

---

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ №70**

---

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 11  
от 02.06.2021г.

Утверждаю  
Директор МАОУ гимназия №70  
\_\_\_\_\_ Н.В. Миногина  
Приказ №66-о от 04.06.21г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

<b>Составитель:</b>	Педагог дополнительного образования Дарменко М.А.
<b>Направление:</b>	художественное
<b>Возраст обучающихся:</b>	7-10 лет
<b>Срок реализации программы:</b>	3 года

**Екатеринбург, 2021**

---

## Оглавление

<b>Музыкальный театр.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>Содержание программы.....</b>	<b>8</b>
<b>Контроль усвоения программы.....</b>	<b>12</b>
<b>Тематическое планирование.....</b>	<b>13</b>
<b>Планируемый результат.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>Методическое обеспечение.....</b>	<b>17</b>
<b>Литература.....</b>	<b>18</b>

## Пояснительная записка

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

«Весь мир – театр, а люди в нем - актеры», - говорит классика. На любого из нас театр оказывает определенное влияние, прямо или опосредованно. Даже, если человек не посещает театр, он - так или иначе - имеет к нему отношение. И в каждом возрасте мы воспринимаем театр по-разному.

У театра множество функций: эстетическая, развлекательная, коммуникативная, социализирующая, игровая... Но важнейшей, особенно для детей, является познавательная функция. Ролевое познание мира, освоение навыков сосуществования со сверстниками и взрослыми, навыков партнерства, умение действовать в предлагаемых жизнью обстоятельствах, обучение социальному опыту - все это происходит через образы, краски, звуки, действие.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству и театру, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру, артистизм и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и музыке и театральному искусству.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, актёрскому мастерству, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству и театру в целом.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 10 лет.

**Цель программы:** создание условий для развития личности. Воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей. Развитие эстетических и этических качеств и способностей школьников, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

**Задачи:**

- на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х голосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой и театром  
Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар

композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

## **Методы и формы**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

*СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

*СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный

материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:* это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## Содержание программы:

Программа имеет трехуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»). Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- анализ своих выступлений;
- посещение концертных программ, посещение театров с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного;
- прослушивание дисков и просмотр.

В процессе обучения используются методы:

- наглядный: концентрический и фонетический метод обучения пения -показ;
- словесный: музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;
- практический: упражнения на технику пения и выразительность исполнения; работа на сцене - постановка номера.

Дополнительными формами занятий являются: - прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов; - посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися; творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами; - концертные выступления и гастрольные поездки; - запись фонограмм в студийных условиях.

Первый год обучения.

*«ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС»*. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских

народных песен и частушек. Происходит знакомство с понятиями «театр и сцена».

Учащиеся будут иметь представление о:

- эстрадном вокале ;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;

Учащиеся будут иметь понятие о:

- голосовом аппарате;
- чёткой дикции и артикуляции.

Учащиеся будут уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале этапа и более длинные к концу этапа обучения;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- беречь свой голос от перегрузок;
- выучат к концу каждого года от 3 до 7 произведений и примут участие в итоговом концерте.

### Второй год обучения.

*«МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...»*. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Дети знакомятся с элементами двух-голосия.

Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм. В песнях присутствуют эмоционально-образные элементы сложного состава.

**Учащиеся будут иметь понятие об:**

атаке певческого звука - регистрах - резонаторах

**Учащиеся будут уметь:**

- петь в академической и эстрадной манере; - использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации;
- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;
- вырабатывать динамические оттенки в пении; - работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные;
- петь легато, нон легато, стаккато.

К концу каждого полугодия дети выучат от 3 до 7 произведений: современные песни для детей и современную эстрадную музыку. Для контроля они исполняют по два произведения на итоговых концертах в конце каждого полугодия.

### Третий год обучения.

*«ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!»* Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнее. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре появляются современные, популярные произведения. Активно используется двух-голосие. Дети знакомятся с вокальной и сценической импровизацией. Повышается исполнительское мастерство.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «сольфеджио» допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется

постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

**Учащиеся будут уметь:**

- закрепится навык интонационного чистого пения;
- работать в высокой певческой позе;
- сглаживать переходные звуки;
- владеть звуковедением Legato и Staccato;
- формировать нужный сценический образ, передавая его через мимику, жесты пластику движений.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, «легкая» музыка. Дети сами выбирают произведение из предложенных, которое бы они хотели исполнить. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

## **Контроль усвоения программы**

Формы текущего контроля могут быть разными от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся. Поурочный контроль. Его цель - проверка степени усвоения воспитанником изучаемого материала, отработка практических навыков, своевременное выявление возникающих проблем в ходе реализации программы с целью их устранения. Поурочный контроль проводится методом наблюдения. Этапный контроль по итогам полугодий. Его цель - получение поэтапных срезов и итогового результата реализации программы по основным направлениям деятельности. Формой итогового контроля являются: итоговые концерты-зачёты(в конце каждого полугодия); тематические вечера - концерты; конкурсы, фестивали.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Первый год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	5	2	3
2.	Использование певческих навыков.	10	2	8
3.	Знакомство с различной манерой пения.	11	3	8
4.	Вокальные навыки.	10	1	9
5.	Пение произведений – Народная песня – Современные произведения	11	1	10
6.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	6	1	5
7.	Движения под музыку.	7	1	6
8.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	7	2	5
9.	Вокально-хоровая работа.	12	1	11
10.	Сценическая хореография.	6	1	5
11.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	13	1	12
12.	Подготовка и проведение праздников.	9	1	8
13.	Концертная деятельность.	5	1	4
14.	Работа над спектаклем	32	6	26
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Второй год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков	8	2	6
2.	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	10	2	8
3.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	7	2	5
4.	Великие вокалисты.	4	4	0
5.	Вокальные навыки.	13	1	12
6.	Пение произведений – Народная песня – Современные произведения	10	1	9
7.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	6	1	5
8.	Движения под музыку.	8	1	7
9.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	8	1	7
10.	Вокально-хоровая работа.	12	1	11
11.	Нотная грамота.	9	9	0

12.	Сценическая хореография	8	1	7
13.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	9	1	8
14.	Работа над спектаклем	32	6	26
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Третий год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов	Распределение часов	
			Теория	Практика
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков	3	1	2
2.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	3	3	
3.	Собственная манера исполнения вокального произведения.	4	1	3
4.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	7	1	6
5.	Творчество и импровизация.	4	1	3
6.	Пение произведений – Народная песня – Современные произведения	4	1	3
7.	Сценическое искусство.	4	2	2
8.	Знакомство с произведениями	3	1	2
9.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	5	2	3
10.	Вокальные навыки.	7	1	6
11.	Знакомство с многоголосным пением.	5	1	4
12.	Освоение исполнения бэк-вокал.	7	2	5
13.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	6	1	5
14.	Движения под музыку.	4		4
15.	Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	4	1	3
16.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	6	2	4
17.	Вокально-хоровая работа.	9	1	8
18.	Нотная грамота.	6	6	
19.	Сценическая хореография.	4		4
20.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4	1	3
21.	Работа над спектаклем	38	6	32
22.	Концертная деятельность.	7		7
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>

## Планируемый результат

### Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

### Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, усложненные вокальные произведения);

- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение, а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

## Методическое обеспечение

При реализации программы «Музыкальный театр» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения: метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются такие формы занятий:

- групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

- обучение, беседы, сюжетно- ролевые игры, репетиции, воспитательные беседы, упражнения на коллективное взаимодействие.

В учебно-воспитательный процесс включены: экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников.

## **Литература, рекомендуемая к использованию:**

1. Асафьев Б. Русская музыка от начала 19 столетия. — М., 1990.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2008.
3. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1998.
4. Е.Д.Критская. Хрестоматия музыкального материала.— М.: Просвещение., 2011 г..
5. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2006.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986.
7. Учебник Т.И.Науменко, В.В.Алиев «Музыка» 5-8 кл. - М.: Дрофа. 2010 г. (15 экз.)
8. Учебник Е.Д. Критская «Музыка» 1-4 кл. – М. Просвещение. 2013 г. (36 экз.)
9. Фонохрестоматия.1-4 кл.
10. Афанасенко Е. Х., Ключеева С. А. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Учитель, 2009.
11. Кузнецова Н. А. Формирование личностных компетенций учащихся. Учитель, 2014.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575779

Владелец Миногина Надежда Васильевна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022