности. Игры «Зигзаг», «Пчелка», «Птички», «Цепочка», «Угадайка».	Игры: тематическая, на внимание	2
30-31	1. Углы и виды углов. Нахождение углов в окружающей обстановке. Сравнение углов. 2. Развитие наблюдательности, мышления, внимания.	Практическая работа, игры на внимание	2
32-33	1. Представление об объёме (вместимости). Сравнение объёма. 2. Развитие внимания, воображения.	Дидактическая игра	2

Пояснительная записка к курсу «Весёлая азбука»

Основной целью обучения является подготовка кисти руки ребенка к письму. Учебный материал позволяет усвоить зрительный образ каждой печатной буквы, различать похожие буквы и не смешивать их, развивает умения слога-звукового анализа и слогового чтения, внимание, память, воображение ребенка.

Занятия строятся в занимательной игровой форме, что позволяет детям успешно овладевать звуковым анализом, дифференцировать понятия «звук» и «буква», с интересом наблюдать за особенностями слов, их использованием в речи. Таким образом, формируется и развивается творческое мышление ребенка, на основе которого постепенно будут складываться система знаний о языке и формироваться потребность совершенствования речи.

Программа курса отражает современные научные взгляды на способы организации развивающего обучения, обеспечивает решение задач интеллектуального и личностного развития детей, формирование у них познавательных интересов и творческого мышления, способствует сохранению и поддержке их здоровья.

Основными задачами курса являются:

1. Развитие памяти, внимания, творческих способностей, воображения, вариативности мышления.
2. Формирование приемов умственных действий: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, исключения, моделирования, конструирования.
3. Обучение звукобуквенному анализу слов.
4. Обогащение активного, пассивного, потенциального словаря; развитие грамматического строя речи, умений связной речи с опорой на речевой опыт ребенка.
5. Развитие фонематического слуха, совершенствование звуковой культуры речи детей.
6. Развитие детской самостоятельности и инициативы, воспитание у каждого ребенка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности и творчеству.

Программа курса учитывает возрастные и психологические особенности детей 6 – 6,5 лет, предусматривает 2 занятия в неделю продолжительностью 30 минут, всего 66 занятий за год.

Тематическое планирование по курсу «Весёлая азбука»

№ п/п	Темы занятий	Формы проведения	Количество часов
1-3	Речь. В мире безмолвия и неведомых звуков. Для чего мы говорим. Гласные и согласные звуки. Игра «Полслова за вами»	Дидактическая игра	3
4-7	Описание картинки. Слово. Предложение. Текст. Игры «Опиши предмет», «Кто больше назовет слов на темы «Семья», «Дом».	Дидактическая игра	4
8-11	Обобщение, его формы (словесные и несловесные). Игра «Догадайся, что показал».	Игра-пантомима	4
12-16	Гласные буквы и звуки. Нахождение их в тексте. Игра «Кто наблюдательнее». Предметы окружающего мира. Мир игр и игрушек. Твоя любимая игрушка.	Беседа рассуждение, описание.	5
17-21	Гласные звуки и буквы. Игра «Сочини сказку о предмете». Условные знаки и обозначения. Противоположные по значению слова. Игра «День-ночь»	Дидактические игры	5
22-24	Страна «Алфавития». В мире волшебных слов. Игра «Идем в гости». Согласные звуки и буквы.	Сюжетно-ролевая игра	3
25-27	Дорога к письменности. Древние письмена. В стране говорящих скал. Согласные – б,в,г,д., Игра «Составь слово»	Дидактическая игра	3
28-30	К тайнам звуков и букв. Особые обязанности звуков. Временные категории: «раньше», «позже», «потом». Игра «Разложи по порядку».	Дидактическая игра	3
31-36	Согласные звуки: твердые и мягкие. Игра «Сказочные владения радуги». Игра «Доскажи словечко»	Дидактические игры	6
37-39	В стране слов и слогов. Господин Слогораздел. Игра «Раздели слово на части»	Дидактическая игра	3
40-42	Ударение. Обозначение ударения. Игра: «Молоточки». Разучивание скороговорок,	Дидактическая игра	3

	чистоговорок		
43-45	Чудеса в стране слов. Времена года. Игра «Когда это бывает?» Звуки и буквы. Игра «Составь слово»	Дидактическая игра	3
46-48	В стране зеркал. Буква и её отражение. Игра «Электронная муха»	Игра на компьютере	3
49-52	Звуковые схемы. Родственные слова. Игра «Доскажи словечко». Проговаривание скороговорок, чистоговорок.	Дидактическая игра	4
53-57	Анализ слов. Составление рассказов по сюжетной картинке. Слова похожие и разные. Проговаривание скороговорок и чистоговорок. Игра «Угадай словечко»	Дидактическая игра.	5
58-61	Блиц-опрос по изученным буквам. Построение звуковых моделей слов. Развитие речи детей.	Дидактическая игра.	4
62-66	Чтение слогов и слов с изученными буквами.	Дидактическая игра.	5

Приложение № 3

Пояснительная записка

к курсу «Английское путешествие»

Обучение английскому языку дошкольников имеет свои особенности, которые основываются на психофизиологическом развитии детей данного возраста. Психологи утверждают, что восприятие, память и внимание у дошкольников носят произвольный характер. Дети не умеют управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет. Для детской памяти характерна исключительная фотографичность, но при этом дошкольник не заботится о том, чтобы все, что он воспринимает, мог припомнить впоследствии. Характерной особенностью внимания ребенка является то, что оно вызывается внешне привлекательными предметами. Сосредоточенным внимание остается до тех пор, пока сохраняется интерес к воспринимаемым объектам. Многие основополагающие речевые навыки и умения еще не доступны детям дошкольного возраста. Это приводит к тому, что дети дошкольного возраста не могут выстраивать усложненные логические цепочки, заменять слова в однотипных фразах, воспринимать фразу как набор лексических единиц и т. д.

Поэтому, обучение должно строиться с учетом этих особенностей и существенно отличаться от обучения в начальной школе.

На протяжении всего обучения сохраняется единство форм и видов работ, при этом доминируют наглядность и образность, так как фраза воспринимается ребенком не как набор отдельных лексических единиц, а как блок, нечто единое, целое, образ.

Данная программа предназначена для обучения детей 5-6 лет и учитывает особенности их психологического и физического развития. Мышление делает качественный скачок: ребенок выходит за пределы статичного бытия и начинает жить в протяженном во времени мире. Это позволяет перейти к поиску закономерностей, лежащих в основе устройства мира. Он начинает интересоваться процессами как упорядоченными системами событий. В связи с этим в обучение необходимо включать элементы закономерностей языкового строя. При этом

- 1) не отходить от основного принципа наглядности и образности;
- 2) руководствоваться принципом “делай, как я”, “говори, как я”;
- 3) учить языку исключительно на практике, без применения даже элементарных теоретических языковых понятий.

Актуальность программы: знание иностранных языков является неотъемлемым навыком в современном мире. В связи с этим возникает актуальность обучения языкам уже в дошкольном возрасте.

Гибкость механизма запоминания, отсутствие языкового барьера объясняет относительную легкость осваивания иностранных языков у детей по сравнению с взрослыми. Способность усваивать информацию у детского мозга гораздо выше, чем этот показатель у взрослых. К трем годам мозг человека достигает 80% своего взрослого потенциала. В это время активно формируется база для последующего развития человека. В этом возрасте дети открыты всему новому, они активно познают окружающий мир. Это делает возможным использование этих природных факторов в обучении.

С другой стороны возникает проблема быстрой утомляемости детей этого возраста. Однако использование естественной для детей этого возраста физической, игровой и познавательной деятельности на уроках, делают возможным эффективное обучение при сохранении психического и физического здоровья детей. Выстраивая урок в форме театрального представления, на котором дети являются активными зрителями, становится возможным использовать природное средство общего развития ребенка – наблюдение. Использование игры, как основного вида деятельности на уроке, обеспечивают заинтересованность детей при восприятии материала, а также снимают возможные языковые трудности. Доступность и посильность обеспечивается четким отбором тем, которые интересны для детей этого возраста и яркой привлекательной наглядностью. Чередование различных видов работы, постоянная физическая активность детей на уроке способствуют тому, что мозг ребенка не утомляется, а переключается на другой вид деятельности.

Идея обучения– развитие у дошкольников обще языковых, интеллектуальных, познавательных и креативных способностей.

Цель программы– обучение дошкольников иностранному языку должно быть коммуникативно направленным. Дети должны уметь использовать изученный лексико-грамматический материал в естественных ситуациях общения. Этой цели служат все структуры для понимания и говорения, а также рифмовки и песенки, предназначенные для наиболее продуктивного усвоения изучаемого материала.

Задачи

Обучающие:

- создание исходной базы для развития речевых способностей;
- формирование навыков и умений самостоятельного решения, простейших - коммуникативно-познавательных задач в устной речи;
- расширение с помощью английского языка представлений ребенка об окружающем их мире и о языке как средствах познания и общения.

Развивающие:

- развитие их восприятия, внимания, языковой памяти, воображения, интуитивного и логического мышления;
- развитие речевой культуры, а также культуры общения;
- развитие творческих способностей дошкольников в различных областях с использованием иностранного языка.

Воспитательные:

- воспитание у детей устойчивого интереса к изучению нового языка;
- воспитание у дошкольников желания и умения войти в мир иной культуры.

Основной вид деятельности – английский язык.

Основные принципы обучения:

обязательно использовать различные средства поощрения, как вербальные, так и материальные.

формировать у детей положительный образ учителя, что повышает рефлексивные способности ребенка.

лимитировать речь учителя на русском языке до 5–10%. (Речь ребенка на английском языке – 90%).

системно вводить лексику: Первое занятие – 3 слова. Второе занятие – закрепление. Последующие занятия – активизация с использованием речевых конструкций + 3–4 новых слова.

учитывать кратковременную память детей на данном этапе развития, системно возвращаться к ранее пройденному материалу и включать его в последующие занятия.

обучать полным речевым структурам, что способствует развитию навыков говорения.

отдавать преимущественное предпочтение парному и групповому обучению. Это помогает установить благоприятный психологический климат в группе и снимает языковые барьеры.

развивать быстроту реакции на команды и вопросы учителя.

Форма обучения – игровая, любое задание превратить в интересную и выполнимую для ребенка задачу. Каждое занятие эмоционально окрашено, по содержанию занятия подобраны стихи, песенки, загадки, рифмы.

Методы и приемы:

1. Работа над произношением (сказки, скороговорки, рифмовки).
2. Работа с игрушкой (диалог с игрушкой, описание игрушки).
3. Работа с картинкой (описание картинки, подвижные игры, спокойные игры)
4. Разучивание и декламация стихов (конкурс стихов, разучивание песен).
5. Инсценировка коротких рассказов и пьес.
6. Воспроизведение ситуативных диалогов.
7. Рассказ по картинку

Содержание курса

1. Давайте познакомимся.

Установление контакта на элементарном уровне в учебных и игровых ситуациях. Знакомство. Приветствие. Прощание. Имена собственные. Английские звуки. Выражения классного обихода. Игра «Фонетическая сказка о язычке». Ознакомление с названиями цветов. Рифмовки с названиями цветов. Игра «Угадай цвет», «Наш разноцветный сад». Стихотворение «Цвета».

2. Части тела.

Английские звуки. Ознакомление с названиями частей тела. Выражения классного обихода. Рифмовки о частях тела. Стихотворение «Все обо мне». Игра «Дотронься». Знакомство со счетом до 10. Игра «Посчитай картофелины».

3. Моя семья.

Ознакомление с английскими звуками. Члены семьи. Употребление выражения «У меня есть...». Выражения классного обихода. Игра «Что пропало со стола?» Стихотворение «Моя семья». Игра «Веселый мячик» (вопрос-ответ).

4. Школьные принадлежности.

Ознакомление с английскими звуками. Игра «Фонетическая сказка о язычке». Ознакомление с названиями школьных принадлежностей. Выражения классного обихода. Игра «Что лежит у меня в портфеле?» Игра «Что я спрятал за спиной?»

5. Животные.

Знакомство с названиями животных. Рифмовки о животных. Игра «Кто я?» Выражения классного обихода. Ознакомление с английскими звуками. Глаголы движения. Что умеют делать животные. Что не умеют делать животные. Игра «Изобрази животное». Игра «Вежливое слово». Активизация названий основных цветов. Описание животного.

6. Море.

Ознакомление с английскими звуками. Названия морских животных. Игра «Угадай животное». Морские животные – герои известных мультфильмов. Игра «Раскрась пазл». Рифмовки о морских животных. Песня «Мы счастливы в море». Выражения классного обихода.

7. Игрушки.

Знакомство со сказочными героями. Персонажи мультфильмов. Ознакомление с английскими звуками. Структуры «What is this? It's a ...». Моя любимая игрушка. Выражения классного обихода. Игра «Что я спрятал за спиной?» Стихотворение «Шалтай-Балтай». Игра «Герой мультфильма». Песня-игра «Лети высоко».

8. Еда.

Английские звуки. Знакомство с названиями фруктов. Знакомство с названиями овощей. Выражения классного обихода. Игра «Угадай овощ». Мое любимое блюдо. Рифмовки о еде и посуде. Игра «Съедобное- несъедобное». Знакомство с временами года. Поговорки о временах года. Всеу свое время. Игра «Что пропало со стола?» Стихотворение «Времена года».

9. Праздники.

Знакомство с историей и персонажами праздников России, Америки, Англии. Новый год, Рождество, Пасха, День рождения. Разучивание новогодних и рождественских песен. Игра «Новогодний подарок». Новогодние загадки. Игра «Рождественский чулок». Игра «Музыкальные фигуры». Повторение и закрепление пройденного материала. Что мы должны знать.

Тематический план по программе

«Английское путешествие» (48часов)

№ п/п	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теоретических часов	Практических часов
1.	Давайте познакомимся	4	1	3
2.	Части тела	6	2	4

3.	Моя семья	6	2	4
4.	Школьные принадлежности	6	2	4
5.	Животные	6	2	4
6.	Море	5	1	4
7.	Игрушки	5	2	3
8.	Еда	5	1	4
9.	Праздники	5	1	4
	Всего:	48	14	34

Приложение № 4

Пояснительная записка по курсу «Звук-волшебник»

С давних времён и до наших дней музыкальное искусство признавалось всеми философами, музыкантами, педагогами, как одно из важнейших средств развития духовного мира человека. Музыка - имеет огромное воздействие на эмоциональную сферу человека.

Результаты современных исследований о влиянии музыки на детей, делают однозначные выводы о необходимости использования музыки в учебном процессе, особенно в дошкольном обучении и начальной школе. В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

У детей дошкольного и младшего дошкольного возраста преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности. Игровая деятельность остаётся ведущей в этом возрасте. Специфика музыкального искусства, его художественно-образное начало, наиболее точно соответствует личностным потребностям детей в этом возрасте.

Исследования последних лет доказывают, что особое значение для повышения эффективности и усиления мотивации изучения иностранного языка имеет целенаправленное влияние на эмоциональную сферу тех, которых учат, и, в первую очередь, на эмоциональную память. Немаловажную роль влияния на эмоции тех, которых учат, играют музыкальный компонент занятий. Будучи одним из наиболее ярких средств эстетического воспитания,

музыка оказывает непосредственное влияние на чувство ребенка, формирует его моральный вид, закладывает основы общей культуры будущего человека.

Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, требует произвольного слухового внимания, наблюдательности как способности вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие музыкальные явления

Как и другие виды искусства, музыка, в частности песня, имеет познавательное значение. В ней отражены жизненные явления, которые обогащают детей новыми представлениями.

Слушая песни, дети по-своему воображают художественные образы, в результате чего развивается их творческое воображение, переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окраску.

Коллективное пение, слушание музыки, анализ музыкального произведения и его разбор во многом оказывают содействие решению воспитательных задач. Пение, в частности, требует от участников единых усилий, общение во время пения вызывает у людей особое чувство радости. Это отметил еще К. Д. Ушинский, который писал: «В песне, есть вообще не только что-то оживляющее и освежающее человека, но и что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу».

Песня и музыка в целом несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце, а это очень важно для детей, где общими усилиями должны побеждать трудности обучения».

Песня — яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Использование песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим путем информация. Все сказанное о песне, свидетельствуют в пользу широкого использования музыки и песни в учебном процессе.

В нашей ситуации, когда дети изучают с рождения два языка, значение музыки особенно возрастает.

Во-первых, дети сразу приобщаются к культуре России.

Во-вторых, песни - это своеобразный лингвострановедческий материал, изучение которого помогает во всестороннем развитии личности ребёнка. Хорошо подобранные песни стимулируют образное мышление и формируют хороший вкус у детей. Песенный текст, благодаря наличию вербального текста способен точно и образно отразить различные стороны социальной жизни народа страны изучаемого языка. (не важно России или других стран).

В-третьих, песня - это один из видов речевого общения, благодаря огромному воздействию на эмоциональную сферу людей, слова и выражения запоминаются в ней легко. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает её активации и расширению лексического запаса.

Практика показывает, что разучивание песни на уроке английского языка прививает детям интерес к изучаемому предмету, к стране изучаемого языка, ее культуре. Песня помогает внести в урок элемент праздничности, который так необходимый детям.

Детские песни способствуют формированию правильного произношения изучаемого языка (в нашем случае – русского, но и другие языки не исключение), развитию музыкально слуха. Учёными установлено, что музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение коротких несложных песен частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произнесению звуков, правила фразового ударения и особенности ритма речи.

В детских песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции. В некоторых странах специально издаются песни для изучения грамматических конструкций.

Методические преимущества песен в обучении иностранному языку:

- песни как один из видов речевого общения являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает ее активизации. В песнях часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова. Это способствует развитию у школьников чувств языка, знания его стилистических особенностей;

- в песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции.

- песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Установлено, что музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата.

- песни содействуют эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого.

- песни и другие музыкальные произведения стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой развития речемыслительной деятельности школьников, способствуют развитию как подготовленной, так и неподготовленной речи.

- песне, как и любому другому произведению искусства, присуща коммуникативная функция, т. е. передача заложенного ее автором содержания адресату. Песня в качестве страноведческого материала оказывает воздействие на эмоции человека и его образно-художественную память.

- через песни раскрываются душа народа, его культура, и учитель выступает как посредник в процессе познания учащимися этой культуры, как комментатор, как стимулятор их познавательной активности.

- песни на уроке и во внеурочной деятельности оживляют преподавание, вызывают положительные эмоции.

- использование песен способствует развитию у детей интереса к изучению иностранного языка.

- песни активизируют учебную деятельность и являются способом расширения и обогащения словаря учащихся.

- использование песен способствует развитию музыкального слуха, а также эстетическому воспитанию учащихся.

- песенный материал обогащает учащихся знаниями страноведческого характера, даёт возможность узнать про культуру страны, язык которой изучается.

- текст песни может рассматриваться: как источник объективной, идейно-художественной, языковой и лингвистической информации. При этом в школьных условиях музыкальные и поэтические выразительные средства обладают по сравнению с прозой рядом преимуществ, а именно: концентрацией мысли и образа, повышенной эмоциональностью, ритмической повторяемостью. Ритмическая повторяемость заставляет человека сконцентрировать внимание и способствует произвольному запоминанию материала.

- с точки зрения методики песня, а так же песня на иностранном языке может рассматриваться, с одной стороны, как образец звучащей иноязычной речи, адекватно отражающей особенности жизни, культуры и быта народа страны изучаемого языка, с другой стороны, будучи носителем

культурологической информации, песня может формировать и духовную культуру учащегося, соединять в единое целое его разум и душу.

Методика использования песенного материала

Методика использования каждой песни предусматривает предварительное введение, активизацию и закрепление текстового и мелодического материала используемых песен.

Примерная последовательность работы с песней:

- 1) краткое вступительное слово о песне (ее характер, стиль и особенности аккомпанемента, основное содержание, история создания и т. д.), установка на первое восприятие песни;
- 2) первое музыкальное предъявление песни; знакомство с музыкальной стороной песни: особенностями мелодии, ритма, деления на музыкальные фразы;
- 3) проверка понимания содержания песни (дословный перевод текста общими усилиями учащихся под руководством учителя, если песня на иностранном языке).
- 4) фонетическая отработка текста песни. На начальном этапе обучения иностранному языку целесообразно применять в этих целях в основном способ имитации;
- 5) повторное прослушивание песни; работу на данном этапе целесообразно проводить с опорой на текст;
- 6) чтение текста песни с дальнейшей отработкой звуков и интонации, всю работу также рекомендуется проводить с опорой на текст песни;
- 7) разучивание мелодии в процессе совместного исполнения песни с использованием фонограммы песни (если есть фонограмма), а также ее аккомпанемента.

Общеизвестно, что вне ритма не протекает ни один жизненный процесс.

Одним из важнейших средств при организации учебного материала и учебного процесса является использование ритма, рифмы и невербальных средств.

Ритм развивает внимание, координацию, внутреннюю собранность, умение ориентироваться во времени и пространстве. Ритмическая работа дает возможность использовать силы экономно, регулировать длительность интенсивной работы и отдыха. Ритм способствует ослаблению напряжения сознания за счет эмоционально-чувственных компонентов деятельности.

И поэтому все чаще и чаще взор преподавателей английского языка обращается к такому глобальному, всеохватывающему виду искусства как музыка и песни!

С детства ребенок с легкостью учит стихи, рифмовки и песни, при этом существенное значение, судя по экспериментам Р. И. Жуковской, имеют их звучность, ритмичность, смежные рифмы. С. Л. Рубинштейн считает, что стихи запоминаются легче, чем не стихотворный материал, благодаря рифме и ритму, которые придают им структурную оформленность.

Ритм, рифма и музыкальное оформление активизируют положительные эмоции и повышают трудоспособность. Активное действие, в свою очередь, повышает запоминание. В связи с этим немаловажное значение имеют при разучивании стихов, рифмований и песен невербальные жесты и движения, которые представляют собой прекрасные опоры для запоминания.

Стихи, рифмовки и песни представляют собой, благодаря своей ритмической структуре прекрасный материал для формирования слухо-произносительных навыков, что является одной из наиболее важных задач на начальном этапе обучения иностранному языку.

Исследование физиологов доказывают, что двигательная активность способствует развитию головного мозга. Поэтому рационально применять на уроках подвижные упражнения. Одновременно используются разные виды деятельности:

- общение + подвижные упражнения;
- пение + упражнения или танец;
- общение + рисование + пение;
- общение + рисование.

Такие занятия меньше утомляют детей, поэтому результативны и являются эффективными:

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- знакомство с музыкальными произведениями, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культуры слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального слуха;
- развитие эмоциональной отзывчивости на характер песен;
- формирование у детей певческих умений и навыков;
- формирование навыка коллективного и индивидуального пения;
- развитие ладотонального, звуковысотного, метроритмического слуха;
- развитие художественно-творческих способностей;
- воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение;
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах;
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.

Учебная программа реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании»
- СанПиН от 22.июля 2010г.№91
- Концепцией дошкольного воспитания

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. Дикционная и артикуляционная работа над текстами.

Цель: Научиться чётко, быстро и «качественно» произносить текст сложности различного уровня.

2. Пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто, интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Восприятие музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать. Суметь описать, невербально показать и графически отобразить представляемый образ.

Проведение занятий предполагается 1 раз в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Подготовительная к школе	с 5 до 7 лет	30

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

1. восприятие музыки;
2. развитие музыкального слуха и голоса;
3. песенное творчество;
4. певческая установка;
5. певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1. знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
2. работа над вокальными и хоровыми навыками;
3. проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

4. споем песню с полузакрытым ртом;
5. слоговое пение («ля», «бом» и др.);
6. хорошо выговаривать согласные в конце слова;
7. произношение слов шепотом в ритме песни;
8. выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
9. настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
10. задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
11. обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
12. использовать элементы дирижирования;
13. пение без сопровождения;
14. зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

15. выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
16. образные упражнения;
17. вопросы;
18. оценка качества исполнения песни

Содержание курса «Звук - волшебник»

Тема	Количество занятий
Восприятие музыки	6
Артикуляция, выразительная дикция	6
Освоение техники распределения дыхания	6
Эмоционально-выразительное исполнение	6
Всего:	24

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ПЕНИЮ НА ГОД

Репертуар	Количество занятий
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	6
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	6
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	6
Упражнения и попевки	6
Всего:	24

Результат:

При использовании песен на уроке происходит приобщение детей к миру музыки, где музыка выступает действенным средством эстетичного воспитания; знакомство детей с музыкальной культурой народа страны, изучаемого иностранного языка; воспитание коллективизма и высоких морально-этических качеств; регулирование межличностных отношений в группе, а также реализация принципа двупланности обучения, в результате чего усвоение иноязычного материала протекает более эффективно.

Восприятие музыки, как установлено психологами, совершенно непосредственно сопровождается теми или иными двигательными реакциями, более или менее точно передающими временный ход музыкального движения. Движения органично связаны с музыкой, они раскрывают ее содержание, отвечают ее характеру, форме, динамике, ритму и темпу.

Комплексное решение задач обучения возможно лишь при условии воздействия не только на сознание учащихся, но и проникновения в их эмоциональную сферу.

Музыка и пение могут оказать неоценимую помощь в изучении иностранного языка в школе.

Музыка, пение и изобразительное искусство, как ни какие другие предметы развивают в человеке в первую очередь, духовную составляющую личности человека, делают его понимающим и гуманным, эстетически развитым и готовым предстать перед человеческим социумом.

Приложение № 5

Циклограмма работы с родителями будущих первоклассников.

Формы работы:

- дни открытых дверей;
- консультации;
- педагогический лекторий для родителей.

Тематика:

1. Родитель – это профессия.
2. Семейный кодекс о правах и обязанностях родителей и детей.
3. Здоровый ребенок – хороший ученик.
4. Советы практического психолога.
5. Как ребенку помочь стать самостоятельным.
6. Как на самом деле любить детей.
7. Физическая подготовленность ребенка к школе.
8. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе.
9. Социально - личностное развитие будущего первоклассника.
10. Первые дни ребенка в школе.
11. Педагогическая диагностика готовности детей к обучению в школе и методические рекомендации по преодолению выявленных трудностей.

Приложение № 6

Карта наблюдений «Интеллектуальная готовность ребенка к школе»

Основные критерии	На начало	Промежуточн ый контроль	Итогов ый
-------------------	--------------	----------------------------	--------------

	заняты	(март)	контроль (май)
I Кругозор			
1. Представления о мире развернутые и конкретны, ребенок может рассказать о стране, городе, в котором живет, о животных и растениях, временах года.			
2. Представления достаточно конкретны, но ограничены непосредственно окружающим.			
3. Кругозор ограничен, знания даже о непосредственно окружающем отрывочны, бессистемны.			
II Развитие речи			
1. Речь содержательна, выразительна, грамматически правильна.			
2. Ребенок затрудняется в поиске слов, в выражениях мыслей, в речи встречаются отдельные грамматические погрешности, она недостаточно выразительна			
4. Слова приходится вытягивать, ответы чаще всего односложные, в речи много ошибок (нарушены согласные, порядок слов, незакончены предложения).			
III Развитие познавательной активности, самостоятельности			
1. Ребенок любознателен, активен, задания выполняются с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.			
2. Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересов достаточно узок.			
3. Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, интерес к внешнему миру не обнаруживается. Любознательность не			

проявляется.			
IV Сформированность интеллектуальных умений (анализ, сравнения, обобщения, установления закономерностей).			
1. Ребенок определяет содержание, смысл анализируемого, точно и емко обобщает его в слове, видит и осознает тонкие различия при сравнении. Обнаруживает закономерные связи.			
2. Задания, требующие анализа, сравнения, обобщения и установления закономерных связей выполняются со стимулирующей помощью взрослого.			
3. Задания выполняются с организующей или направляющей помощью взрослого.			
4. При выполнении заданий, требующего анализа, сравнения нужна обучающая помощь, самостоятельный перенос знаний не осуществляется.			
VI Производительность деятельности			
1. Ребенок удерживает цель деятельности, намечает её план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.			
2. Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, но в процессе деятельности отвлекается, трудности преодолевает при психологической поддержке.			
3. Деятельность хаотична, непродуманна, отдельные условия решаемой задачи в процессе работы теряются, результат не проверяется, деятельность прерывается из-за возникающих трудностей, оказанная помощь мало эффективна.			

VII Контроль деятельности			
1. Результат усилий ребенка соответствует поставленной цели, он может сам сопоставить все полученные результаты с поставленной целью.			
2. Результаты усилий ребенка частично соответствуют поставленной цели, самостоятельно ребенок не может это неполное соответствие.			
3. Результаты усилий ребенка совсем не соответствует поставленной цели. Он не видит этого несоответствия.			
VIII Темп деятельности			
1. Соответствует средним показателям возрастной группы			
2. Ниже средних показателей возрастной группы.			
3. Намного ниже средних показателей возрастной группы.			

Приложение № 7

Характеристика будущего первоклассника, прошедшего обучение в подготовительном классе.

1. Социальное развитие

1. Ребёнок спокойно идёт на контакт со взрослыми и сверстниками.
2. Общается со сверстниками, знает правила общения.
3. Управляет своим поведением, знает, что можно, а что нельзя, неагрессивен, недрачлив.
4. Умеет общаться с чужими взрослыми, тактичен с людьми.

5. Хорошо адаптируется к новой обстановке.
6. Умеет различать (чувствует) отношение и настроение взрослого.
7. Не избегает общения.

2. Организация деятельности

1. Может планировать свою деятельность.
2. Выполняет задание до конца, умеет оценить качество своей работы.
3. Самостоятельно находит и исправляет ошибки в работе, не ждёт конкретных указаний.
4. Может сосредоточенно, не отвлекаясь выполнять задание 10-15 минут.
5. Не торопится, не суетится, не требует постоянного внимания взрослых.
6. При неудаче не сердится, принимает помощь взрослых, с подсказкой выполняет задание.
7. Не отказывается от заданий.

3. Речевое развитие

1. Ребёнок правильно произносит звуки русского языка.
2. Может выделить звук в начале, середине и конце слова.
3. Обладает словарным запасом, позволяющим выразить мысль, описать событие, задать вопрос и ответить на него.
4. Правильно использует предлоги, приставки, союзы, строит предложения.
5. Может самостоятельно рассказать сказку или составить рассказ по картинке.
6. В речи нет незаконченных предложений, не связанных между собой.
7. Передаёт интонацией различные чувства, в речи нет нарушений темпа (пауз, запинок).

4. Развитие движений и пространственная ориентация

1. Ребёнок уверенно действует в быту: ориентируется в школьном пространстве, одевается, раздевается самостоятельно.
2. В сохранении равновесия движения координированы и ловки.
3. Хорошо ориентируется в пространстве (способен выполнить движения руками, ногами, туловищем вперёд, назад, вверх, вниз, налево, направо).
4. Не испытывает затруднения при работе с мозаикой, хорошо манипулирует мелкими деталями.
5. Стремится научиться лепить, выпиливать, вязать и др.
6. Не испытывает затруднений при рисовании, выполнении графических движений (умение чертить вертикальные и горизонтальные линии, рисовать круг, квадрат, треугольник).

5. Зрительно – пространственное восприятие и зрительно-моторные координации.

1. Ребёнок дифференцирует различные фигуры, буквы, цифры, выделяет их характерные признаки.
2. Классифицирует фигуры по форме, размерам, направлению штрихов и другим признакам.
3. Различает расположение фигур (над-под, назад, перед-возле, сверху-снизу и т.п.).

4. Срисовывает простые геометрические фигуры, а также сочетания фигур, пересекающиеся линии, соблюдая размеры, соотношение и направление всех штрихов и элементов.
5. Копирует буквы, цифры, соблюдая размеренность и направление всех штрихов и элементов.
6. Находит часть всей фигуры, конструирует фигуры из деталей по образцу-схеме.
7. Дорисовывает элементы, детали, части фигур по образцу.

6. Личностное развитие

1. Ребёнок осознаёт как вести себя со сверстниками и с взрослыми.
2. Стремится установить и сохранить позитивные отношения в ходе общения с взрослыми, и со сверстниками.
3. Может заниматься, учиться, а не только играть. Может работать самостоятельно, не нужно присутствия взрослого.
4. Стремиться к успеху в тех простых видах деятельности, которые выполняет, способен достаточно объективно оценить результат.
5. 5. Может дифференцировать «что такое хорошо и что такое плохо», оценивать свои поступки, но сама оценка во многом зависит от мнения взрослого.
6. Проявляет активный познавательный интерес к новым видам деятельности, к миру взрослых и т.п.
7. Стремиться к личным достижениям, самоутверждению, признанию (я уже знаю, умею...)

7. Развитие внимания и памяти

1. Ребёнок удерживает внимание в течение 10-15 минут, не отвлекается, даже если деятельность ему не интересна (или трудна).
2. Для концентрации внимания в течение 10-15 минут не требуется дополнительных инструкций, внешней организации.
3. Переключается с одного вида деятельности на другой, не отвлекается на внешние раздражители.
4. Может запоминать 10 не связанных между собой слов при 3-4 кратном повторении.
5. Правильно запоминает 10-12 слов при подкреплении наглядными образами.
6. Может сгруппировать по замыслу слова и запомнить их.
7. После нескольких повторений запоминает стихотворение в 4-8 строк.

8. Обучение дошкольников иностранному языку

—должен понимать на слух иноязычную речь, однократно предъявляемую педагогом;

- выполнять просьбы педагога на английском языке;

- произносить короткие фразы на английском языке и знать до 30-50 слов. - --- уметь употреблять существительные в единственном и множественном числе;

- употреблять личные, указательные, притяжательные, неопределенные и вопросительные местоимения;
- употреблять порядковые числительные до 10;
- употреблять предлоги места и направления, союзов и наречий;
- владеть речевыми образцами с глаголами to be, to have в настоящем времени; с глаголами в повелительном наклонении в утвердительной и отрицательной формах; отрицание безличных предложений;
- строить и произносить простое предложение.

9.Музыкальное развитие

Дети приобретают опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Должны правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети должны петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Должны петь дружно не отставая и не опережая друг друга.

ЛИТЕРАТУРА

- Абрамова Г. С. Возрастная психология. — Екатеринбург: Деловая книга, 1999.
- Бугрименко Е. А., Венгер А. Л. и др. Готовность детей к школе. — М., 1992.
- Белова Т. В., Солнцева В. А. Готов ли ребенок к обучению в первом классе? — М.: Ювента, 2005.
- Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. — СПб: Союз, 1999
- Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. — М.: Педагогика, 1986.
- Давыдов В. В. Виды обобщения в обучении. — М.: Педагогическое общество России, 2000.
- Дружинин А., Дружинина О. Первый раз в первый класс. — М.: ЗАО «Центрполиграф», 2003.
- Загвязинский В. И. и др. Основы социальной педагогики. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Коломинский Я. Л., Панько Е. А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. — М.: Просвещение, 1988.

Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. — М.: ТЦ «Сфера», при участии «Юрайт», 2003.

Нижегородцева Н. В., Шадриков В. Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Новиков А. М. Российское образование в новой эпохе. — М.: Эгвес, 2000.

Никольская И. М. Психологическая защита у детей. — СПб.: Речь, 2001.

Селевко Г. К., Селевко А. Г. Социально-воспитательные технологии. — М.: Народное образование, 2002.

Чуракова Н.А. Предшкола нового поколения. Концептуальные основы и программы.- М.:Академкнига,2010.

Эльконин Д. Б. Природа детства и его периодизация, / Избранные психологические труды. — М.: Педагогика, 1989.

Эльконин Д. Б. Психическое развитие в детском возрасте / Избранные психологические труды. — М.: Педагогика, 1990

Якиманская И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе. — М.: Сентябрь, 2000.

1. Английский для малышей под ред Н.А. Бонк, Шишкова И.А, Вербовская М.Е.

2. УМК, Как детишек нам учить по-английски говорить, Дольникова Р.А., Фрибус Л.Г., СПб., КАРО, 2002.

3. Иностранные языки в школе, 1990–2004, НМЖ Москва.

4. УМК English-1 Верещагина И.Н. М. Просвещение, 2001.

5. Большой словарь Диснея, Walt Disney Production, 1996.

6. Enjoy English, Н.Poyell, Титул, Обнинск, 1997.

7. English Adventure, С.Bruni, S.Reed, Longman, 2010.

9. Английский в рифмах, Лосева С.В., М., 1993.

10. Учебный набор цифр, букв и знаков с магнитным креплением.

11. Занимательный английский для детей, Кулиш В.Г., Сталкер, 2001.

12. Английский для малышей, Конышева А.В., С-П, 2003.

14. Веселые грамматические рифмовки, Фурсенко В.С., М-2001.

15. Бычкова Е.В., Гондаренко А.Л. «Развитие интереса к иностранному

языку у младших школьников».

16. Кулинич Г.Г. «Предметные недели и открытые уроки английского языка». Москва, «ВАКО» 2009.
17. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
18. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
19. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
20. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
21. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Содержание

Пояснительная записка.....	2
<i>Приложение №1</i> Пояснительная записка по курсу «Математика и логика».....	9
<i>Приложение № 2</i> Пояснительная записка к курсу «Обучение грамоте и развитие речи»	15
<i>Приложение №3</i>	
Пояснительная записка к курсу «Английское путешествие».....	19
<i>Приложение №4</i>	
Пояснительная записка к курсу «Звук-волшебник».....	27
<i>Приложение № 5</i> Циклограмма работы с родителями будущих первоклассников.....	39
<i>Приложение №6</i> Карта наблюдений «Интеллектуальная готовность ребенка к школе»	40
<i>Приложение №7</i> Характеристика будущего первоклассника, прошедшего обучение в подготовительном классе.....	44
Литература.....	47

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575779

Владелец Миногина Надежда Васильевна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022