

---

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ №70**

---

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 11  
от 02.06.2021г

Утверждаю  
Директор МАОУ гимназия №70  
\_\_\_\_\_ Н.В. Миногина  
Приказ № 66-о от 04.06.2021г

Приложение № 19 к ООП ООО

**Рабочая программа учебного предмета**  
**ЛИТЕРАТУРА**

**ФГОС ООО**  
**5-9 классы**  
срок реализации 5 лет

**Екатеринбург, 2021**

## Оглавление

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	4
Личностные результаты .....	5
Метапредметные результаты .....	7
Предметные результаты .....	12
ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	17
5 КЛАСС .....	17
Введение.....	17
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО .....	17
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	18
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА .....	18
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.....	18
Русские басни .....	18
Русская литературная сказка XIX века .....	19
Русские поэты XIX века о родине и родной природе ( <i>обзор</i> ).....	20
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА .....	20
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	22
6 КЛАСС .....	23
Введение.....	23
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО .....	23
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	23
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.....	23
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА .....	25
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ .....	26
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	26
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ .....	27
7 КЛАСС .....	28
Введение.....	28
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО .....	28
ЭПОС НАРОДОВ МИРА .....	28
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	28
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА .....	29
8 КЛАСС .....	34
Введение.....	34

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО .....	34
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	34
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА .....	34
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА .....	34
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА .....	36
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	38
9 КЛАСС .....	39
Введение .....	39
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	39
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА .....	39
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА .....	39
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА .....	41
ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ ( <i>обзор</i> ) .....	43
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	43
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	45
5 класс Тематическое планирование – 3 урока в неделю, 34 недель (всего 102 урока) ...	45
6 класс Тематическое планирование – 3 урока в неделю, 34 недель (всего 102 урока) ...	58
7 класс Тематическое планирование – 2 часа в неделю, 34 недель (всего 68 уроков).....	71
8 класс Тематическое планирование – 2 часа в неделю, 34 недель (всего 68 уроков).....	85
9 класс Тематическое планирование – 3 часа в неделю, 34 недели (всего 102 урока) .....	95
ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ .....	109
Примеры контрольных заданий .....	112
5 класс .....	112
6 класс .....	116
7 класс .....	123
8 класс .....	125
9 класс .....	128

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями ФГОС ООО система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают обучающиеся в ходе обучения, особо выделяя среди них те, которые выносятся на итоговую оценку, в том числе государственную итоговую аттестацию выпускников. Успешное выполнение этих задач требует от обучающихся овладения системой учебных действий (универсальных и специфических для каждого учебного предмета: регулятивных, коммуникативных, познавательных) с учебным материалом и, прежде всего, с опорным учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной, сущностный вклад каждой изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

Предметные результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, достижение какого уровня освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается от выпускника. Критериями отбора результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данном уровне и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся. Иными словами, в этот блок включается круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены всеми обучающимися.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносятся на итоговое оценивание, которое может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфеля индивидуальных достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, – с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этого блока, могут

продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания цели данного блока не отрабатываются со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения планируемых результатов ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

Задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля блока «Выпускник научится». Основные цели такого включения – предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высоким (по сравнению с базовым) уровнем достижений и выявить динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, учитель будет использовать педагогические технологии, основанные на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

### **Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об

основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами обучающиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных

ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий - концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
  - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
  - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
  - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
  - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
  - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
  - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
  - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
  - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
  - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
  - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
  - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
  - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
  - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
  - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
  - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
  - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
  - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
  - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
  - устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
  - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
  - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
  - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
  - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
  - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
  - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
  - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
  - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
  - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
  - выделять явление из общего ряда других явлений;
  - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
  - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
  - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
  - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
  - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
  - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
  - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
  - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
  - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
  - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
  - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
  - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
  - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
  - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
  - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
  - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
  - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
  - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
  - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
  - резюмировать главную идею текста;
  - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
  - критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к природной среде;
  - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
  - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
  - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
  - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
  - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
  - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
  - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
  - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
  - играть определенную роль в совместной деятельности;
  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
  - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
  - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
  - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
  - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
  - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
  - выделять общую точку зрения в дискуссии;
  - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
  - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
  - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования

и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

---

<sup>1</sup> см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА<sup>1</sup>

### 5 КЛАСС

#### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. *Образцы фольклорных произведений народов России. (ОДНК НР)* Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок (ОДНК НР). Сказители. Собиратели сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

---

<sup>1</sup> Курсивом в рабочих программах учебных предметов выделены элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «получат возможность научиться».

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). (ОДНК НР)

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник.

«*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*».

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. *Представления о патриотизме в фольклоре разных народов.* (ОДНК НР)

Теория литературы: Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. *Духовно- нравственные черты народов России. Вклад личности в культуру зависит от ее таланта, способностей, упорства.* (ОДНК НР)

«*Случились вместе два Астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). *Законы нравственности – часть культуры общества* (ОДНК НР).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «*Зимний вечер*».

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри.

Соколки. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### **Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.** *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princeps».* (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

«Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. *«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения.)

Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму».* Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к

окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). Точка зрения. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*«Лошадиная фамилия», «Радость», «Жалобная книга».* (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

### **Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи».* Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и обучающихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела».* Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

### **Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тёплый хлеб».* Герои сказки и их поступки. *«Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.

Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

### **«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** *«Майор привёз мальчишку на лафете...»;*

**А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о родине, родной природе**

**И. Бунин.** *«Помню — долгий зимний вечер...»;* **А. Прокофьев.** *«Алёнушка»;* **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»;* **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»;* **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. *Деятели культуры и искусства - представителей разных национальностей. (ОДНК НР)*

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный.** *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*

**Ю.Ч. Ким.** *Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.*

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мёд».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда.

Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** *«О чём говорят цветы».* (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 КЛАСС

### Введение

Литература как художественное отражение жизни. Книга и её роль в жизни человека. Художественное произведение. Содержание и форма. Художественное произведение и его автор. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Литература и другие виды искусства.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Виды и жанры УНТ. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

*«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Смех над бездельем, ленью, хвастовством. Присвоение чужих заслуг. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

*«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».* *«Чувства добрые».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

*«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».**

Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям.

Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

**«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**«Silentium!»** (Молчи, скрывайся и таи...). **«Умом Россию не понять...».**

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. **«Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Шёпот, робкое дыханье...».** Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм, гармоничность и музыкальность.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Размазня», «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Николай Степанович Гумилёв.** Краткий рассказ о поэте.

«Жираф». Теория литературы. Лирика как род литературы. Стихотворный размер (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Краткий рассказ о поэте.

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Теория литературы. Лирика как род литературы. Стихотворный размер (развитие представлений).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-рассказчик (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-рассказчик (развитие понятия).

**Михаил Михайлович Пришвин.** «*Кладовая солнца*»

Тема дружбы и согласия, нравственная суть взаимоотношений в сказке-были. Тема детства в русской литературе. Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти. Образ природы. Особенности композиции и смысл названия.

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы «*Чудик*» и «*Микроскоп*», «*Критики*» и «*Срезал*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Проза о подростках и для подростков последних десятилетий. **Артур Гиваргизов.** Слово о писателе. «*Записки выдающегося двоечника*».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Миф и фольклор. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Джанни Родари.** Рассказ о писателе.

«Сиренида».

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Э. А. По.** Рассказ о писателе.

«*Золотой жук*». Реальное и фантастическое в рассказе.

Современная зарубежная литература. **Е. Ельчин.** Рассказ о писателе. «*Сталинский нос*».

## 7 КЛАСС

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде» (фрагменты).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Средства художественной выразительности: анафора.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Портретная и речевая характеристика лесника. Характер главного героя. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**«Певцы».** Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Своеобразие языка рассказа. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Вчерашний день в часу в шестом». «Несжатая полоса».**

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи.

Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик». «Премудрый пискарь»** (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-рассказчик (развитие понятия).

### **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром».**

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Ланти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Тема и идея произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Автобиографичность рассказа. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности.

Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова. Роль изобразительно-выразительных средств.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «*Земля родная*» (главы из книги).

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**«Тихая моя родина» (обзор)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

А. Вертинский. «*Доченьки*»; И. Гофф. «*Русское поле*»; Б. Окуджава. «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

*«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей родине», «Земля как будто стала шире...».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...», «Ты кончил жизни путь, герой...».* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. *«Паломничество Чайльд Гарольда»* (фрагменты). Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Мацуо Басё. Исса Кобаяси.** Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**Д. Лондон.** Литературный портрет писателя.

*«Любовь к жизни».* Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Особенности стиля писателя.

**О. Генри.** *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## 8 КЛАСС

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Художественная литература как искусство слова.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (хороводные, лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Повесть о житии и храбрости благоверного и великого князя Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «*посулы любил, потому так он и судил*»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии.

Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «*Говорящие*» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Классицизм. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*», «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва» (отрывки).** Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпитафий, символических и фантастических образов, эпилога.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.

Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушной обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Литота.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города» (отрывок).** Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

**А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**Маленькая трилогия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».** История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Максим Горький.** *«Челкаш».* (Для внеклассного чтения.) Черты фольклора в рассказе. Образы босяков.

Теория литературы. Тема и идея произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). Экспозиция.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«На поле Куликовом».* *«Россия».* Историческая тема в стихотворениях, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачёв».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С. А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**Тэффи.** *«Жизнь и воротник».*

**М. Зощенко.** *«История болезни»;* (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Тёркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторское отступление как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Литературный портрет писателя.

*«Возвращение».* Возвращение к человечности, состраданию.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов** (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*, *«Фронтовая судьба»*, *«Катюша»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-рассказчик (развитие представлений).

**Русские поэты о родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**«Мне трудно без России...»** (поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине)

**Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев.

Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...»**, **«Увы, мой стих не блещет новизной...»**. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен).

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. **«Путешествие Гулливера».**

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## 9 КЛАСС

### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор).

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»**, **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе.

**«Путешествие из Петербурга в Москву»** (главы). Изображение русской действительности. Обличительный пафос произведения. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Море».** Романтический образ моря. **«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Элегия.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума».** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов персонажей. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.

Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, **«Два чувства дивно близки нам...»**.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Авторское отступление. Лирическое отступление.

**Лирика поэтов пушкинской поры.** Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. **Е.А. Баратынский**, **К.Н. Батюшков**, **А.А. Дельвиг**, **Д.В. Давыдов**, **А.В. Кольцов**, **Н.М. Языков** **Д.В. Давыдов «Песня»**, **А.А. Дельвиг «Соловей»**, **Е.А. Баратынский «Дельвигу»**.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «*Фаталист*» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи — значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*», «*Узник*», «*Выхожу один я на дорогу*», «*Я жить хочу, хочу печали*», «*Поцелуями прежде считал...*».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы.

Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Авторское отступление. Лирическое отступление. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о драматурге.

«*Бедность не порок*». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...», «Роса», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» «Письмо к женщине»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). «Стихи о разнице вкусов», «Прощание»*. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Оксюморон, аллитерация, ассонанс.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Теория литературы. Модернизм.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве», «Красною кистью...»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*О сущем*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

## ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «*Певец*»; Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»); М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. А. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. А. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А. А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А. А. Сурков. «*Бьётся в тесной пещурке огонь...*»; К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н. А. Заболоцкий. «*Признание*»; М. Л. Матусовский. «*Подмосковные вечера*»; Б. Ш. Окуджава. «*Пожелание друзьям*»; В. С. Высоцкий. «*Песня о друге*»; К. Я. Ваншенкин. «*Я люблю тебя, жизнь*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Античная лирика

Катулл. «*Нет, ни одна среди женщин*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*»

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через

восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расштатавшегося века».

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс Тематическое планирование – 3 урока в неделю, 34 недели (всего 102 урока)

Номер урока	Тема урока	Элементы содержания <sup>1</sup>	ВР <sup>2</sup>
1.	Введение. Писатели о роли книги: духовное завещание одного поколения другому.	<b>Введение.</b> Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.	ДНВ, ГПВ
2.	Русский фольклор. Преображение действительности в духе народных идеалов.	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> <b>Русский фольклор.</b> Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. <i>Образцы фольклорных произведений народов России (ОДНК НР)</i> . Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.	ДНВ, ГПВ
3.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	<b>Малые жанры фольклора. Детский фольклор</b> (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).	ДНВ, ГПВ
4.	Русские народные сказки. Сказки о животных: «Журавль и цапля».	<b>Русские народные сказки.</b> Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок ( <i>ОДНК НР</i> ). Сказители. Собиратели сказок. <b>Сказки о животных. «Журавль и цапля».</b> Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).	ДНВ, СПВ
5.	Бытовые сказки: «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле.	Бытовые сказки: «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	ДНВ, ГПВ

<sup>1</sup> **Условные обозначения:** полужирный шрифт – произведения списка А (обязательны к изучению), обычный шрифт – произведения списка В (творчество авторов, обязательных к изучению), *полужирный курсив* – произведения списка С (авторы и произведения по выбору ОО).

<sup>2</sup> **Сокращения:** Гражданско-патриотическое воспитание – ГПВ; Духовно-нравственное – ДНВ; Социально-правовое – СПВ; Семейное воспитание – СВ; Экологическое воспитание – ЭВ; Трудовое воспитание – ТВ; Безопасность жизнедеятельности – БЖ; Антикоррупционное воспитание – АКВ.

6.	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	как «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.	ДНВ, СПВ
7.	«Царевна-лягушка»: Василиса Премудрая и Иван-царевич.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод.	ДНВ, СПВ
8.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: волшебная богатырская сказка героического содержания.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	ДНВ, СПВ
9.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.	ДНВ, СПВ
10.	РР Итоговый урок на тему «Русские народные сказки».	РР Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». Теория литературы. Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.	ДНВ, ТВ
11.	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). (ОДНК НР). «Повесть временных лет» как литературный памятник. Теория литературы: Летопись (начальные представления)	ДНВ, ГПВ
12.	Подвиги во имя мира на родной земле: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы	Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Представления о патриотизме в фольклоре разных народов (ОДНК	ДНВ, ГПВ

	Претича».	<i>НР</i> ).	
13.	М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b> Михаил Васильевич Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Духовно- нравственные черты народов России. Вклад личности в культуру зависит от ее таланта, способностей, упорства ( <i>ОДНК НР</i> ).	ДНВ, ГПВ
14.	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»: научные истины в поэтической форме.	«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).	ДНВ, СПВ
15.	Басня как литературный жанр: истоки, законы басенного жанра.	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> <b>Русские басни</b> Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев). Законы нравственности – часть культуры общества. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.	ДНВ, ГПВ
16.	Басенный мир И. А. Крылова.	И. А. Крылов. Литературный портрет баснописца (детство, начало литературной деятельности). Басенный мир И. А. Крылова. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	ДНВ, ГПВ
17.	И. А. Крылов. «Волк на псарне»: отражение исторических событий в басне.	И. А. Крылов. «Волк на псарне»: патриотическая позиция автора. Отражение исторических событий в басне. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен.	ДНВ, ГПВ
18.	РР И. А. Крылов – мастер Басни.	РР И. А. Крылов – мастер Басни. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.	ДНВ, ТВ
19.	В. А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна».	В. А. Жуковский – сказочник. Слово о поэте (детство и начало творчества). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.	ДНВ, ГПВ
20.	В. А. Жуковский. «Кубок».	В. А. Жуковский. «Кубок» – баллада о благородстве и жестокости. Понятие о балладе (начальные представления). Работа со словарём литературоведческих	ДНВ

		терминов.	
21.	Лирика А. С. Пушкина.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).	ДНВ, ГПВ
22.	А. С. Пушкин. «Няне». <b>«Зимний вечер».</b>	А. С. Пушкин «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. <b>«Зимний вечер».</b> Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления).	ДНВ
23.	А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Теория литературы. Пролог (начальные представления).	ДНВ
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Противостояние добрых и злых сил в сказке.	ДНВ, СВ
25.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко.	ДНВ, СВ
26.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), поэтика сказки. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной). Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.	ДНВ
27.	РР «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	РР «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	ДНВ, ТВ
28.	А. С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения).	А. С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения).	ДНВ
29.	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	ДНВ, ТВ
30.	<b>А. Погорельский. «Чёрная»</b>	<b>Русская литературная сказка XIX века</b>	ДНВ,

	<i>курица, или Подземные жители»</i> как литературная сказка.	<i>А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»</i> как литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.	ТВ, СВ
31.	<i>А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»</i> как нравоучительное произведение.	<i>А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»</i> как нравоучительное произведение.	ДНВ
32.	<i>В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».</i>	<i>В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».</i> (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	ДНВ
33.	<i>М. Ю. Лермонтов. «Бородино»</i> как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.	ДНВ, ГПВ
34.	<i>М. Ю. Лермонтов. «Бородино»:</i> проблематика и поэтика.	<i>М. Ю. Лермонтов. «Бородино»:</i> проблематика и поэтика. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).	ДНВ, ГПВ
35.	<i>М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб»</i> как литературная сказка.	<i>М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб»</i> как литературная сказка (урок внеклассного чтения).	ДНВ
36.	Н. В. Гоголь. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место».	Н. В. Гоголь. Литературный портрет писателя (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	ДНВ, ГПВ
37.	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).	ДНВ
38.	Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (урок внеклассного	Н. В. Гоголь. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Ночь перед Рождеством» (урок внеклассного чтения). Поэтические картины народной	ДНВ

	чтения).	жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	
39.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок): поэтический образ русской женщины.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	ДНВ, ГПВ, СПВ
40.	<b>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»:</b> труд и забавы крестьянских детей.	<b>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети».</b> Труд и забавы крестьянских детей. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина.	ДНВ, ГПВ, СПВ
41.	<b>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»:</b> язык стихотворения.	<b>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети».</b> Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей по картине. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).	ДНВ, ГПВ, СПВ
42.	Н. А. Некрасов. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.	Н. А. Некрасов. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)	ДНВ, ГПВ, СПВ
43.	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести.	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя (детство и начало литературной деятельности). «Муму» как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	ДНВ, ГПВ, СПВ
44.	И. С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» как протест против рабства.	ДНВ, СПВ
45.	И. С. Тургенев. «Муму»: система образов. Духовные и нравственные качества Герасима.	И. С. Тургенев. «Муму»: система образов. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Теория литературы. Литературный герой (развитие представлений).	ДНВ, СПВ
46.	РР И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	РР И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).	ДНВ, ТВ
47.	А. А. Фет. «Весенний дождь».	А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика. Стихотворение «Весенний дождь» —	ДНВ,

		радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	ЭВ
48.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды.	Л. Н. Толстой. Литературный портрет писателя (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Бесмысленность и жестокость национальной вражды.	ДНВ, ГПВ
49.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Жилин и Дина.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	ДНВ, СПВ
50.	РР Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».	РР «Кавказский пленник». Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). Точка зрения. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	ДНВ, СПВ
51.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	ДНВ, ТВ
52.	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	А. П. Чехов. Литературный портрет писателя (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	ДНВ
53.	РР А. П. Чехов. «Хирургия». Составление киносценария по рассказу.	РР А. П. Чехов. «Хирургия». Составление киносценария по рассказу. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.	ДНВ, ТВ
54.	Рассказы А. П. Чехова (урок внеклассного чтения).	Рассказы А. П. Чехова: «Лошадиная фамилия», «Радость», «Жалобная книга» (урок внеклассного чтения).	ДНВ
55.	Ф. И. Тютчев. Лирика.	<b>Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)</b> Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	ДНВ, ЭВ
56.	<i>Лирика русских поэтов XIX века</i>	<i>Лирика русских поэтов XIX века о родине и родной природе: А. Н. Майков.</i>	ДНВ,

	<i>о родине и родной природе.</i>	«Ласточки»; <i>И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и обучающихся).	ЭВ
57.	РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	ДНВ, ТВ
58.	<i>И. А. Бунин. «Косцы».</i> Восприятие прекрасного. Поэтическое воспоминание о Родине.	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b> <i>И. А. Бунин.</i> Литературный портрет писателя (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	ДНВ, ГПВ, ТВ, ЭВ
59.	<i>И. А. Бунин. «Подснежник».</i>	<i>И. А. Бунин. «Подснежник»</i> (урок внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	ДНВ, ЭВ
60.	<i>В. Г. Короленко. «В дурном обществе»:</i> судья и его дети.	<i>В. Г. Короленко.</i> Литературный портрет писателя (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе»: судья и его дети. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	ДНВ, ГПВ, СПВ
61.	<i>В. Г. Короленко. «В дурном обществе»:</i> семья Тыбурция.	<i>В. Г. Короленко. «В дурном обществе»:</i> семья Тыбурция. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Теория литературы. Портрет (развитие представлений).	ДНВ, СПВ
62.	<i>В. Г. Короленко. «В дурном обществе»:</i> «дурное общество» и «дурные дела».	<i>В. Г. Короленко. «В дурном обществе»:</i> «дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.	ДНВ, СПВ
63.	РР <i>В. Г. Короленко. «В дурном обществе».</i>	РР «В дурном обществе». Теория литературы. Композиция литературного произведения (начальные понятия).	ДНВ, ТВ
64.	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	С. А. Есенин. Слово о поэте (детство, юность, начало творческого пути). «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.	ДНВ, ГПВ, ЭВ

65.	<b>П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»:</b> образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.	<b>Русская литературная сказка XX века (обзор)</b> <b>П. П. Бажов.</b> Литературный портрет писателя (детство и начало литературной деятельности). <b>«Медной горы Хозяйка»:</b> образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	ДНВ, ГПВ, ЭВ
66.	<b>П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»:</b> сказ как жанр литературы.	<b>П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»:</b> сказ как жанр литературы. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).	ДНВ, ГПВ, ЭВ
67.	<b>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»:</b> герои сказки и их поступки.	<b>К. Г. Паустовский.</b> Литературный портрет писателя. <b>«Тёплый хлеб»:</b> герои сказки и их поступки.	ДНВ
68.	<b>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»:</b> язык сказки.	<b>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»:</b> язык сказки.	ДНВ, ЭВ
69.	<b>К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы»</b> и другие рассказы (урок внеклассного чтения).	<b>К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы»</b> и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках К. Г. Паустовского.	ДНВ, ЭВ
70.	<b>С. Я. Маршак. Сказки для детей</b> (урок внеклассного чтения).	<b>С. Я. Маршак.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>Сказки для детей</b> (урок внеклассного чтения).	ДНВ
71.	<b>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»:</b> проблемы и герои.	<b>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»:</b> проблемы и герои (положительные и отрицательные).	ДНВ
72.	<b>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»:</b> пьеса-сказка, её народная основа и художественные особенности.	<b>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»:</b> пьеса-сказка и её народная основа. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.	ДНВ
73.	<b>РР С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».</b>	<b>РР С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».</b> Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.	ДНВ, ТВ
74.	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя (детство, начало литературной деятельности). «Никита»: человек и природа. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.	ДНВ, ЭВ

		Оптимистическое восприятие окружающего мира.	
75.	А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика.	А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).	ДНВ, СПВ, СВ
76.	<b>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»:</b> юный герой в экстремальной ситуации.	<b>В. П. Астафьев.</b> Литературный портрет писателя (детство, начало литературной деятельности). <b>«Васюткино озеро»:</b> юный герой в экстремальной ситуации. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.	ДНВ, ГПВ, СПВ
77.	<b>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»:</b> становление характера главного героя.	<b>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»:</b> становление характера главного героя. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).	ДНВ, ТВ, ЭВ
78.	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.	ДНВ, ТВ
79.	Контрольная работа (письменный ответ на проблемный вопрос).	Контрольная работа (письменный ответ на проблемный вопрос).	ДНВ, ТВ
80.	Стихотворные произведения о войне. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	<b>«Ради жизни на Земле...».</b> Стихотворные произведения о войне. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	ДНВ, ГПВ
81.	<b>К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».</b>	<b>К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».</b> Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	ДНВ, ГПВ
82.	<b>Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе.</b>	<b>Русские поэты XX века о родине и родной природе</b> Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе: <b>И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»;</b> <b>А. Прокофьев. «Алёнушка»;</b> <b>Д. Кедрин. «Алёнушка»;</b> <b>Н. Рубцов. «Родная деревня»;</b> <b>Дон-Аминадо. «Города и годы».</b> Образ родины в стихах о природе. Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия	ДНВ, ГПВ, ЭВ

		окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Деятели культуры и искусства – представителей разных национальностей (ОДНК НР).	
83.	<i>С. Чёрный. «Кавказский пленник».</i>	<b>Писатели улыбаются</b> Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>С. Чёрный. «Кавказский пленник».</i> Теория литературы. Юмор (развитие понятия).	ДНВ
84.	<i>С. Чёрный. «Игорь-Робинзон».</i>	<i>С. Чёрный. «Игорь-Робинзон».</i> Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).	ДНВ, ТВ
85.	<i>Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.</i>	<i>Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.</i> Теория литературы. Юмор (развитие понятия).	ДНВ
86.	<i>Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»:</i> верность традициям предков.	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> <i>Р. Л. Стивенсон.</i> Краткий рассказ о писателе. <i>«Вересковый мёд»:</i> верность традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).	ДНВ
87.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	ДНВ
88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами).	ДНВ
89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.	ДНВ, ТВ
90.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	Х. К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда.	ДНВ
91.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).	ДНВ

92.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». Победа добра, любви и дружбы.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	ДНВ
93.	Х. К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения).	Х. К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения). Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).	ДНВ
94.	РР Х. К. Андерсен. Сказки.	РР Х. К. Андерсен. Сказки.	ДНВ
95.	Итоговая контрольная работа по литературе.	Итоговая контрольная работа по литературе.	ДНВ, ТВ
96.	Анализ итоговой контрольной работы.	Анализ итоговой контрольной работы.	ДНВ, ТВ
97.	<b>Ж. Санд. «О чём говорят цветы».</b>	<b>Ж. Санд. «О чём говорят цветы».</b> (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.	ДНВ
98.	<b>М. Твен. «Приключения Тома Сойера»:</b> неповторимый мир детства.	<b>М. Твен.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Приключения Тома Сойера»:</b> неповторимый мир детства. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.	ДНВ, СПВ, ТВ
99.	<b>М. Твен. «Приключения Тома Сойера»:</b> дружба героев.	<b>М. Твен. «Приключения Тома Сойера»:</b> дружба героев. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.	ДНВ
100.	<b>РР М. Твен. «Приключения Тома Сойера»</b> – любимая книга многих поколений читателей.	<b>РР М. Твен. «Приключения Тома Сойера»</b> – любимая книга многих поколений читателей.	ДНВ, ТВ
101.	<b>Дж. Лондон. «Сказание о Кише»</b> — сказание о взрослении подростка.	<b>Дж. Лондон.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Сказание о Кише»</b> — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	ДНВ, ТВ, СВ

102.	Заключительный урок. Подведение итогов работы на уроках литературы в 5 классе.	Заключительный урок. Подведение итогов работы на уроках литературы в 5 классе.	ДНВ
------	-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	-----

6 класс Тематическое планирование – 3 урока в неделю, 34 недель (всего 102 урока)

Номер урока	Тема урока	Элементы содержания <sup>1</sup>	ВР <sup>2</sup>
1.	Литература как художественное отражение жизни. Книга и её роль в жизни человека.	Литература как художественное отражение жизни. Книга и её роль в жизни человека. Художественное произведение. Содержание и форма. Художественное произведение и его автор. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Литература и другие виды искусства.	ДНВ, ГПВ, СПВ
2.	Устное народное творчество: виды и жанры. Эстетическое значение обрядового фольклора.	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> Виды и жанры УНТ. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Теория литературы: обрядовый фольклор (начальные представления).	ДНВ, ГПВ, СПВ
3.	Малые жанры фольклора и средства их художественной выразительности.	Малые жанры фольклора: <i>пословица, поговорка</i> . Народная мудрость. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Средства художественной выразительности: постоянный эпитет, метафора, художественное сравнение, антитеза. Теория литературы: малые жанры фольклора (пословицы и поговорки).	ДНВ, ГПВ, СПВ
4.	<i>Загадки</i> как малый жанр фольклора.	<i>Загадки</i> как малый жанр фольклора. Афористичность загадок, краткость и простота, меткость и выразительность. Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость. Многообразие тематики. Теория литературы: малые жанры фольклора (загадки).	ДНВ, ГПВ, СПВ
5.	Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе» (из «Повести временных лет»).	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Теория литературы. Летопись (развитие представлений).	ДНВ, ГПВ, СПВ
6.	«Сказание о белгородском киселе»: исторические события	«Сказание о белгородском киселе»: связь древнерусской литературы с устным народным творчеством. Исторические события и вымысел.	ДНВ, ГПВ,

<sup>1</sup> **Условные обозначения:** полужирный шрифт – произведения списка А (обязательны к изучению), обычный шрифт – произведения списка В (творчество авторов, обязательных к изучению), *полужирный курсив* – произведения списка С (авторы и произведения по выбору ОО).

<sup>2</sup> **Сокращения:** Гражданско-патриотическое воспитание – ГПВ; Духовно-нравственное – ДНВ; Социально-правовое – СПВ; Семейное воспитание – СВ; Экологическое воспитание – ЭВ; Трудовое воспитание – ТВ; Безопасность жизнедеятельности – БЖ; Антикоррупционное воспитание – АКВ.

	и вымысел.		СПВ
7.	<i>И. И. Дмитриев. «Муха».</i> Аллегория и мораль в басне.	<i>И. И. Дмитриев.</i> Литературный портрет баснописца. « <i>Муха</i> ». Противопоставление труда и безделья. Смех над бездельем, ленью, хвастовством. Присвоение чужих заслуг. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII века. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).	ДНВ, ГПВ, СПВ
8.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> И. А. Крылов. Литературный портрет писателя. Самообразование поэта. «Листы и корни». И. А. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	ДНВ, ГПВ, СПВ
9.	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».	Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Роль власти и народа в достижении общественного блага. Комическое изображение невежественной скуки. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).	ДНВ, СПВ
10.	А. С. Пушкин. «Узник»: выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	ДНВ, ГПВ, СПВ
11.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро».	А. С. Пушкин. « <b>Зимнее утро</b> ». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Обучение анализу одного стихотворения.	ДНВ, ГПВ
12.	А. С. Пушкин. Стихотворное послание («Чувства добрые», «И. И. Пущину»).	Лицейские годы и лицейская лирика А. С. Пушкина. Проявление искренней, глубокой дружбы в стихотворных посланиях «Чувства добрые», «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).	ДНВ, ГПВ
13.	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога».	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой	ДНВ, ГПВ,

		подруги. Тема жизненного пути. Обучение анализу одного стихотворения.	ЭВ
14.	А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Барышня-крестьянка».	А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», его особенности. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести.	ДНВ, ГПВ, СПВ
15.	Автор-повествователь и герой-рассказчик в повести «Барышня-крестьянка»: речевая и портретная характеристика образов.	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)	ДНВ, СПВ
16.	А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания, проблематика произведения.	Изображение русского барства в повести А. С. Пушкина «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства. Проблематика произведения «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести. Анализ эпизода.	ДНВ, ГПВ, СПВ
17.	Дубровский – старший и Троекуров: образы героев и авторское отношение к ним.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	ДНВ, СПВ
18.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: роль эпизода «Пожар в Кистенёвке».	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Роль эпизода «Пожар в Кистенёвке».	ДНВ, СПВ
19.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: образы крестьян в повести. Крестьянский бунт.	Образы крестьян в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Крестьянский бунт.	ДНВ, СПВ
20.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: осуждение пороков общества.	Осуждение пороков общества в повести А. С. Пушкина «Дубровский». Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	ДНВ, СПВ, АКВ
21.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: образ Владимира Дубровского.	Образ Владимира Дубровского. Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	ДНВ, СПВ
22.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: романтическая история любви.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского».	ДНВ, СПВ,

			СВ
23.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: авторское отношение к героям. Образ повествователя и автора.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Образ повествователя и автора.	ДНВ, СПВ
24.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: «открытый финал» повести.	Понятие «открытый финал». Обобщение пройденной темы.	ДНВ, СПВ
25.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	ДНВ, ГПВ, СПВ
26.	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи». Композиция стихотворения.	Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.	ДНВ, ЭВ
27.	М. Ю. Лермонтов. «Листок», «На севере диком...». Тема красоты и гармонии с миром.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Антитеза как основной композиционный приём в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	ДНВ, ЭВ
28.	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». Теория литературы. Антитеза. Стихотворный метр. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).	ДНВ, ЭВ
29.	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	ДНВ, ГПВ, СПВ
30.	Отражение духовного мира крестьянских детей в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	ДНВ, СПВ
31.	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Речь и портреты героев как	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Речь и портреты героев как средство изображения их характеров. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость,	ДНВ,

	средство изображения их характеров.	любопытность, впечатлительность. Теория литературы. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).	СПВ
32.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: роль картин природы в рассказе.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Теория литературы. Пейзаж (развитие представлений).	ДНВ, ЭВ
33.	Ф. И. Тютчев. Лирика («Есть в осени первоначальной...», «Как весел грохот летних бурь...»).	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. «Есть в осени первоначальной...», «Как весел грохот летних бурь...»: особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении. Основы стихосложения: ритм, рифма, стихотворные размеры.	ДНВ, ЭВ
34.	Образы природы в лирике Ф. И. Тютчева.	Образы природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения. Основы стихосложения.	ДНВ, ЭВ
35.	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»: природа как воплощение прекрасного.	Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	ДНВ, ЭВ
36.	Философская лирика Ф. И. Тютчева.	Ф. И. Тютчев. Философская лирика поэта. « <b>Silentium!</b> » (Молчи, скрывайся и тай...). « <b>Умом Россию не понять...</b> ».	ДНВ, ЭВ
37.	А. А. Фет: пейзажная лирика.	А. А. Фет. Слово о поэте. Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике А. А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь». Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).	ДНВ, ЭВ
38.	А. А. Фет: лирика чувств.	А. А. Фет: лирика чувств. « <b>Шёпот, робкое дыханье...</b> », « <b>Как беден наш язык! Хочу и не могу...</b> ». Чувственный характер лирики и её утончённый	ДНВ

		психологизм, гармоничность и музыкальность.	
39.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: картины подневольного труда.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Своеобразие композиции стихотворения: эпитафия, диалог-спор, роль пейзажа.	ДНВ, ГПВ, СПВ, ТВ
40.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: величие народа-созидателя.	Стихотворение Н. А. Некрасова «Железная дорога». Величие народа – создателя духовных и материальных ценностей. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	ДНВ, ГПВ, ТВ
41.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».	ДНВ, ГПВ, СПВ
42.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие языка и композиции стихотворения.	Своеобразие языка и композиции, сочетание реальности и фантастики в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Особенности поэтических интонаций.	ДНВ, СПВ, ЭВ
43.	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении. Теория литературы. Стихотворный размер (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).	ДНВ
44.	Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя. Понятие о сказе.	Н. С. Лесков. Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе.	ДНВ, ГПВ, СПВ
45.	Н. С. Лесков. «Левша».	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	ДНВ, ГПВ, СПВ, ТВ
46.	Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша».	Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша». Лексическая работа с текстом.	ДНВ

47.	Комическое в сказе Н. С. Лескова «Левша».	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н. С. Лескова «Левша».	ДНВ
48.	Сказовая форма повествования. Составление толкового словаря.	Сказовая форма повествования. Составление толкового словаря. Проект. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).	ДНВ, ТВ
49.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: разоблачение лицемерия в рассказе.	А. П. Чехов. Литературный портрет писателя. Разоблачение лицемерия в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Речь героев. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).	ДНВ, ГПВ, СПВ
50.	А. П. Чехов. «Размазня».	Рассказ А. П. Чехова «Размазня». Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).	ДНВ, СПВ
51.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника».	Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).	ДНВ, СПВ
52.	<b>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».</b>	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b> <b>Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».</b> Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике: эпитет, сравнение, метафора.	ДНВ, ЭВ
53.	<b>Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...».</b>	<b>Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...».</b> Особенности пейзажной лирики Баратынского. Основы стихосложения, стихотворные размеры.	ДНВ, ЭВ
54.	<b>А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</b>	<b>А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</b> Анализ стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка: эпитеты, олицетворение, метафора. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).	ДНВ, ЭВ
55.	Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей XVIII-XIX вв.	Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей XVIII-XIX вв.	ДНВ, ТВ
56.	<b>А. И. Куприн «Чудесный доктор».</b>	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b> <b>А.И. Куприн «Чудесный доктор».</b> Реальная основа и содержание рассказа.	ДНВ,

		Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).	ГПВ, СПВ
57.	<b>А. И. Куприна «Чудесный доктор»:</b> тема служения людям. Образ главного героя.	Тема служения людям в рассказе <b>«Чудесный доктор»</b> . Образ главного героя. Теория литературы.	ДНВ, СПВ
58.	Н. С. Гумилёв. «Жираф».	Н. Гумилёв. Слово о поэте. «Жираф». Теория литературы. Лирика как род литературы. Стихотворный размер (развитие представлений).	ДНВ, ГПВ, ЭВ
59.	О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».	О. Э. Мандельштам. Слово о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Теория литературы. Лирика как род литературы. Стихотворный размер (развитие представлений).	ДНВ, ГПВ, СПВ
60.	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя.	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя. Знакомство с его творчеством.	ДНВ, ГПВ, СПВ
61.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Философский смысл рассказа-притчи.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. Философский смысл рассказа-притчи. Символические образы в рассказе. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).	ДНВ, СПВ, ЭВ
62.	<b>А. С. Грин. «Алые паруса».</b> Победа романтической мечты над реальностью жизни.	<b>А. С. Грин.</b> Литературный портрет писателя. Повесть А. С. Грина <b>«Алые паруса»</b> . Победа романтической мечты над реальностью жизни.	ДНВ, ГПВ, СПВ
63.	<b>А. С. Грин. «Алые паруса»:</b> душевная чистота главных героев. Понятие феерии.	Душевная чистота главных героев в повести А. С. Грина <b>«Алые паруса»</b> . Понятие феерии.	ДНВ, ТВ, ЭВ
64.	<b>А. С. Грин. «Алые паруса»:</b> отношение автора к героям повести.	Отношение автора к героям повести <b>«Алые паруса»</b> .	ДНВ, ТВ,

			ЭВ
65.	<b>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».</b> Солдатские будни в стихотворениях о войне.	<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b> <b>К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».</b> Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.	ДНВ, ГПВ, СПВ
66.	<b>Д. С. Самойлов. «Сороковые».</b> Мысли автора о Родине и о войне.	<b>Д. С. Самойлов. «Сороковые».</b> Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	ДНВ, ГПВ, СПВ
67.	<b>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»:</b> нравственная проблематика.	<b>В. П. Астафьев.</b> Детство и юность писателя. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе <b>«Конь с розовой гривой».</b> Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.	ДНВ, ГПВ, СПВ
68.	<b>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»:</b> самобытность героев рассказа.	Яркость и самобытность героев рассказа <b>В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»</b> (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Юмор в рассказе. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-рассказчик (начальные представления).	ДНВ, СПВ, ТВ
69.	<b>В. Г. Распутин. «Уроки французского»:</b> отражение трудностей военного времени.	<b>В. Г. Распутин.</b> Литературный портрет писателя. Отражение трудностей военного времени в повести <b>«Уроки французского».</b> Тема детства в русской литературе. Образ юного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	ДНВ, ГПВ, СПВ
70.	<b>В. Г. Распутин. «Уроки французского»:</b> нравственная проблематика рассказа.	Душевная щедрость учительницы Лидии Михайловны, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа.	ДНВ, СПВ, ТВ
71.	<b>В. Г. Распутин. «Уроки французского»:</b> рассказ, сюжет.	Нравственная проблематика рассказа <b>В. Г. Распутина «Уроки французского».</b> Теория литературы. Рассказ, сюжет, герой-рассказчик (развитие понятий).	ДНВ, СПВ, ТВ
72.	<b>М. М. Пришвин. «Кладовая»</b>	Тема дружбы и согласия в сказке-были <b>М.М. Пришвина «Кладовая солнца».</b>	ДНВ,

	<i>солнца</i> ». Тема дружбы и согласия, нравственная суть взаимоотношений.	Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти. Тема детства в русской литературе.	ГПВ, СПВ
73.	<b>М. М. Пришвин.</b> « <i>Кладовая солнца</i> »: особенности композиции и смысл названия.	Образ природы в сказке-были <b>М. М. Пришвина</b> « <i>Кладовая солнца</i> ». Особенности композиции и смысл названия сказки. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	ДНВ, СПВ, ТВ
74.	«Тихая» лирика <b>Н. М. Рубцова</b> : тема Родины; человек и природа.	<b>Н. М. Рубцов.</b> Слово о поэте. « <i>Звезда полей</i> », « <i>Листья осенние</i> », « <i>В горнице</i> ». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. Отличительные черты характера лирического героя.	ДНВ, ГПВ, ЭВ
75.	<b>Ф. Искандер.</b> « <i>Тринадцатый подвиг Геракла</i> ».	<b>Ф. Искандер.</b> Литературный портрет писателя. « <i>Тринадцатый подвиг Геракла</i> ». Влияние учителя на формирование детского характера.	ДНВ, ГПВ, СПВ
76.	<b>Ф. Искандер.</b> « <i>Тринадцатый подвиг Геракла</i> ». Приёмы юмористического изображения в прозаическом тексте.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера « <i>Тринадцатый подвиг Геракла</i> ». Приёмы юмористического изображения в прозаическом тексте.	ДНВ, СПВ, ТВ
77.	Герой-рассказчик в рассказе <b>Ф. Искандера</b> « <i>Тринадцатый подвиг Геракла</i> ». Характеристика образа Геракла.	Герой-рассказчик в рассказе Ф. Искандера « <i>Тринадцатый подвиг Геракла</i> ». Характеристика образа Геракла.	ДНВ, СПВ, ТВ
78.	А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Средства создания поэтических образов.	<b>Родная природа в русской поэзии XX века</b> А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.	ДНВ, ЭВ, ГПВ
79.	Лирический герой в стихотворениях С. А. Есенина и А. А. Ахматовой.	Лирический герой в стихотворениях С. А. Есенина («Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша») и А. А. Ахматовой («Перед весной бывают дни такие...»). Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).	ДНВ, ЭВ, ГПВ
80.	В. М. Шукшин. «Чудик»,	<b>Писатели улыбаются</b>	ДНВ,

	«Микроскоп». Образ странного героя в литературе.	В. М. Шукшин. Литературный портрет писателя. Особенности героев-«чудиков» правдоискателей, праведников в рассказах В. М. Шукшина «Чудик», «Микроскоп». Образ странного героя в литературе.	ГПВ, СПВ
81.	В. М. Шукшин. «Критик», «Срезал». Роль речевых характеристик образов.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В. М. Шукшина. Рассказы «Критик», «Срезал». Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	ДНВ, СПВ
82.	Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей XX в.	Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей XX в.	ДНВ, ТВ
83.	<i>А. Гиваргизов. «Записки выдающегося двоечника».</i>	Проза о подростках и для подростков последних десятилетий. <i>А. Гиваргизов. Слово о писателе. «Записки выдающегося двоечника».</i>	ДНВ
84.	<i>Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».</i> Общее в литературе народов России.	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b> <i>Г. Тукай.</i> Слово о татарском поэте. Общее в литературе народов России. Чтение и анализ произведений. <i>«Родная деревня».</i> Любовь к малой родине и своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. <i>«Книга».</i> Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Книга в жизни человека.	ДНВ, ГПВ
85.	<i>К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия.</i>	<i>К. Кулиев.</i> Слово о башкирском поэте. <i>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</i> Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Связь русской литературы с литературой народов России. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	ДНВ, ГПВ
86.	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. <i>Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».</i>	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> Понятие о мифе. Миф и фольклор. Мифы Древней Греции. <i>Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».</i>	ДНВ
87.	<i>Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».</i> Фантастика и реальность в мифе.	Мифы Древней Греции. <i>Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».</i> Фантастика и реальность в мифе. Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.	ДНВ
88.	<i>Геродот. «Легенда об Арионе».</i>	<i>Геродот.</i> Слово о писателе и историке. <i>«Легенда об Арионе».</i>	ДНВ

89.	<i>Геродот. «Легенда об Арионе»</i> – А. С. Пушкин. «Арион»: сопоставительный анализ.	<i>Геродот. «Легенда об Арионе»</i> - А. С. Пушкин. «Арион». Отличие от мифа. Сопоставительный анализ.	ДНВ
90.	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе.	Античная литература. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).	ДНВ
91.	Гуманистический пафос литературы Возрождения. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ</b> Гуманистический пафос литературы Возрождения. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.	ДНВ
92.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».	Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).	ДНВ
93.	<i>Ф. Шиллер. «Перчатка»:</i> повествование о феодальных нравах.	Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).	ДНВ
94.	<i>Ф. Шиллер. «Перчатка»:</i> проблемы благородства, достоинства и чести.	Романтизм и реализм в произведении. <i>Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».</i> Проблемы благородства, достоинства и чести. Нравственные проблемы произведения.	ДНВ
95.	<i>П. Мериме. «Маттео Фальконе»:</i> конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	<i>П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».</i> Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Теория литературы: новелла.	ДНВ
96.	Итоговый тест по литературе.	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития обучающихся.	ДНВ,

			ТВ
97.	<i>Дж. Родари. «Сиренида»</i>	<i>Дж. Родари.</i> Рассказ о писателе. <i>«Сиренида».</i>	ДНВ
98.	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> « <b>Маленький принц</b> » как философская сказка-притча.	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> « <b>Маленький принц</b> » как философская сказка-притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)	ДНВ
99.	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> « <b>Маленький принц</b> »: вечные истины в сказке.	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> « <b>Маленький принц</b> » как философская сказка-притча. Вечные истины в сказке. Мечта о естественных отношениях между людьми. Теория литературы. Притча (начальные представления).	ДНВ
100.	<i>Э. А. По. «Золотой жук».</i> Реальное и фантастическое в рассказе.	<i>Э. А. По. «Золотой жук».</i> Реальное и фантастическое в рассказе.	ДНВ
101.	<i>Е. Ельчин. «Сталинский нос».</i>	Современная зарубежная литература. <i>Е. Ельчин. «Сталинский нос».</i>	ДНВ
102.	Заключительный урок. Подведение итогов работы на уроках литературы в 6 классе.	Заключительный урок. Подведение итогов работы на уроках литературы в 6 классе. Задание для летнего чтения.	ДНВ, ТВ

7 класс Тематическое планирование – 2 часа в неделю, 34 недели (всего 68 уроков)

Номер урока	Тема урока	Элементы содержания <sup>1</sup>	ВР <sup>2</sup>
1.	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Талант писателя и талант читателя. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Знакомство с учебником литературы.	ДНВ, ГПВ, СПВ
2.	<b>Предания</b> как поэтическая автобиография народа.	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> Предания как поэтическая автобиография народа Устный рассказ об исторических событиях. <b>Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки ведьмы», «Пётр и плотник».</b> Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).	ДНВ, ГПВ, СПВ
3.	<b>Пословицы и поговорки:</b> народная мудрость и выражение духа народного языка.	<b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Теория литературы. Афористические жанры фольклора (развитие представлений).	ДНВ, ГПВ, СПВ, ЭВ
4.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	<b>ЭПОС НАРОДОВ МИРА</b> Понятие о былине. Воплощение нравственных идеалов русского народа, в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих	ДНВ, ГПВ,

<sup>1</sup> **Условные обозначения:** полужирный шрифт – произведения списка А (обязательны к изучению), обычный шрифт – произведения списка В (творчество авторов, обязательных к изучению), *полужирный курсив* – произведения списка С (авторы и произведения по выбору ОО).

<sup>2</sup> **Сокращения:** Гражданско-патриотическое воспитание – ГПВ; Духовно-нравственное – ДНВ; Социально-правовое – СПВ; Семейное воспитание – СВ; Экологическое воспитание – ЭВ; Трудовое воспитание – ТВ; Безопасность жизнедеятельности – БЖ; Антикоррупционное воспитание – АКВ.

		качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щедрости, физической силы.	СПВ
5.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Для внеклассного чтения.)	ДНВ, СПВ
6.	Новгородский цикл былин. «Садко».	Новгородский цикл былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество. Фантастический образ морского царя. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Теория литературы. Повтор, гипербола, постоянные эпитеты, их роль в былинне.	ДНВ, СПВ
7.	История зарождения карело-финского эпоса. « <i>Калевала</i> ».	« <i>Калевала</i> » — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Карело-финский эпос и русские былины — общее и различное. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).	ДНВ, СПВ
8.	Французский средневековый героический эпос. « <i>Песнь о Роланде</i> » (фрагменты).	Французский средневековый героический эпос. « <i>Песнь о Роланде</i> » (фрагменты). Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).	ДНВ, СПВ
9.	<b>Пословицы и поговорки народов мира.</b> Составители сборников пословиц и поговорок: труд В.И. Даля.	Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, выразительность, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Ритм и рифма в пословице. Пословицы и поговорки народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Сборники пословиц. Собирающие пословиц и поговорок и составители сборников. Труд В. И. Даля. Теория литературы. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).	ДНВ, ГПВ, СПВ, ЭВ

10.	«Повесть временных лет»: отрывок «О пользе книг». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, предания, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Ярославу и книгам (мудрость, метафоричность и красота языка). Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов: трудолюбия, миролюбия, милосердия, сострадания, верности слову, смирения, почитания старших, уважительного отношения к людям, доброты. Национальные ценности и традиции, формирующие гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Теория литературы. Летопись (развитие представлений). Поучение (начальные представления).	ДНВ, ГПВ, СПВ
11.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»: гимн любви и верности.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...». Народнопоэтические мотивы в повести, связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии — мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев). Теория литературы. Житие (начальные представления).	ДНВ, СВ, ГПВ, СПВ
12.	Контрольная работа по тематическому разделу «Эпос народов мира».	Контрольная работа по тематическому разделу «Эпос народов мира».	ДНВ, ТВ
13.	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...».	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b> М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Слово о поэте. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Особенности языка XVIII века. Уверенность М. В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М. В. Ломоносова. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).	ДНВ, ГПВ, СПВ
14.	Г. Р. Державин. Философские размышления поэта в стихотворениях о смысле жизни, судьбе.	Г. Р. Державин. Слово о поэте. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-	ДНВ, ГПВ, СПВ

		выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях.	
15.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»). Историческая основа поэмы.	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> Слово об А.С. Пушкине. Интерес А. С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям. Обучение выразительному чтению.	ДНВ, ГПВ, СПВ
16.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	Выражение чувства любви к Родине в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы.	ДНВ, СПВ
17.	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	«Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).	ДНВ, ГПВ, СПВ
18.	А. С. Пушкин. Драма «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. Характеры Пимена и Григория.	ДНВ, ГПВ, СПВ
19.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» (из «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»).	История создания цикла «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Точность, краткость, мужественность прозы А. С. Пушкина. Сюжет и герои повести «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в произведении. Особенности детали в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).	ДНВ, СПВ
20.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: призыв к уважению человеческого достоинства.	Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	ДНВ, СПВ
21.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про	М. Ю. Лермонтов: слово о поэте. «Песня про... купца Калашникова» — поэма об	ДНВ,

	царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	ГПВ, СПВ
22.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова»: проблема долга и чести.	Смысл нравственного поединка Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	ДНВ, СВ, СПВ, ГПВ
23.	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Мастерство поэта в создании художественных образов.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в стихотворениях. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Средства художественной выразительности: анафора.	ДНВ, СПВ
24.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: эпоха и герои.	Н. В. Гоголь. Литературный портрет писателя. Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов.	ДНВ, ГПВ, СПВ
25.	Патриотический пафос повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества.	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Роль пейзажа. Голос автора в повести. Своеобразие,	ДНВ, ГПВ, СПВ

		сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произведении. Иллюстрации к повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).	
26.	РР Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Воплощение авторских идеалов. Составление плана, подбор материалов. Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий — братья и враги. 2. «Что такое Тарас?» (В.Г. Белинский) 3. Тарас Бульба — характер, рожденный временем. 4. Три смерти. 5. Лирическое и эпическое в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». 6. Запорожская Сечь. Воплощение авторских идеалов. Составление плана, подбор материалов.	ДНВ, ТВ
27.	И. С. Тургенев. «Бирюк». Нравственные проблемы в рассказе.	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Характер главного героя. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа.	ДНВ, ГПВ, СПВ
28.	И. С. Тургенев. «Певцы».	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей Автор-повествователь (развитие представлений).	ДНВ, СПВ
29.	И. С. Тургенев. Понятие о стихотворениях в прозе («Русский язык», «Близнецы», «Два богача»).	Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).	ДНВ, СПВ
30.	Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Речевая характеристика героев. Диалог-спор. Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).	ДНВ, ГПВ, СПВ, СВ

31.	Лирика Н. А. Некрасова.	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», « <b>Вчерашний день часу в шестом...</b> », « <b>Несжатая полоса</b> ». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза и её своеобразие. (Для чтения и обсуждения.) Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах.	ДНВ, СПВ, ТВ
32.	А. К. Толстой. Исторические баллады « <b>Василий Шибанов</b> », « <b>Михайло Репнин</b> ».	А. К. Толстой. Литературный портрет писателя. Историческая основа баллад « <b>Василий Шибанов</b> », « <b>Михайло Репнин</b> », воспроизведение колорита эпохи. Правда и вымысел в произведениях. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).	ДНВ, ГПВ, СПВ
33.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	<b>Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»</b> М. Е. Салтыков-Щедрин. Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербола. Речевая характеристика героев.	ДНВ, ГПВ, СПВ, ТВ
34.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названий. Роль гротеска, гипербола в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Проблема смысла существования в сказке «Премудрый пискарь». Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).	ДНВ, СПВ, АКВ, ТВ
35.	Л. Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Автобиографический характер повести.	Л. Н. Толстой. Литературный портрет писателя. « <b>Детство</b> ». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Автобиографический характер повести. Взаимоотношения детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Савишны. Отношения с Карлом Ивановичем. Значение темы детства в творчестве Л. Н. Толстого. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).	ДНВ, ГПВ, СПВ
36.	Л. Н. Толстой. «Детство»: духовный мир главного героя	Л. Н. Толстой. «Детство». Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных	ДНВ,

	повести.	поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир.	СПВ
37.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон» - живая картина нравов.	<b>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»</b> А. П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Хамелеон» - живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Средства создания комического в рассказе. Динамичность композиции. Сценичность диалогов. Повторы. Точность, лаконичность, образность языка. Роль детали. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. Речь персонажей как средство их характеристики. Прием контраста. Понятие о «хамелеонстве». Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).	ДНВ, ГПВ, СПВ
38.	Смешное и грустное в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».	Многогранность комического в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник». (Для чтения и обсуждения.) Смысл названия. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Речь героев как источник юмора.	ДНВ, СПВ
39.	«Край ты мой, родимый край...»: родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	<b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор)</b> Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. <b>В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром».</b> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания, а также настроения, мирозерцания читателя. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике.	ДНВ, ГПВ, СПВ, ЭВ
40.	Обучение анализу лирического текста.	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста. <b>В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром».</b> Обучение анализу лирического текста. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания, а также настроения, мирозерцания читателя.	ДНВ, ЭВ, ТВ
41.	<b>И. А. Бунин. «Цифры»:</b> сложность взаимопонимания детей и взрослых.	<b>И. А. Бунин.</b> Литературный портрет писателя. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Психологизм рассказа. Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица).	ДНВ, ГПВ, СПВ

42.	<b>И. А. Бунин. «Лапти»:</b> душевное богатство простого крестьянина.	<b>И. А. Бунин. «Лапти».</b> (Для внеклассного чтения.) Душевное богатство простого крестьянина. Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе.	ДНВ, СПВ, ТВ
43.	<b>М. Горький. Повесть «Детство»:</b> «свинцовые мерзости жизни».	<b>М. Горький.</b> Литературный портрет писателя. «Детство». Автобиографический характер повести. Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина.	ДНВ, ГПВ, СПВ
44.	<b>М. Горький. Повесть «Детство»:</b> тема и идея произведения.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Теория литературы. Тема и идея произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).	ДНВ, СПВ
45.	Анализ эпизода повести <b>М. Горького «Детство».</b>	<b>М. Горький. Повесть «Детство».</b> Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-повествователь.	ДНВ, СПВ
46.	<b>М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</b>	<b>М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</b> (Для внеклассного чтения.) Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Черты фольклора в легенде. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы.	ДНВ, СПВ
47.	Л. Н. Андреев. «Кусака».	Л. Н. Андреев. Литературный портрет писателя. Развитие в его творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения.	ДНВ, ГПВ, СПВ, ЭВ
48.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество В. В.	ДНВ, ГПВ,

	на даче».	Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте.	СПВ
49.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).	ДНВ, СПВ, ЭВ
50.	А. П. Платонов. «Юшка».	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Юшка». Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора — общее и различное. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе.	ДНВ, ГПВ, СПВ
51.	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразительных средств в рассказе.	ДНВ, СПВ
52.	<b>Б. Л. Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Июль».</b>	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Слово о поэте. Стихотворения <b>«Никого не будет в доме...», «Июль».</b> Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б. Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов: сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Единение с природой в творчестве Б. Л. Пастернака. Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).	ДНВ, ГПВ, СПВ, ЭВ
53.	А. Т. Твардовский. Лирика. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о взаимосвязи человека и	ДНВ, ГПВ, СПВ

		природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).	
54.	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским.	<b>На дорогах войны (обзор)</b> Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны. Трагическая и героическая тема произведений о Великой отечественной войне. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).	ДНВ, ГПВ, СПВ
55.	<b>Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».</b>	<b>Ф. А. Абрамов.</b> Литературный портрет писателя. <b>Рассказ «О чём плачут лошади».</b> Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека с природой. Теория литературы. Литературные традиции.	ДНВ, ГПВ, СПВ
56.	<b>Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».</b>	<b>Е. И. Носов.</b> Литературный портрет писателя. <b>«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».</b> Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихотворения К. К. Случевского «Кукла» с рассказом Е. И. Носова. Обучение целостному анализу эпического произведения.	ДНВ, ГПВ, СПВ
57.	<b>Д. С. Лихачёв. Главы из книги «Земля родная».</b>	<b>Д. С. Лихачёв.</b> Слово о Д. С. Лихачёве – учёном, гражданине. <b>Главы из книги «Земля родная».</b> «Земля родная» – духовное напутствие молодёжи. Д. С. Лихачёв о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Воспоминания. Значение публицистики Д. С. Лихачёва. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные	ДНВ, ГПВ, СПВ

		представления).	
58.	<i>Ю. П. Казаков. «Тихое утро».</i> Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	<i>Ю. П. Казаков.</i> Литературный портрет писателя. <i>«Тихое утро».</i> Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции.	ДНВ, ГПВ, СПВ
59.	М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	<b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</b> М. М. Зощенко. Литературный портрет писателя. Гоголевские традиции в творчестве М. М. Зощенко. Влияние М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова на творчество М. М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог).	ДНВ, ГПВ, СПВ
60.	<i>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.</i>	<b>«Тихая моя родина» (обзор)</b> <i>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. В. Я. Брюсов «Первый снег». Ф. К. Сологуб «Забелелся туман за рекой...». С. А. Есенин «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов «Тихая моя Родина».</i> Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении <i>В.Я. Брюсова «Первый снег».</i> Одиночество, скрашенное природой, в стихотворении <i>Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...».</i> Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топи да болота...». Философские размышления в стихотворении <i>Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...».</i> «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении <i>Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина».</i> Развитие понятия о лирике.	ДНВ, ГПВ, СПВ, ЭВ
61.	<i>Песни на стихи русских поэтов XX века.</i>	<i>А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...».</i> Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени и вечности в стихотворениях. Светлая грусть переживаний.	ДНВ, ГПВ,

		Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).	СПВ
62.	<i>Лирика Р. Гамзатова.</i>	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b> Р. Гамзатов. Слово об аварском поэте. « <i>О моей родине</i> », « <i>Земля как будто стала шире...</i> ». « <i>Опять за спиной родная земля...</i> », « <i>Я вновь пришёл сюда и сам не верю...</i> » (из цикла «Восьмистишия»). Возвращение к истокам и основам жизни в стихотворениях. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за неё.	ДНВ, ГПВ, СПВ, ЭВ
63.	Из зарубежной литературы. <i>Р. Бёрнс. «Честная бедность».</i>	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение «вечных» проблем бытия. <i>Р. Бёрнс</i> . Слово о поэте. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С. Я. Маршака. Стихотворение « <i>Честная бедность</i> ». Представления народа о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Народно-поэтический характер произведения.	ДНВ, СПВ, ТВ
64.	Творчество Дж. Г. Байрона.	Дж. Г. Байрон. « <i>Душа моя мрачна...</i> », « <i>Ты кончил жизни путь, герой...</i> ». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты). Байрон и русская литература.	ДНВ, СПВ
65.	<i>М. Басё. И. Кобаяси. Хокку (хайку).</i>	<i>М. Басё. И. Кобаяси. Японские хокку (хайку)</i> (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).	ДНВ, СПВ
66.	<i>Д. Лондон «Любовь к жизни».</i>	<i>Д. Лондон</i> . Литературный портрет писателя. « <i>Любовь к жизни</i> ». Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Особенности стиля писателя.	ДНВ, СПВ, ТВ
67.	<i>О. Генри. «Дары волхвов»: жертвенность во имя любви.</i>	<i>О. Генри</i> . Литературный портрет писателя. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. « <i>Дары волхвов</i> ». Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе. Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий юмор, ироничность,	ДНВ, СПВ

		непосредственность интонации, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).	
68.	<b>Р. Д. Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы».</b> Подведение итогов года.	<b>Р. Д. Брэдбери</b> – мастер научной фантастики. <b>Рассказ «Каникулы».</b> Соединение фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Лиризм прозы Р. Д. Брэдбери. Рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).	ДНВ, СПВ, ТВ

**8 класс Тематическое планирование – 2 часа в неделю, 34 недели (всего 68 уроков)**

Номер урока	Тема урока	Элементы содержания <sup>1</sup>	ВР <sup>2</sup>
1.	<b>Введение.</b> Русская литература и история. Художественная литература как искусство слова.	<b>Введение.</b> Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Художественная литература как искусство слова.	ДНВ, ГПВ, СПВ
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: « <i>В тёмном лесе</i> », « <i>Уж ты ночка, ноченька тёмная...</i> », « <i>Вдоль по улице метелица метёт...</i> », « <i>Пугачёв в темнице</i> », « <i>Пугачёв казнён</i> ». Теория литературы. Народная песня (развитие представлений).	ДНВ, ГПВ, СПВ
3.	<i>Частушки</i> как малый песенный жанр.	<i>Частушки</i> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Теория литературы. Частушка (развитие представлений).	ДНВ, ГПВ, СПВ
4.	<i>Предания</i> как исторический жанр русской народной прозы.	<b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. « <i>О Пугачёве</i> », « <i>О покорении Сибири Ермаком...</i> ». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Предание (развитие представлений).	ДНВ, ГПВ, СПВ
5.	«Повесть о житии и храбрости благоверного и великого князя Александра Невского».	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о житии и храбрости благоверного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Теория литературы.	ДНВ, ГПВ, СПВ

<sup>1</sup> **Условные обозначения:** полужирный шрифт – произведения списка А (обязательны к изучению), обычный шрифт – произведения списка В (творчество авторов, обязательных к изучению), *полужирный курсив* – произведения списка С (авторы и произведения по выбору ОО).

<sup>2</sup> **Сокращения:** Гражданско-патриотическое воспитание – ГПВ; Духовно-нравственное – ДНВ; Социально-правовое – СПВ; Семейное воспитание – СВ; Экологическое воспитание – ЭВ; Трудовое воспитание – ТВ; Безопасность жизнедеятельности – БЖ; Антикоррупционное воспитание – АКВ.

		Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).	
6.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).	ДНВ, ГПВ, СПВ
7.	Литература VIII века. <b>Д. И. Фонвизин. «Недоросль».</b>	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b> Литература VIII века. Понятие о классицизме. <b>Д. И. Фонвизин.</b> Литературный портрет драматурга. « <b>Недоросль</b> ». Сатирическая направленность комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Классицизм. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	ДНВ, ГПВ, СПВ
8.	<b>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»:</b> проблемы самодержавия и просвещения.	<b>Д. И. Фонвизин. «Недоросль».</b> Проблемы самодержавия, крепостного права и просвещенного монарха. Критика крепостничества. Образы положительных героев. Проблемы воспитания, образования гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.	ДНВ, СПВ, ТВ
9.	Басни И. А. Крылова. «Обоз».	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> И. А. Крылов. Слово о баснописце. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).	ДНВ, ГПВ, СПВ
10.	И. А. Крылов. «Лягушки, просящие царя».	И. А. Крылов. «Лягушки, просящие царя». Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).	ДНВ, СПВ
11.	<b>К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»</b> и её связь с русской историей.	<b>К. Ф. Рылеев.</b> Слово о поэте. <b>Дума «Смерть Ермака»</b> и её связь с русской историей. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).	ДНВ, ГПВ, СПВ
12.	А. С. Пушкин. «Туча», «Зимняя»	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и	ДНВ,

	дорога», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября».	исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «Зимняя дорога», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтические формы. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновение...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	ГПВ, СПВ, ЭВ
13.	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	ДНВ, ГПВ, СПВ
14.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: историческая основа произведения.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	ДНВ, ГПВ, СПВ
15.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: формирование личности П. Гринёва.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринёва «Я рос недорослем». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	ДНВ, СПВ
16.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: «Русское семейство Мироновых».	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых».	ДНВ, СВ, СПВ
17.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: Гринёв и Швабрин.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин, сравнительная характеристика героев. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Швабрин — антигерой.	ДНВ, СПВ
18.	А. С. Пушкин. «Капитанская	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Пётр Гринёв и Маша Миронова.	ДНВ,

	<b>дочка»:</b> Гринёв и Маша Миронова.	Нравственная красота героини.	СПВ, СВ
19.	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»:</b> Емельян Пугачёв. Изображение народной войны.	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»:</b> Емельян Пугачёв. Изображение народной войны. Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию.	ДНВ, ГПВ, СПВ
20.	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»:</b> утверждение нравственных идеалов гуманности, чести и долга.	Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». Значение образа Савельича в романе.	ДНВ, ГПВ, СПВ
21.	Подготовка к домашнему сочинению по повести <b>А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</b>	Подготовка к домашнему сочинению по повести <b>А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</b>	ДНВ, ТВ
22.	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	ДНВ, СПВ
23.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: история создания, особенности композиции.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте, его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтическая поэма (начальные представления).	ДНВ, ГПВ, СПВ
24.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: идейное содержание поэмы.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Идейное содержание поэмы. Соотношение мечты и действительности в романтическом произведении. Образ Мцыри в поэме. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Художественное своеобразие поэмы. Теория литературы. Романтический герой (начальные представления).	ДНВ, СПВ, ЭВ
25.	Творческая работа по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	Творческая работа по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору обучающихся).	ДНВ, ТВ

26.	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор»:</b> история создания, идейный замысел комедии.	<b>Н. В. Гоголь.</b> Литературный портрет писателя, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. <b>«Ревизор».</b> Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).	ДНВ, ГПВ, СПВ
27.	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор»:</b> страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного действия.	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор».</b> Страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного действия.	ДНВ, СПВ, АКВ
28.	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор»:</b> разоблачение нравственных и социальных пороков.	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор».</b> Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).	ДНВ, СПВ, АКВ
29.	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор»:</b> образ Хлестакова.	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор».</b> Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).	ДНВ, СПВ, ТВ
30.	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор»:</b> хлестаковщина.	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор».</b> Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаковщина как общественное явление.	ДНВ, СПВ, АКВ
31.	Практическая работа по комедии <b>Н. В. Гоголя «Ревизор».</b>	Практическая работа по комедии <b>Н. В. Гоголя «Ревизор».</b>	ДНВ, ТВ
32.	Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Теория литературы. Литота.	ДНВ, СПВ
33.	М. Е. Салтыков-Щедрин.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Литературный портрет писателя, редактора, издателя.	ДНВ,

	«История одного города» (отрывок).	«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	ГПВ, СПВ
34.	Н. С. Лесков «Старый гений». Нравственная проблематика рассказа.	Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).	ДНВ, ГПВ, СПВ
35.	Л. Н. Толстой. «После бала»: история создания рассказа.	Л. Н. Толстой. Литературный портрет писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.	ДНВ, ГПВ, СПВ
36.	Л. Н. Толстой. «После бала»: контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.	Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	ДНВ, СПВ
37.	Л. Н. Толстой. «После бала»: моральная ответственность человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу.	Л. Н. Толстой. «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении. Психологизм рассказа.	ДНВ, СПВ
38.	РР Л. Н. Толстой. «После бала».	Л. Н. Толстой. «После бала». Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»).	ДНВ, ТВ
39.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)</b> А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; <b>А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»</b> . Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике, обучение анализу лирического произведения.	ДНВ, ГПВ, СПВ, ЭВ

40.	А. П. Чехов. Маленькая трилогия: «Человек в футляре».	А. П. Чехов. Литературный портрет писателя. Трилогия «Человек в футляре». Нравственные проблемы в рассказах А. П. Чехова, изображение футлярной жизни. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).	ДНВ, ГПВ, СПВ
41.	А. П. Чехов. «Крыжовник». «О любви».	А. П. Чехов. «Крыжовник». Роль детали у А. П. Чехова. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история о любви и упущенном счастье. Психологизм рассказа. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).	ДНВ, СПВ
42.	<i>И. А. Бунин. «Кавказ».</i>	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b> <i>И. А. Бунин.</i> Литературный портрет писателя. « <i>Кавказ</i> ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	ДНВ, ГПВ, СПВ, ЭВ
43.	<i>А. И. Куприн. «Куст сирени».</i>	<i>А. И. Куприн.</i> Литературный портрет писателя. « <i>Куст сирени</i> ». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.	ДНВ, ГПВ, СПВ, ЭВ
44.	<i>М. Горький. «Челкаш».</i>	<i>М. Горький. «Челкаш».</i> Черты фольклора. Образы босяков. Теория литературы. Экспозиция.	ДНВ, ГПВ, СПВ
45.	А. А. Блок. Историческая тема в лирике поэта.	А. А. Блок. Слово о поэте. Цикл «На поле Куликовом». «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Образ Родины в поэзии А. А. Блока.	ДНВ, ГПВ, СПВ
46.	С. А. Есенин. «Пугачёв»: поэма на историческую тему.	С. А. Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачёв»: поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С. А. Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).	ДНВ, ГПВ, СПВ
47.	Контрольная работа по	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина,	ДНВ,

	творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина.	А. И. Куприна, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина.	ТВ
48.	<i>М. А. Осоргин. «Пенсне».</i>	<i>М. А. Осоргин.</i> Литературный портрет писателя. <i>«Пенсне».</i> Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	ДНВ, ГПВ, СПВ
49.	<i>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».</i>	<i>И. С. Шмелёв.</i> Литературный портрет писателя. <i>«Как я стал писателем».</i> Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	ДНВ, ГПВ, СПВ
50.	<i>«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“:</i> сатирическое изображение исторических событий.	<b>Писатели улыбаются</b> Журнал «Сатирикон». <i>Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).</i> Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.	ДНВ, ГПВ, СПВ
51.	Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко, Тэффи.	Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко («История болезни»), Тэффи (« <i>Жизнь и воротник</i> »). (Для самостоятельного чтения.)	ДНВ, ГПВ, СПВ
52.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: олицетворение национального характера.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Тёркин». Тема служения родине. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторское отступление как элемент композиции (начальные представления).	ГПВ, ДНВ, СПВ
53.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: идейно-художественное своеобразие поэмы.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа». Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.	ДНВ, ГПВ, СПВ
54.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: характеристика Теркина.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.	ДНВ, ГПВ, СПВ,

			ТВ
55.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.	ДНВ, ГПВ, СПВ
56.	А. П. Платонов. «Возвращение».	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	ДНВ, ГПВ, СПВ
57.	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов</b>	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)</b> Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: <i>М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»</i> ; <i>Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»</i> ; <i>А. Фатьянов. «Соловьи», «Фронтовая судьба», «Катюша»</i> ; <i>Л. Ошанин. «Дороги»</i> и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	ДНВ, ГПВ, СПВ
58.	<b>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»:</b> тема детства.	<b>В. П. Астафьев.</b> Литературный портрет писателя. <b>«Фотография, на которой меня нет».</b> Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Тема детства. Мечты и реальность военного детства. Теория литературы. Герой-рассказчик (развитие представлений).	ДНВ, ГПВ, СПВ
59.	<b>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»:</b> жизнь сибирской деревни в 1930-е гг.	<b>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</b> Жизнь сибирской деревни в 1930-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость, доброта. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	ДНВ, СПВ
60.	РР Сочинение по теме «Великая Отечественная война в произведениях писателей».	РР Сочинение по теме «Великая Отечественная война в произведениях писателей».	ДНВ, ТВ
61.	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	<b>Русские поэты о родине, родной природе (обзор)</b> <i>И. Анненский. «Снег»</i> ; <i>Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»</i> ; <i>Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»</i> ; <i>Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</i>	ДНВ, ГПВ, СПВ, ЭВ

62.	Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: <i>Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».</i> Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.	ДНВ, ГПВ, СПВ, ЭВ
63.	<b>У. Шекспир.</b> «Ромео и Джульетта»: конфликт живого чувства и предрассудков.	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> <b>У. Шекспир.</b> Литературный портрет драматурга. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	ДНВ, СПВ, СВ
64.	У. Шекспир. Сонеты: воспевание поэтом любви и дружбы.	У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии. «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.	ДНВ, СПВ
65.	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	Ж. Б. Мольер. Литературный портрет драматурга. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).	ДНВ, СПВ
66.	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»	Дж. Свифт. Литературный портрет писателя. «Путешествие Гулливера».	ДНВ, СПВ
67.	<b>В. Скотт.</b> «Айвенго» как исторический роман.	<b>В. Скотт.</b> Литературный портрет писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).	ДНВ, СПВ
68.	Итоговый урок. Задание на лето.	Подведение итогов учебного года. Задание на лето.	ДНВ, ТВ

**9 класс Тематическое планирование – 3 часа в неделю, 34 недели (всего 102 урока)**

<b>Номер урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Элементы содержания<sup>1</sup></b>	<b>ВР<sup>2</sup></b>
1.	<b>Введение.</b> Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	<b>Введение.</b> Литература и её роль в духовной жизни человека. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). Читатель.	ДНВ, ГПВ, СПВ
2.	<b>«Слово о полку Игореве»</b> – величайший памятник древнерусской литературы.	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> <b>«Слово о полку Игореве».</b> «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	ДНВ, ГПВ, СПВ
3.	Художественные особенности <b>«Слова...»:</b> самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	Художественные особенности <b>«Слова...»:</b> самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	ДНВ, ГПВ, СПВ
4.	Идейно-художественное своеобразие литературы Просвещения.	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b> Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	ДНВ, ГПВ, СПВ
5.	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	ДНВ, ГПВ, СПВ
6.	М. В. Ломоносов «Ода на день	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея	ДНВ,

<sup>1</sup> **Условные обозначения:** полужирный шрифт – произведения списка А (обязательны к изучению), обычный шрифт – произведения списка В (творчество авторов, обязательных к изучению), *полужирный курсив* – произведения списка С (авторы и произведения по выбору ОО).

<sup>2</sup> **Сокращения:** Гражданско-патриотическое воспитание – **ГПВ**; Духовно-нравственное – **ДНВ**; Социально-правовое – **СПВ**; Семейное воспитание – **СВ**; Экологическое воспитание – **ЭВ**; Трудовое воспитание – **ТВ**; Безопасность жизнедеятельности – **БЖ**; Антикоррупционное воспитание – **АКВ**.

	восшествия... Елизаветы Петровны (1747 года)».	Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.	ГПВ, СПВ
7.	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям»: обличение несправедливости сильных мира сего.	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	ДНВ, ГПВ, СПВ
8.	Г. Р. Державин. «Памятник».	Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	ДНВ, СПВ
9.	<i>А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).</i>	<i>А. Н. Радищев.</i> Литературный портрет писателя. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).</i> Изображение русской действительности. Обличительный пафос произведения. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	ДНВ, ГПВ, СПВ
10.	<i>А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»:</i> особенности повествования.	А. Н. Радищев. Особенности повествования в <i>«Путешествии...»</i> . Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	ДНВ, СПВ
11.	Творчество Н. М. Карамзина. <i>«Осень»</i> .	Н. М. Карамзин. Литературный портрет писателя, историка, общественного деятеля. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Стихотворение <i>«Осень»</i> как произведение сентиментализма, новое в освоении темы «человек и природа».	ДНВ, ГПВ, СПВ
12.	<b>Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»:</b> новые черты русской литературы.	<b>Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».</b> Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).	ДНВ, СПВ, ГПВ
13.	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя». Обсуждение тем сочинения: Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1—2 произведений). Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений). Составление плана, подбор материалов.	ДНВ, ТВ
14.	Понятие о романтизме и реализме. Великие имена в	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Золотой век	ДНВ, ГПВ,

	поэзии.	русской литературы. Мировое значение русской литературы. Понятие о романтизме и реализме. Связь русской и европейской литературы. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Идея народности литературы, гражданственность. Русская критика, публицистика, мемуарная литература Великие имена в поэзии (В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, И. А. Крылов, А. С. Пушкин, П. А. Вяземский, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, Н. А. Некрасов и др.).	СПВ
15.	В. А. Жуковский. «Море». «Невыразимое».	В. А. Жуковский. Слово о поэте. Романтическая лирика начала XIX века. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. Романтический пейзаж. Теория литературы. Элегия.	ДНВ, ГПВ, СПВ
16.	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	В. А. Жуковский. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный об раз русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).	ДНВ, СПВ
17.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: история создания комедии.	А. С. Грибоедов. Литературный портрет драматурга. Общественные взгляды А. С. Грибоедова, дипломатическая служба. «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе А. С. Грибоедова.	ДНВ, ГПВ, СПВ
18.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: особенности композиции комедии.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие интриги любовной. Своеобразие конфликта.	ДНВ, СПВ
19.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Образ фамусовской Москвы. Групповой «портрет» дворянства в сцене бала. Художественная функция вне сценических персонажей. Образ Фамусова. Обучение анализу монолога.	ДНВ, СПВ
20.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Образ фамусовской Москвы. Групповой «портрет» дворянства в сцене бала. Художественная функция вне сценических	ДНВ,

	Анализ монолога.	персонажей. Образ Фамусова. Обучение анализу монолога.	СПВ
21.	<b>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»:</b> Чацкий в системе образов комедии.	<b>А. С. Грибоедов. «Горе от ума».</b> Система образов персонажей. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Анализ монологов Чацкого. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	ДНВ, СПВ
22.	<b>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»:</b> Чацкий и Молчалин.	<b>А. С. Грибоедов. «Горе от ума».</b> Чацкий и Молчалин. Анализ монологов Чацкого. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	ДНВ, СПВ, АКВ
23.	<b>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»:</b> язык комедии.	<b>А. С. Грибоедов. «Горе от ума».</b> Язык комедии. Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Индивидуализация речи героев пьесы. «Разговорный стих пьесы». Развитие традиций «высокой» комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	ДНВ, СПВ
24.	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии <b>А. С. Грибоедова «Горе от ума».</b>	ДНВ, СПВ, ТВ
25.	А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.	А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Жизнь и творчество. Роль А. С. Пушкина в формировании русского литературного языка. А. С. Пушкин в восприятии читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина.	ДНВ, ГПВ, СПВ
26.	Лирика А. С. Пушкина петербургского периода. « <b>К Чаадаеву</b> ». «К морю», «Анчар».	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Лирика петербургского периода. « <b>К Чаадаеву</b> ». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А. С. Пушкина. «К морю», «Анчар».	ДНВ, СПВ
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина.	Одухотворённость и чистота чувства любви. Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», « <b>Я вас любил: любовь ещё, быть может...</b> ». Адресаты любовной лирики поэта.	ДНВ, СПВ, СВ
28.	Тема поэта и поэзии в лирике	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», « <b>Я памятник себе</b>	ДНВ,

	А.С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни.	<b>воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».</b> Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	ГПВ, СПВ
29.	<i>Лирика поэтов пушкинской поры.</i>	<i>Лирика поэтов пушкинской поры.</i> Е. А. Баратынский, К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков (сообщения). Д.В. Давыдов «Песня», А.А. Дельвиг «Соловей», Е.А. Баратынский «Дельвигу». Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Внеклассное чтение.	ДНВ, ГПВ, СПВ
30.	<b>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»:</b> история создания.	<b>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».</b> Творческая история. Замысел и композиция романа. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Сюжет. Система образов. Структура текста. Онегинская строфа.	ДНВ, СПВ
31.	<b>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»:</b> типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	<b>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».</b> Образы главных героев. Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	ДНВ, СПВ
32.	<b>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»:</b> Татьяна – нравственный идеал поэта.	<b>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».</b> Татьяна Ларина – нравственный идеал поэта. Татьяна и Ольга.	ДНВ, СПВ, ГПВ
33.	<b>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»:</b> Онегин и Татьяна.	<b>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»:</b> Онегин и Татьяна. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	ДНВ, СПВ
34.	<b>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»:</b> роль лирических отступлений.	<b>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».</b> Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	ДНВ, СПВ
35.	<b>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» –</b> энциклопедия русской жизни.	<b>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».</b> Пушкинская эпоха в романе. Историзм романа «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Россия в романе.	ДНВ, ГПВ, СПВ
36.	<b>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» –</b> энциклопедия русской жизни.	<b>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».</b> Пушкинская эпоха в романе. Историзм романа «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Россия в романе.	ДНВ, ГПВ,

			СПВ
37.	<b>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»:</b> пушкинский роман в зеркале критики.	<b>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».</b> Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	ДНВ, СПВ
38.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Авторское отступление.	ДНВ, СПВ, ТВ
39.	М. Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Мотивы вольности и чувство трагического одиночества в стихотворениях «Поцелуями прежде считал...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», « <b>Парус</b> », «И скучно, и грустно...», « <b>Узник</b> », « <b>Выхожу один я на дорогу...</b> ».	ДНВ, ГПВ, СПВ
40.	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова.	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова: « <b>Смерть поэта</b> », «Пророк», «Поэт», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу, хочу печали».	ДНВ, ГПВ, СПВ
41.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий». Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.	ДНВ, СПВ, СВ
42.	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. Тема России и её своеобразие.	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.	ДНВ, ГПВ, СПВ
43.	<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</b> – первый психологический роман в	<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</b> — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Образ «героя времени». Обзор содержания. Особенности	ДНВ, ГПВ,

	русской литературе.	композиции. Век Лермонтова в романе.	СПВ
44.	<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:</b> загадки образа Печорина.	<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> Печорин как представитель поколения 30-х. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	ДНВ, СПВ
45.	<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:</b> «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери».	ДНВ, СПВ
46.	<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:</b> «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	ДНВ, СПВ
47.	<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:</b> система мужских образов романа.	<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:</b> Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.	ДНВ, СПВ
48.	<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:</b> система женских образов романа.	<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:</b> Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Печорин и «ундина». Печорин и Вера. Печорин и Мери.	ДНВ, СПВ
49.	<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»:</b> споры о романтизме и реализме романа.	<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	ДНВ, СПВ
50.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова.	Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	ДНВ, ТВ
51.	<b>Н. В. Гоголь. Обзор творчества. «Мёртвые души».</b>	<b>Н. В. Гоголь. Литературный портрет писателя. Обзор творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мёртвые души». История создания. Обзор содержания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Теория литературы. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</b>	ДНВ, ГПВ, СПВ

52.	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Мёртвые души»: система образов поэмы.	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Мёртвые души». Система образов поэмы. Мёртвые и живые души. Портретные главы. Обучение анализу эпизода.	ДНВ, СПВ
53.	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Мёртвые души»: портретные главы.	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Мёртвые души». Система образов поэмы. Мёртвые и живые души. Портретные главы. Обучение анализу эпизода.	ДНВ, СПВ
54.	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Мёртвые души»: образ города в поэме.	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Мёртвые души». Образ города в поэме.	ДНВ, СПВ, АКВ
55.	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Мёртвые души»: Чичиков как новый герой и антигерой эпохи.	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Мёртвые души». Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.	ДНВ, СПВ, АКВ
56.	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Мёртвые души» – поэма о величии России.	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Мёртвые души» – поэма о величии России. Эволюция образа автора. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Теория литературы. Авторское отступление. Лирическое отступление.	ДНВ, ГПВ
57.	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Мёртвые души»: соединение комического и лирического начал.	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Мёртвые души». Соединение комического и лирического начал в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. «Мёртвые души» в оценках В. Г. Белинского. Ответ Гоголя на критику В. Г. Белинского. Теория литературы. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).	ДНВ, СПВ
58.	<b>РР Н. В. Гоголь.</b> «Мёртвые души».	<b>РР Н. В. Гоголь.</b> «Мёртвые души». Подготовка к написанию сочинения.	ДНВ, ТВ
59.	Ф. М. Достоевский: страницы жизни и творчества.	Ф. М. Достоевский: страницы жизни и творчества писателя. Литературный портрет.	ДНВ, ГПВ, СПВ

60.	<b>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»:</b> тип «петербургского мечтателя».	<b>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».</b> Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	ДНВ, СПВ
61.	<b>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»:</b> роль истории Настеньки в повести.	<b>Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».</b> Роль истории Настеньки в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании писателя. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).	ДНВ, СПВ
62.	<b>А. Н. Островский. «Бедность не порок».</b>	<b>А. Н. Островский.</b> Литературный портрет драматурга. <b>«Бедность не порок».</b> Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	ДНВ, ГПВ, СПВ
63.	<b>А. Н. Островский. «Бедность не порок»:</b> любовь в патриархальном мире.	<b>А. Н. Островский. «Бедность не порок».</b> Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы. Комедия как жанр драматургии.	ДНВ, СПВ, СВ
64.	Творчество А. П. Чехова.	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества.	ДНВ, ГПВ, СПВ
65.	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в мире.	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	ДНВ, СПВ
66.	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос.	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору обучающихся.)	ДНВ, ТВ
67.	Эпоха революционных потрясений: многообразие литературы XX века.	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b> Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе.	ДНВ, ГПВ, СПВ
68.	<b>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи».</b> «Поэзия» и «проза» русской	<b>И. А. Бунин.</b> Литературный портрет писателя. <b>«Тёмные аллеи».</b> Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской	ДНВ, ГПВ,

	усадьбы.	усадьбы.	СПВ
69.	<b>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»:</b> лиризм повествования.	Мастерство И. А. Бунина в рассказе <b>«Тёмные аллеи»</b> . Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.	ДНВ, СПВ
70.	Лирика А. А. Блока: трагедия поэта в «страшном мире».	<b>Штрихи к портретам</b> А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.	ДНВ, ГПВ, СПВ
71.	Тема Родины в лирике С. А. Есенина.	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уже вечер...», «Роса», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.	ДНВ, ГПВ, ЭВ, СПВ
72.	Лирика С. А. Есенина: размышления о жизни, любви, природе.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	ДНВ, СПВ, СВ
73.	Творчество В. В. Маяковского.	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	ДНВ, ГПВ, ТВ
74.	В. В. Маяковский: новаторство лирики.	В. В. Маяковский. «Стихи о разнице вкусов», «Прощание». Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта. Теория литературы. Оксюморон, аллитерация, ассонанс.	ДНВ, СПВ
75.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира.	М.А. Булгаков. Литературный портрет писателя. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».	ДНВ, ГПВ, СПВ

76.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика Булгакова-сатирика.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).	ДНВ, СПВ
77.	Русская поэзия начала XX века.	<b>Из русской поэзии XX века (обзор)</b> Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX вв. Русская поэзия «серебряного века». Теория литературы. Модернизм.	ДНВ, ГПВ, СПВ
78.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Красною кистью...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	ДНВ, ГПВ, СПВ
79.	М. И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	М. И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	ДНВ, ГПВ, СПВ
80.	А. А. Ахматова: трагические интонации в любовной лирике.	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг <b>«Чётки»</b> , <b>«Белая стая»</b> , <b>«Пушкин»</b> , <b>«Подорожник»</b> . <b>«ANNO DOMINI»</b> . Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	ДНВ, ГПВ, СПВ
81.	Лирика А. А. Ахматовой: особенности поэтики.	А.А. Ахматова. Особенности поэтики. Стихотворные произведения из книг <b>«Тростник»</b> , <b>«Ветер войны»</b> .	ДНВ, ГПВ, СПВ
82.	Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. <b>«Я не ищу гармонии в природе...»</b> , <b>«Где-то в поле возле Магадана...»</b> , <b>«Можжевеловый куст»</b> , <b>«О красоте человеческих лиц»</b> , <b>«Завещание»</b> . Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	ДНВ, ГПВ, СПВ
83.	Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. <b>«Красавица моя, вся статья...»</b> , <b>«Перемена»</b> , <b>«Весна в лесу»</b> , <b>«Быть знаменитым некрасиво...»</b> , <b>«Во всём мне хочется дойти...»</b> . Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской	ДНВ, СПВ, ГПВ, ЭВ

		поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	
84.	А. Т. Твардовский: раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».	ДНВ, ГПВ, СПВ
85.	А. Т. Твардовский: проблемы интонации стихов о войне.	А. Т. Твардовский: проблемы интонации стихов о войне: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...». Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).	ДНВ, ГПВ, СПВ
86.	<b>М. А. Шолохов. «Судьба человека»:</b> судьба человека и судьба Родины.	<b>М.А. Шолохов.</b> Литературный портрет писателя. <b>«Судьба человека».</b> Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.	ДНВ, ГПВ, СПВ
87.	<b>М. А. Шолохов. «Судьба человека»:</b> особенности авторского повествования.	<b>М. А. Шолохов. «Судьба человека».</b> Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).	ДНВ, ГПВ, СПВ
88.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: тема праведничества в рассказе.	А. И. Солженицын. Литературный портрет писателя. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	ДНВ, ГПВ, СПВ
89.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: трагизм судьбы праведника.	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Теория литературы. Притча (углубление понятия).	ДНВ, ГПВ, СПВ
90.	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и нач. XX века.	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и начала XX века.	ДНВ, ТВ
91.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков: <i>А. С. Пушкин. «Певец»</i> ; <i>Е. А. Баратынский. «Разуверение»</i> ; <i>Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я</i>	ДНВ, ГПВ,

		<i>встретил вас — и всё бывшее...»); М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»); А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»); А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»); К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»); Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.</i>	СПВ
92.	Зачётное занятие по русской лирике XX века.	Зачётное занятие по русской лирике XX века.	ДНВ, ТВ
93.	Античная лирика. <b>Катулл.</b> « <i>Нет, ни одна среди женщин...</i> », « <i>Нет, не надейся приязнь служить...</i> ».	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Античная лирика. <b>Катулл.</b> Слово о поэте. « <i>Нет, ни одна среди женщин...</i> », « <i>Нет, не надейся приязнь служить...</i> ». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).	ДНВ, ГПВ, СПВ
94.	<b>Гораций.</b> « <i>Я воздвиг памятник...</i> ».	<b>Гораций.</b> Слово о поэте. « <i>Я воздвиг памятник...</i> ». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.	ДНВ, СПВ, ГПВ
95.	Д. Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	ДНВ, СПВ
96.	Д. Алигьери. «Божественная комедия»: множественность смыслов поэмы.	«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).	ДНВ, СПВ
97.	Творчество У. Шекспира.	У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	ДНВ, СПВ

98.	<i>У. Шекспир. «Гамлет»</i> (обзор с чтением отдельных сцен.)	<i>У. Шекспир. «Гамлет»</i> . «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Общечеловеческое значение героев.	ДНВ, СПВ
99.	<i>У. Шекспир. «Гамлет»</i> : трагизм любви Гамлета и Офелии.	<i>У. Шекспир. «Гамлет»</i> . Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).	ДНВ, СПВ
100.	И. В. Гёте. «Фауст» как философская трагедия.	И. В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.	ДНВ, СПВ
101.	И. В. Гёте. «Фауст»: вечный образ мировой литературы.	И. В. Гёте. «Фауст». «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).	ДНВ, СПВ
102.	Итоговый урок. Задание на лето.	Подведение итогов учебного года. Задание на лето.	ДНВ, ТВ

## ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Образцы контрольно-измерительных материалов являются примерными и позволяют:

- получить представление о диапазоне контрольных измерительных материалов по курсу;
- представить возможности освоения материала, с точки зрения его мотивационного и психоэмоционального компонентов уроков.

Контрольно-измерительные материалы подбираются/составляются учителем для организации отработки навыков, закрепления полученных знаний и контроля результатов освоения программного материала, как в ходе каждого урока, так и в рамках итогового урока по материалу раздела.

Контрольные и тренировочные работы могут быть адаптированы к всероссийским проверочным работам и основному государственному экзамену.

Для контроля и оценки знаний и умений в условиях дистанционного обучения используются различные письменные работы, которые не требуют развернутого ответа с большими затратами времени. В качестве интерактивных тренажеров могут быть рекомендованы материалы к урокам Российской электронной школы, Решу ОГЭ, Решу ВПР.

### *Типы тренажеров и контрольных заданий РЭШ*

№	Тип задания	Характеристика
1	Единичный множественный выбор	обучающийся должен выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов. Ответ может содержать текст (с формулами), формулы, изображения или текст с изображением, аудио
2	Выбор элемента из выпадающего списка	при выполнении этого задания пользователю предлагается заполнить пропуски в тексте, выбрав один из вариантов ответов, представленных в виде выпадающего списка. Задание содержит только текстовую информацию и формулы.
3	Установление соответствий между элементами двух множеств	Попарное соединение объектов, расположенных в столбик. Задание представляет собой блоки текста и иллюстрации, расположенные в два столбца. Может включать блоки, не содержащие правильного ответа. Пользователь, соединяя точки, устанавливает соответствия. Соединяются объекты в соседних столбцах. Столбец может иметь заголовки. Вариант ответа может содержать текст, формулу, изображение или изображение с подписью, аудио
4	Ребус - соответствие	Попарное соединение объектов, расположенных хаотично. Задание представляет собой изображения, расположенные хаотично. Может включать лишние изображения. Пользователь, соединяя точки на изображениях, устанавливает соответствия. Соединяются любые объекты. Варианты ответов по умолчанию перемешиваются
5	Добавление подписей к изображениям	Задание может быть представлено двумя способами: <ul style="list-style-type: none"><li>- одно общее изображение, на котором пользователю нужно разместить надписи (текстовые данные);</li><li>- отдельные самостоятельные изображения, к которым пользователю необходимо подобрать подписи (текстовые данные). Допускается наличие неправильных вариантов подписей для перетаскивания</li></ul>
6	Подстановка элементов в	При выполнении задания на вставку элементов в текст

	пропуски в тексте <sup>5</sup>	(перетаскивание) учащемуся предлагается разместить предложенные варианты ответов в пропуски в тексте. Содержит только текстовую информацию (без изображений). Допускается наличие неправильных вариантов ответа для перетаскивания (например, перетаскивание двух вариантов ответов из трёх предложенных)
7	Подстановка элементов в пропуски в таблице	При выполнении задания на вставку элементов в таблицу (перетаскивание) учащемуся предлагается разместить предложенные варианты ответов в незаполненные ячейки таблицы может содержать как текстовую информацию, формулы, так и изображения. Не допускается наличие лишних вариантов ответа для перетаскивания
8	Кроссворд	При выполнении данного задания пользователю предлагается занести ответы на предложенные вопросы в пустые ячейки кроссворда. Ввод ответов осуществляется с помощью подстановки букв, расположенных под кроссвордом. Кроссворд не может содержать более 10 слов
9	Сортировка элементов по категориям	При выполнении задания «сортировка элементов по категориям» (заполнение таблицы) учащемуся предлагается разместить предложенные варианты ответов по нескольким колонкам по указанному критерию. Не допускается наличие лишних вариантов ответа для перетаскивания. Один и тот же вариант ответа нельзя перетащить в две или более колонки одновременно. Колонки обязательно должны иметь заголовки
10	Восстановление последовательности элементов горизонтальное вертикальное	Расстановка элементов по порядку. Задание представляет элементы, расположенные <i>друг за другом</i> в строку (горизонтально) или <i>один под другим</i> в столбец (вертикально). Пользователь, меняя их местами, устанавливает правильный порядок. В задании может быть несколько последовательностей - несколько строк или столбцов. Содержать может как текстовую информацию, так и формулы, и изображения
11	Мозаика	При выполнении данного задания учащемуся предлагается собрать из представленных частей - файлов изображение. При запуске задания пользователю представлены две области: слева автоматически перемешанные файлы, справа - область сбора изображения. Изображение может состоять не более чем из 12 файлов. При клике пользователя на файл, он поворачивается на 90°. Все файлы необходимо соединить друг с другом так, чтобы сложилась картинка. В случае если файлы соединены верно, они примагничиваются друг к другу
12	Подчеркивание, зачеркивание элементов	При выполнении данного задания пользователю предлагается подчеркнуть или зачеркнуть элементы, удовлетворяющие условию задания, выбрав блок с чертой и выделив необходимые элементы. Ответы могут быть представлены в виде текста или формул. Необходимые для подчеркивания / зачеркивания элементы могут находиться как внутри текста, так и в начале абзаца. Во избежание подсказок пользователь должен иметь возможность

		подчеркнуть / зачеркнуть как правильные ответы, так и неправильные.
13	Выделение цветом	При выполнении данного задания пользователю предлагается выделить цветом элементы, удовлетворяющие условию задания, выбрав блок с необходимым цветом и выделив необходимые элементы. Ответы могут быть представлены в виде текста или формул, или изображений.
14	Филворд – английский кроссворд	Выделение слов цветом. При запуске задания пользователю представлена таблица, заполненная буквами. Учащемуся предлагается найти и выделить одним или несколькими (в зависимости от задания) цветами слова по горизонтали и вертикали максимальный размер таблицы 10x10
15	Ввод с клавиатуры пропущенных элементов в тексте	При выполнении задания на вписывание учащийся самостоятельно формулирует и записывает правильный ответ или заполняет пропуски в тексте словом, словосочетанием или числом.
16	Автоматически заполняемый кроссворд	Задание предлагает учащимся ответить на вопросы, в результате правильных ответов автоматически открываются слова в кроссворде. Вопросы в задании могут содержать как текст, так и формулу, изображение. Максимальное количество вопросов - 10. Все вопросы в кроссворде должны быть открытого типа (ввод ответа с клавиатуры), ответом на которые должны быть целые числа. При неправильном ответе на вопрос - слово в кроссворде не открывается
17	Смежный граф (автоматически заполняемый)	Задание предлагает пользователю ответить на вопросы. В результате правильных ответов пользователь увидит рисунок. При запуске задания пользователь видит рабочую область, в левой части которой представлены задания, а справа - множество пронумерованных точек. Количество вопросов - не более 20. Вопросы в задании могут содержать текст или формулу и могут быть только открытого типа (ввод ответа с клавиатуры), ответом на которые должны быть целые числа. После выполнения всех заданий, программа автоматически последовательно соединит линиями точки, номера которых соответствуют вписанным ответам
18	Лента времени	При запуске задания пользователю выводится временная шкала с нанесёнными на неё датами, даты могут сопровождаться подписями, комментариями. Под временной шкалой находятся изображения, текст, или текст с изображениями, символизирующими определенные исторические события, эпохи, даты. Суть задачи - правильно распределить соответствующие элементы на временной шкале. Количество элементов для размещения - не более 10
19	Интерактивные задания	Тренажеры по решению задач, задания на вывод формул, интерактивные тесты

В условиях традиционного урока и/или в период дистанционного обучения используются контрольно-измерительные материалы, представленные в учебнике. Например, в методическом аппарате каждой темы учебника имеются задания для осуществления контрольно-оценочной деятельности.

## Примеры контрольных заданий

### 5 класс

#### КР №1 по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина

I. Выберите правильный ответ:

1) Кому принадлежат ниже приведённые слова: «...прошлое должно служить современности»?

а) В.Г. Белинскому; б) А.С. Пушкину; в) Д.С. Лихачёву; г) Н.М. Карамзину.

2) Как называется выделенное изобразительное средство (Жуковский, баллада «Кубок»)?

*И грозно из пены седой*

*Разинулось чёрною щелью жерло...*

а) аллегория; б) олицетворение; в) сравнение; г) эпитет.

3) Кто поведал А.С. Пушкину многие сюжеты народных сказок?

а) мама Надежда Осиповна

в) няня Арина Родионовна

б) папа Сергей Львович

г) бабушка Мария Алексеевна

II. На следующие вопросы дайте краткий ответ (1–5 слов):

1) Произведения какого рода литературы передают чувства, мысли, переживания человека?

2) В герое какой басни И.А. Крылова современники узнали Наполеона, напавшего на Россию в 1812 году?

3) Какому герою и какой басни И.А. Крылова принадлежат следующие слова:

«Пусть сохнет, – говорит .... –

Ничуть меня то не тревожит;

В нём проку мало вижу я;

Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,

Лишь были б жёлуди...»?

4) Кому принадлежит фраза: «Чтение – вот лучшее учение»?

5) Кого призывал царь на подвиг, когда бросил свой кубок в море в первый раз (баллада В.А. Жуковского «Кубок»)?

III. Дайте развёрнутый ответ (не менее 5–6 предложений) на один из вопросов:

1) Какие выражения из басни «Волк на псарне» могли бы применяться в различных жизненных ситуациях в виде крылатого выражения, пословицы? Приведите примеры.

2) Какая сказка – «Спящая царевна» В.А. Жуковского или «Сказка о мёртвой царевне...» А.С. Пушкина ближе к народной? Обоснуйте свой ответ.

3) Почему второй прыжок в морскую бездну оказался губительным для отважного пажа? (По балладе «Кубок» В.А. Жуковского).

#### КР №2 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого

1. Восстанови пропущенное слово в названии произведения Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ ...»

а) лесочка;

б) Диканьки;

в) дороги.

2. Какой подзаголовок имеет повесть Н. В. Гоголя «Заколдованное место»?

а) история о похождениях деда;

б) сказание дьячка сельской церкви;

в) быль, рассказанная дьячком \*\*\*ской церкви.

3. Вы прочитали сказку Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».

Кем была курица Чернушка в Подземном городе?

а) королем;

- б) министром;
- в) конюхом;
- г) просто курицей.

4. Ниже приведены строки из текста сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Какая из этих строк является основной мыслью произведения?

- а) Пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щелочку.
- б) Если хочешь исправиться, то должен беспрестанно и строго смотреть за собой.
- в) Стоит только захотеть, и все меня любят.
- г) Не для того дан вам ум, чтобы вы во зло его употребили.

5. Какому событию посвящено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»?

- а) войне 1812 года;
- б) Великой Отечественной войне 1941-1945гг;
- в) Крымской войне;
- г) разгрому печенегов.

6. Почему «помнит вся Россия про день Бородина»? Выберите более глубокий вариант ответа.

- а) потому что «были люди в наше время, не то, что нынешнее племя: богатыри – не вы!»
- б) потому что «мы долго молча отступали, досадно было, боя ждали...»
- в) потому что «был денек! Сквозь дым могучий французы двинулись, как тучи...»
- г) потому что «изведал враг в тот день немало...»

7. Что послужило материалом для рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?

- а) события из жизни Л. Н. Толстого на Кавказе;
- б) события из жизни Л. Н. Толстого на Кавказе и некоторые книжные источники, описывающие кавказскую войну и плен;
- в) сюжет, рассказанный жителем Кавказа;
- г) книжные источники.

8. Кто автор поэмы «Мороз, Красный нос»?

- а) Н. А. Некрасов;
- б) Н. В. Гоголь;
- в) И. С. Тургенев;
- г) И. А. Крылов.

9. Какое из произведений принадлежит перу Н. А. Некрасова?

- а) «Кубок»;
- б) «Крестьянские дети»;
- в) «Муму»;
- г) «Бородино».

10. Вы прочитали рассказ И. С. Тургенева "Муму". О ком идет речь?

*Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. \_\_\_\_\_  
...пьяница горький. Почитал себя существом обиженным и неоценимым по достоинству,  
человеком образованным и столичным. \_\_\_\_\_*

*...человек, которому, судя по одним его желтым глазкам и утиному носу, сама судьба,  
казалось, определила быть начальствующим лицом. \_\_\_\_\_*

*...доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. \_\_\_\_\_*

*Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номерам, под которыми указаны имена героев рассказа:*

- 1) Гаврила Андреич
- 2) барыня
- 3) Герасим
- 4) Климов

## Итоговая контрольная работа по литературе

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) сказки, придуманные народом;
- в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) басня
- б) загадка
- в) прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

- |                  |                                                                                                    |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) слово         | 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме; |
| б) стихотворение | 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;   |
| в) поэзия        | 3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;               |
| г) сказка        | 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.                             |

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И *тихих, теплых, майских* дней

*Румяный, светлый* хоровод

Толпится весело за ней.

- а) метафорой;
- б) сравнением;
- в) эпитетом

5. Кто является родоначальником жанра басни?

- а) Эзоп;
- б) Ломоносов;
- в) Сумароков;
- г) Лафонтен

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. Соотнесите фамилии и годы жизни писателей.

1) 1769 – 1844

2) 1814 – 1841

3) 1799 -1937

4) 1809 – 1852

5) 1818 – 1883

6) 1828 – 1910

А) А.С.Пушкин

Б) Н.В.Гоголь

В) И.С.Тургенев

Г) М.Ю.Лермонтов

Д) И.А.Крылов

Е) Л.Н.Толстой

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что...Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»;
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»;
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»

**12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»;
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»;
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»;
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»;
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»;
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

**15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»;
- б) А.П. Чехов «Хирургия»;
- в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

**16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»;
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»;
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

**17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

Уж сколько раз твердили миру  
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»;
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный Нос»;
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

**18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

... Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»;

- б) В.А. Жуковский «Кубок»;
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

**19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»;
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

**20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.**

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) М.В. Ломоносов

**21. Автором стихотворения «На Волге» является:**

- а) Пушкин А. С.
- б) Жуковский В. А.;
- в) Некрасов Н. А.

**22. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»?**

- а) Г.Х.Андерсен
- б) Д.Дефо
- в) Ж.Санд

**23. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:**

- а) пиратами Карибского моря;
- б) разбойниками Шервудского леса;
- в) вождями индейского племени.

**24. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?**

- а) убивал их из ружья;
- б) убивал их копьём;
- в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

**25. Как менялся характер Васи в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» во время дружбы с Валеком и Марусей? Дайте развернутый ответ.**

## 6 класс

### Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей XVIII-XIX вв.

#### Темы сочинений:

1. Над чем смеётся И.А. Крылов в басне «Ларчик»? Изменился бы «смысл» смеха от перестановки ударения (со слова «просто» на «открывался»)? Почему?

2. Кто «благороднее»: властный барин Кирила Петрович Троекуров или подавшийся в разбойники Владимир Дубровский?

3. Каким настроением объединены прочитанные вами стихотворения М.Ю. Лермонтова («Утёс», «Тучи», «Парус»)? Напишите о своих впечатлениях от произведений.

4. Жорд Санд писала, что И.С. Тургенев помог раскрыть Россию с помощью образов из «Записок охотника»? Напишите, что и с помощью чего, на ваш взгляд, можно было узнать о России из прочитанных вами рассказов этого сборника?

5. Как вы считаете, стихотворение Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...» – пейзажная зарисовка или переданное в образной форме размышление о жизни человека? Почему?

Чему А.А. Фет призывает учиться «у дуба, у берёзы» в одном из своих стихотворений?

6. Можно ли назвать левшу из одноимённого сказа Н.С. Лескова патриотом? Почему?

7. Почему рассказы А.П. Чехова «смешные, но не весёлые»?

## Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей XX в.

### 1. Назовите автора стихотворных строк:

*О, как безумно за окном  
Ревет, бушует буря злая,  
Несутся тучи, льют дождем,  
И ветер воет, замирая.*

- А) А. Блок                      Б) С. Есенин                      В) А. Ахматова                      Г) Н. Рубцов

### 2. Назовите автора стихотворных строк:

*Еду. Тихо. Слышны звоны  
Под копытом на снегу.  
Только серые вороны  
Расшумелись на лугу.*

- А) А. Блок                      Б) С. Есенин                      В) А. Ахматова                      Г) Н. Рубцов

### 3. Олицетворение – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве  
Б) художественное определение  
В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое  
Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

### 9. Эпитет – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве  
Б) художественное определение  
В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое  
Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

### 10. Метафора – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве  
Б) художественное определение  
В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое  
Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

### 11. Определите размер стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...».

*Перед весной бывают дни такие:  
Под плотным снегом отдыхает луг...*

### 12. В каком стихотворении нарисована картина летнего заката в поле?

- 1) А. Блок «О, как безумно за окном...»  
2) А. Блок «Летний вечер»  
3) С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...»  
4) А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

### 13. В каком стихотворении описана бурная, ветреная ночь?

- 1) А. Блок «О, как безумно за окном...»  
2) А. Блок «Летний вечер»  
3) С. Есенин «Пороша»  
4) А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

### 14. Какой общей темой объединены стихотворения С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» и «Пороша»?

- 1) темой любви  
2) темой дружбы  
3) темой русской зимней дороги  
4) темой жизни и смерти

### 15. Какую картину описывает А. Ахматова в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...»?

- 1) зимний лес

- 2) зимняя дорога
- 3) весенняя капель
- 4) природа в ожидании весны

**16. Какое средство выразительности использовано А. Блоком?**

*Ни ветерка, ни крика птицы,  
Над рощей – красный диск луны...*

- 1) олицетворение
- 2) сравнение
- 3) метафора
- 4) эпитет

**17. Какое средство выразительности использовано А. Блоком?**

*О, как безумно за окном  
Ревёт, бушует буря злая...*

- 1) олицетворение
- 2) сравнение
- 3) метафора
- 4) эпитет

**18. Укажите, в каком примере из стихотворения С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» использован эпитет.**

- 1) «зарыдали ... бубенцы»
- 2) «чахленькую местность»
- 3) «крестьянский сын»
- 4) «юность русских деревень»

**19. Какое средство выразительности использовано С. Есениным?**

*Понагнулась, как старушка,  
Оперлася на клюку...*

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) эпитет
- 4) сравнение

**20. Укажите, в каком примере использовано олицетворение.**

- 1) «деревья весело-сухие» (А. Ахматова)
- 2) «отдыхает луг» (А. Ахматова)
- 3) «дремотой розовой» (А. Блок)
- 4) «звоны мёрзлые осин» (С. Есенин)

**21. Определите тему и основную мысль стихотворения Н.М. Рубцова «Звезда полей»**

---

**22. Какие признаки святочного или рождественского рассказа присущи произведению А.И. Куприна «Чудесный доктор»?**

**23. Что объединяло, а что различало Ассоль и Грея – главных героев феерии «Алые паруса»?**

**24. Чем сказка-быль А.П. Платонова «Неизвестный цветок» похожа на сказку В.М. Гаршина «Attalea Princeps»?**

**25. В каком из эпизодов автобиографического рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» главный герой больше всего сожалеет о содеянном? Почему (привести аргументы)?**

26. Поступили ли бы вы иначе на месте учительницы Лидии Михайловны, пытавшейся помочь главному герою рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»? Если да, то как и почему?

27. В чём сходство, а в чём различие персонажей-учителей Лидии Михайловны (В.Г. Распутин. «Уроки французского») и Харлампия Диогеновича (Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»)?

28. Позицию какого из персонажей рассказа В.М. Шукшина «Критики» вы бы разделили и почему?

### Итоговая контрольная работа по литературе

1. Фольклор – это:
  - 1- Устное народное творчество
  - 2- Художественная литература
  - 3- Жанр литературы
  - 4- Жанр устного народного творчества.
2. Назовите основные роды литературы:
  - 1.- эпос, повесть, драма
  - 2- эпос, лирика, драма
  - 3- роман, поэма, комедия
  - 4 – эпос, лирика, трагедия
3. Назовите жанры фольклора:
  - 1- Колядки
  - 2- Лирическая поэма
  - 3- Роман
  - 4- Афоризмы
4. Заткнуть за пояс:
  - 1- Это пословица
  - 2- Это поговорка
  - 3- Это афоризм
  - 4- Это крылатое выражение
5. Назовите имя русского баснописца:
  - 1- Ломоносов
  - 2- Жуковский
  - 3- Дмитриев
  - 4- Карамзин
6. «Дубровский» Пушкина – это:
  - 1- Это повесть
  - 2- Это рассказ
  - 3- Это роман
  - 4- Это новелла
7. Главного героя «Дубровский» зовут:
  - 1- Шабашкин
  - 2- Владимир Андреевич Дубровский
  - 3- Архип
  - 4- Князь Верейский.
8. Главный герой в произведении «Дубровский» в конце произведения:
  - 1- Жениться на Маше
  - 2- Остается благородным разбойником, помогающим обездоленным
  - 3- Уезжает за границу
  - 4- Становится помещиком.

9. Композиция - это:
- 1- Выразительное средство языка
  - 2- Это структурный элемент драмы
  - 3- Это последовательность событий в произведении
  - 4- Это построение художественного построения.
10. Назови стихотворение М.Ю.Лермонтова:
- 1- Зимнее утро
  - 2- Узник
  - 3- И.И.Пущину
  - 4- Три пальмы.
11. Главная идея «Записок охотника» Тургенева:
- 1- Изображение жизни помещиков
  - 2- Изображение жизни крестьян
  - 3- Борьба против крепостного права
  - 4- Изображение жизни России XIX века.
12. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:
- 1- От лица самого Тургенева
  - 2- От лица охотника
  - 3- От лица крестьян
  - 4- От лица помещиков.
13. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:
- 1- Автор, который повествует о событиях
  - 2- Крестьянские дети
  - 3- Взрослые крепостные крестьяне
  - 4- Помещики
14. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:
- 1- 2
  - 2- 4
  - 3- 5
  - 4- 6
15. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:
- 1- Фет
  - 2- Тютчев
  - 3- Пушкин
  - 4- Лермонтов.
16. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
- 1- Некрасов
  - 2- Фет
  - 3- Тютчев
  - 4- Пушкин
17. Произведение Лескова «Левша» - это:
- 1- Повесть
  - 2- Роман
  - 3- Рассказ
  - 4- Сказ
18. Левша родом из:
- 1- Москвы
  - 2- Санкт-Петербурга
  - 3- Вологды
  - 4- Тулы.
19. Левша в произведении Лескова символизирует:
- 1- Русский народ

- 2- Крепостное крестьянство
  - 3- Русскую интеллигенция
  - 4- Русское дворянство.
20. Чехов начинал свой творческий путь как:
- 1- Автор сатирических рассказов
  - 2- Автор приключенческих романов
  - 3- Автор юмористических романов
  - 4- Автор лирических стихотворений
21. Сатира – это:
- 1- Высмеивание пороков общества
  - 2- Высмеивание пороков людских характеров
  - 3- Реалистическое отображение действительности
  - 4- Фантастическое изображение действительности.
22. Творчество Грина относится:
- 1- к началу 19 века
  - 2- к началу 20 века
  - 3- к середине 20 века
  - 4- ко второй половине 19 века.
23. Произведение Грина «Алые паруса» относится:
- 1- К романтическим произведениям
  - 2- К реалистическим произведениям
  - 3- К фантастическим произведениям
  - 4- К приключенческим произведениям.
24. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:
- 1- Дубровский и Маша
  - 2- Сильвио и графиня Б..
  - 3- Грей и Ассоль
  - 4- Ромео и Джульетта
25. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» Пришвина:
- 1- О нефти
  - 2- О газе
  - 3- О торфе
  - 4- Об угле
26. Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки:
- 1- Митраша
  - 2- Настя
  - 3- Ассоль
  - 4- Маша Троекурова
27. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
- 1- Пришвин
  - 2- Платонов
  - 3- Распутин
  - 4- Астафьев
28. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:
- 1- Лидия Валентиновна
  - 2- Анастасия Прокопьевна
  - 3- Анастасия Ивановна
  - 4- Лидия Михайловна.
29. Почему герой этого произведения стал играть в «чику»:
- 1- Нужны были деньги на учебу
  - 2- Нужны были деньги на еду

- 3- Нужно было отдать денежный долг
  - 4- Хотел помочь матери в деревне.
30. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
- 1- Уроки французского
  - 2- Кладовая солнца
  - 3- Тринадцатый подвиг Геракла
  - 4- Срезал.
31. Сколько подвигов совершил Геракл:
- 1- 11
  - 2- 8
  - 3- 9
  - 4- 12
32. Кто автор «Илиады» и «Одиссеи»:
- 1- Гомер
  - 2- Софокл
  - 3- Еврипид
  - 4- Аристофан
33. Творчество Сервантеса приходится на эпоху:
- 1- Возрождения
  - 2- Средневековья
  - 3- Просвещения
34. Новелла- это:
- 1 – небольшое эпическое произведение
  - 2- это краткое мудрое изречение
  - 3-Малый прозаический жанр, который отличается остротой сюжета и отсутствием описательности
  - 4- Большое прозаическое произведение.
35. «Маленький принц» Экзюпери - это:
- 1- Философская сказка
  - 2- Приключенческая повесть
  - 3- Фантастический рассказ
  - 4- Историческая повесть.

## 7 класс

### Контрольная работа по тематическому разделу «Эпос народов мира».

#### 1. К какому роду литературы относятся былины?

- а) Лирика
- б) Драма
- в) Эпос

#### 2. Былина – это...

- а) жанр устного народного творчества; героическое предание о подвигах богатырей
- б) жанр русской литературы, близкий к исторической повести, отражающий реальные легендарные события
- в) жанр русского фольклора; эпическая песня героико-патриотического содержания о богатырях и исторических событиях

#### 3. В какой исторический период создавались былины?

- а) V—VIII вв.
- б) XI—XV вв.
- в) IX—XIII вв.

#### 4. Почему действие былин Киевского цикла связано с временем княжения Владимира Красно Солнышко?

- а) из-за принятия христианства
- б) из-за периода княжеских усобиц
- в) период наибольшего могущества Руси

#### 5. О ком из русских богатырей говорится в былине: *«Как он едет далеко во чисто поле, А на тую на гору Сорочинскую, Потоптал младых змеенышей, Ай повыручил он полонов да русскиих»?*

- а) Илья Муромец
- б) Добрыня Никитич
- в) Садко

#### 6. В описании подвигов, внешности, поведения богатырей их поступки преувеличиваются. Как называется этот прием?

- а) олицетворение
- б) метафора
- в) гипербола
- г) эпитет

#### 7. Действие былин часто замедляется. С какой целью?

- а) более глубокого раскрытия образа богатырей
- б) создания более дружественной обстановки среди слушателей
- в) описания природы
- г) это являлось традиционной особенностью исполнения былин

#### 8. Каково отношение русских богатырей к князю Владимиру?

- а) подобоострастное
- б) уважительное
- в) ироничное
- г) презрительное

#### 9. Гипербола – это...

- а) преуменьшение
- б) иносказание
- в) преувеличение
- г) звукопись

#### 10. К какому циклу относится былина «Вольга и Микула Селянинович»?

- а) Киевские былины
- б) Новгородские былины
- в) Владимиро-Суздальские былины

### **РР Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».**

Темы сочинений:

- 1) Тарас Бульба – характер, рождённый временем;
- 2) Остап и Андрий – братья и враги;
- 3) История и вымысел в повести «Тарас Бульба»;
- 4) Героическое и эпическое в повести «Тарас Бульба»;
- 5) Запорожская Сечь как воплощение авторских идеалов;
- 6) Три смерти в повести «Тарас Бульба».

## 8 класс

### Темы сочинений по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

1. Почему легкомысленный хвостун Хлестаков не был разоблачён опытным городничим? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)
2. Почему никто из чиновников города N не осознаёт, что Хлестаков не ревизор? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».)
3. Каким предстаёт мир чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
4. Роль женских образов в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
5. Каково значение немой сцены в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

### Темы сочинений. Л.Н. Толстой ПОСЛЕ БАЛА

1. Любовь с этого дня пошла на убыль..." (По рассказу Л. Н. Толстого "После бала")
2. «Против чего направлен рассказ Л.Н. Толстого «После бала»? От чего зависят, по мысли автора, перемены в человеческих отношениях?
2. Автор и рассказчик в рассказе Л.Н. Толстого «После бала» Иван Васильевич на балу и после бала (по рассказу «После бала»)

### Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина

#### 1. Каков тип композиции рассказа Л.Н.Толстого "После бала".

- а) рассказ в рассказе
- б) повествование от первого лица
- в) последовательное авторское изложение событий

#### 2. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?

- а) отчуждение в) восторг
- б) возмущение г) пренебрежение

#### 3. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?

- а) важность судьбы героя после бала
- б) особое значение сцены расправы с солдатом
- в) важность утра, следующего за балом

#### 4. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?

- а) автор показывает двуличие героя
- б) на балу надел «маску» добропорядочности
- в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности
- г) искренне верит в необходимость жестокой расправы

#### 5. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?

- а) замшевая перчатка
- б) белые усы и бакенбарды
- в) блестящие глаза и радостная улыбка
- г) «домодельные» сапоги

#### 6.А. П. Чехов «О любви».

Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас

обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, – о, как мы были с ней несчастны! – я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.

Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались – навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, – оно было пусто, – и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...

**7. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

1) роман; 2) повесть; 3) быль; 4) рассказ.

**8. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

1) открывает повествование; 2) завершает повествование;  
3) является кульминацией любовного сюжета; 4) является одним из этапов развития сюжета.

**9. Главной темой данного фрагмента является:**

1) тема несостоявшейся любви; 2) тема долга;  
3) тема крестьянского труда; 4) тема добра и зла.

**10. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?**

1) повествование от 1-го лица; 2) повествование от 3-го лица;  
3) рассказ в рассказе; 4) форму монолога.

**11. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной образности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).**

**12. Из абзаца, начинающегося со слов: «Мы провожали...» выпишите слово, которое объясняет, что утратили герои в силу своих предрассудков.**

**13. В абзаце, начинающемся со слов: «Я поцеловал...» найдите словосочетание, которое свидетельствует о том, что любовь героев обречена.**

**И. А. Бунин «Кавказ»**

Ночи были теплы и непроглядны, в черной тьме плыли, мерцали, светили топазовым светом огненные мухи, стеклянными колокольчиками звенели древесные лягушки. Когда глаз привыкал к темноте, выступали вверху звезды и гребни гор, над деревней вырисовывались деревья, которых мы не замечали днем. И всю ночь слышался оттуда, из духана, глухой стук в барабан и горловой, заунывный, безнадежно-счастливый вопль как будто все одной и той же бесконечной песни.

Недалеко от нас, в прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка. Как чудесно дробился, кипел ее блеск в тот таинственный час, когда из-за гор и лесов, точно какое-то дивное существо, пристально смотрела поздняя луна!

Иногда по ночам надвигались с гор страшные тучи, шла злобная буря, в шумной гробовой черноте лесов то и дело разверзались волшебные зеленые бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома. Тогда в лесах просыпались и мяукали орлята, ревел барс, тьякали чекалки... Раз к нашему освещенному окну сбежалась целая стая их, – они всегда сбегаются в такие ночи к жилью, – мы открыли окно и смотрели на них сверху, а они стояли под блестящим ливнем и тьякали, просились к нам... Она радостно плакала, глядя на них.

**14. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

1) рассказ; 2) повесть; 3) быль; 4) история.

**15. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

1) открывает повествование; 2) завершает повествование;  
3) является кульминацией сюжета; 4) является одним из этапов развития сюжета.

**16. Главной темой данного фрагмента является:**



## Виды работы

1. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»
2. Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»
3. Анализ одного стихотворения А.С.Пушкина
4. Подготовка к домашнему сочинению. А.С.Пушкин «Евгений Онегин»
5. Классное сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
6. Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»
7. Рецензия на рассказ А.П.Чехов «Тоска»
8. Анализ любимого стихотворения (поэзия 20 века)
9. Итоговая контрольная работа за год. Тест
10. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении уральского автора

## Подготовка к сочинению

### Спецификация работы

**Цель:** формирование умения писать сочинение по произведениям русской литературы

### Структура и содержание работы

Анализ перечня тем сочинений, обсуждение способов раскрытия конкретной темы, разработка вариантов вступления и заключения к сочинениям на разные темы и др. Знакомство с критериями оценки сочинения, формирование умений работать с черновиком, оптимально распределять время, отведенное на работу, писать вступление и заключение, разрабатывать тезисно-доказательную часть, выстраивать логику рассуждения, уместно цитировать художественный текст, применяя различные способы введения цитат (проведение цитатных диктантов); формирование культуры именованного литературного героя в тексте сочинения; обучение логике построения перехода от одной мысли к другой, соблюдению пропорций между частями сочинения, и т.д.);

### Требования к сочинению:

Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4).

Укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения

(в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

### Перечень элементов содержания:

Работа такого типа дает учащимся возможность выразить свое отношение к проблемам, поднимаемым писателем, понимание художественного своеобразия произведения. Написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование

квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

### **Темы сочинений:**

#### **«Слово о полку Игореве»**

- 2.1. «Слово о полку Игореве» — одно из вершинных произведений древнерусской литературы
- 2.2. «Слово о полку Игореве» проникнуто истинным патриотизмом, искренней любовью к своему отечеству.
- 2.3. Защитники родной земли в «Слове о полку Игореве».
- 2.4. Мое отношение к героям «Слова о полку Игореве»

#### **А. С. Грибоедов «Горе от ума»**

- 2.1 Жизненные принципы Чацкого и Молчалина.
- 2.2 "Век нынешний" и "век минувший".
- 2.3 Фамусовская Москва.
- 2.4. Образ Софьи в пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума»

#### **А.С. Пушкин «Евгений Онегин»**

- 2.1 Евгений Онегин – «лишний человек» (по роману А.С. Пушкина)
- 2.2. Картины природы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
- 2.3. "Милый идеал" Татьяны Лариной (по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин")
- 2.4. «Евгений Онегин» - «Энциклопедия русской жизни»

#### **М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»**

- 2.1. В чем сложность и противоречивость натуры Печорина?
- 2.2. Друзья и враги Печорина
- 2.3. Женские образы в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени»
- 2.4. Мои любимые страницы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

#### **Н.В. Гоголь «Мертвые души»**

- 2.1. Галерея помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»
- 2.2. Исполнил ли Чичиков завет отца? (По поэме Н. В. Гоголя "Мертвые души")
- 2.3. Образы чиновников в поэме Гоголя «Мертвые души»
- 2.4. Чичиков в поэме Н. Гоголя «Мертвые души»

### **Анализ одного стихотворения А.С. Пушкина (практическая работа)**

#### **Общие рекомендации к анализу поэтического текста.**

1. Чтобы выяснить позицию автора и понять, что его волновало в годы создания произведения, расскажите о месте, времени, истории написания стихотворения (если есть его варианты — приведите), об обстоятельствах жизни и общественном положении поэта.
2. Раскройте тему, идею, проанализируйте строфику стихотворения.
3. Излагая кратко содержание каждой части (лучше делать это близко к тексту, цитируя), покажите мысли, чувства (душевное состояние, настроение) лирического героя. Тут же объясните, какими художественными средствами передаются эти мысли и чувства, — иными словами, рассказывая, *о чем* говорит поэт, какие чувства испытывают его персонажи, скажите, *как* он это делает, какими художественными средствами для этого пользуется.
4. Какое впечатление произвело на вас стихотворение? Какие строки показались вам наиболее значительными и почему?
5. Как, по-вашему, надо читать отдельные части стихотворения и все в целом?

#### **Сожженное письмо**

Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...  
Как долго медлил я, как долго не хотела  
Рука предать огню все радости мои!..  
Но полно, час настал: гори, письмо любви.  
Готов я; ничему душа моя не внемлет.

Уж пламя жадное листы твои приемлет...  
Минуту!.. вспыхнули... пылают... легкий дым,  
Виясь, теряется с молением моим.  
Уж перстня верного утратя впечатленье,  
Растопленный сургуч кипит... О проведенье!  
Свершилось! Темные свернулись листы;  
На легком пепле их заветные черты  
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,  
Отрада бедная в судьбе моей унылой,  
Останься век со мной на горестной груди...  
А.С. Пушкин (1825 г.)

### **1. Откроем одну из страниц жизни великого поэта.**

Летом 1823 года поэт был назначен в канцелярию новороссийского генерал-губернатора М.С. Воронцова, в Одессу. Здесь он и познакомился с его женой, одаренной, культурной женщиной, которая к тому же была хороша собой.

«Елизавета Ксаверьевна была одной из привлекательнейших женщин своего времени. Все ее существо было проникнуто такою мягкою, очаровательною, женственною грацией, такою приветливостью, таким неукоснительным щегольством, что Пушкин и Раевский и многие другие без памяти влюблялись в нее», — отмечает писатель В. Соллогуб. «Принцесса Бельветриль» (так поэт называл Елизавету Ксаверьевну) оставила в его жизни большой и глубокий след.

Издавна считается, что такие пушкинские шедевры, как «Ангел», «Сожженное письмо», «Талисман», «Желанье славы», «Прозерпина» и др. вдохновлены чувством к Воронцовой. Есть мнение, что удаление Пушкина из Одессы было вызвано ревностью М.С. Воронцова.

Предстоял отъезд в ссылку в Михайловское и «грозный час разлуки» с Воронцовой. Она подарила Александру Сергеевичу на память свой портрет в золотом медальоне и кольцо с сердоликовым камнем. Это кольцо Пушкин бережно хранил. В свой смертный час он подарил свой заветный талисман В.А. Жуковскому, другу, учителю.

Сестра поэта вспоминает, с каким нетерпением поэт ожидал писем из Одессы. Получив долгожданную весточку, он уходил в свою комнату и запирался, чтоб никто не мешал беседовать с той, которая покорила его сердце. Потом сжигал ее письма.

Из воспоминаний П. Бартенева: «Воронцова до конца своей долгой жизни сохраняла о Пушкине теплое воспоминание и ежедневно читала его сочинения. Когда зрение совсем ей изменило, она приказывала читать их себе вслух. Она... не могла забыть очарований пушкинских бесед. С ним соединились для нее воспоминания молодости».

## **II. Чтение и анализ стихотворения**

1. Выразительное чтение стихотворения

2. Комментирование и анализ текста (**наводящие вопросы**)

- Вам не показалось, что поэт словно разговаривает с письмом? Чем это вызвано?
- Покажите одушевленность сжигаемого письма.
- «Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...».
- Велела! Почему выбран именно этот глагол? Можно ли его заменить? Подберите и сравните синонимы.
- Почему поэт не заканчивает фразу до конца, ставит многоточие, точно обрывает ее?
- Для поэта письмо любимой — свято. Его касались его руки, там дорогие слова. В письме — «все радости его». А нужна ли такая жертва? Ведь утаить письмо нетрудно... Никто и никогда не узнает о содержании письма, честь любимой, ее доброе имя будут сохранены, а для сердца поэта сохранится отрада — ее письмо. - Возможна ли для поэта такая хитрость как ослушание?
- Найдите строки, свидетельствующие о мучительном переживании перед принятием тяжкого решения.
- Какой эффект достигается повторением: как долго... как долго?

- «Но полно, час настал...» Что означает этот час для поэта?
  - Какими словами передается полная отрешенность поэта от внешнего мира?
  - Моление поэта беззвучно, явствен лишь один возглас: «О Провиденье!» Что означает это слово? Почему поэт обращается к Проведенью, о чем его мольба?
  - Письмо превратилось в пепел. «Свершилось!» Но даже пепел от письма свят для поэта. «Останься век со мной на горестной груди...» О какой традиции говорит здесь поэт?
  - Перед нами два письма о любви. Одно от Нее, ему суждено быть сожженным. А другое... от кого? Кому принадлежит?
3. Подведение итогов.

## Анализ любимого стихотворения (поэзия XX века) (практическая работа)

### Клише

#### Анализ стихотворения

**Определение вида лирики** (любовная, философская, гражданская, пейзажная, символистская лирика) Стихотворение «...» принадлежит к ...лирике

Стихотворение представляет собой яркий пример .. лирики

Стихотворение может быть отнесено к ... лирике

**Выявление лирического сюжета, переживания лирического героя.** В основе содержания стихотворения – переживания лирического героя ...

Можно сказать, что лирический герой...

**Тема** - вопрос, которого касается автор. Автор «...» развивает традиционную тему... Это стихотворение посвящено...Это стихотворение можно рассматривать как размышление (рассуждение) о...

**Идейный уровень(идея, эмоция)** Автор хотел донести до читателя мысль о том... Этим стихотворением автор хотел сказать, что...Здесь высказано мнение автора...

**В стихотворении четко улавливается настроение** (радость, уныние, восторг, надежда)

... звучит мотив грусти...

**Выделение композиционных частей** (если есть) – кульминационная часть, отступления, противопоставление частей, кольцевая композиция Стихотворение состоит из ... строф...

Произведение построено...

Оно имеет четкую структуру..

Кульминация стихотворения приходится на...

**Истолкование названия** Стихотворение названо так потому, что...

**Характеристика образов** (существительные-образы)- В первой строфе возникают образы (существительные)...

Во второй строфе автор говорит...

**Художественно-выразительные средства.** Автор, характеризуя образы, использует художественно-выразительные средства... Здесь автору помогает использование... Немаловажную роль играют...

**Действия и состояния** (глаголы-проблемы). Автор использует глаголы, содержание которых отражает затронутые в тексте проблемы

... отмечает (что?) ...описывает (что?) ...касается (чего?) ... обращает внимание (на что?) ... напоминает (о чем?)

**Пространство, время.** Пространство представлено весьма интересно...( описание комнаты и всего, что в ней, от общего к частному, от частного к общему, описание

представлено сверху вниз, описание пространства в ширину, выход на уровень неба, космоса...)

Автор в произведении затрагивает временные рамки (прошлое, настоящее, будущее)

**Стилистический уровень** (лексика, рифма, синтаксис). Автор в произведении использует (высокую, низкую) лексику

**Автором использована (параллельная, перекрестная, опоясывающая) рифма...**

Стихотворение написано с использованием...рифмовки... Строфы имеют...рифмовку...

**В стихотворении использованы такие синтаксические средства**, как...(повторы: анафоры, эпитеты, инверсия, параллелизм, риторические вопросы, восклицания, умолчания)

Используемые предложения построены ...

**Фонический уровень** (размер стиха, звукопись: аллитерация, ассонанс) ...В основе ритмического рисунка – пятистопный хорей...

В основе ритма стихотворения – пятистопный хорей...Размер стихотворения-

Специальный подбор созвучных гласных (согласных) усиливает впечатление...

## Рецензия на рассказ А.П. Чехов «Тоска»

### Спецификация работы

**Цель:** формирование умения писать рецензию; закрепление умения использовать в рецензии стандартные выражения как средства связи частей текста.

### Структура и содержание работы

Работа рассчитана на 40 минут, 5 минут на разбор раздаточного материала

В работу включены:

Общие рекомендации к написанию рецензии, рассказ А.П.Чехова «Тоска»

Объем работы не менее 200 слов

### Перечень элементов содержания:

Работа такого типа дает учащимся возможность выразить свое отношение, понимание художественного своеобразия произведения. Анализ произведения требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

### Общие рекомендации к написанию рецензии

Что такое отзыв? В отзыве вы передаете свое личное мнение о прочтенном произведении, свои мысли и чувства, возникшие у вас по ходу прочтения книги или после. Поэтому прежде всего необходимо **прочсть произведение**. Не плохо в процессе чтения записывать свое личное отношение к тому или иному герою, отмечать те моменты, которые вам понравились. Эти записи очень помогут при написании своего отзыва.

Начать работу лучше с **небольшого обзора книги**: название произведения, автор, место, где происходили события и время, кто главный герой. Здесь также можно написать, что вы знаете об авторе.

Во **второй части работы постарайтесь выразить ваше личное мнение** о той книге, которую прочитали. Напишите чем понравилась вам книга, а если нет, то почему. За что и почему вам понравился кто-то из героев. Опишите какие именно места в книге заинтересовали вас. Расскажите, что вы думаете о главных героях, какие черты их характера

и поступки понравились или не понравились. Не нужно пересказывать содержание книги, остановитесь на тех моментах, которые вам наиболее запомнились. Будет очень хорошо, если вы напишите как вы относитесь к тому, что описано в книге, выразите свое личное отношение к проблеме или ситуации в произведении.

**Третья часть или вывод.** Здесь вы даете свою оценку прочитанной книге. Постарайтесь написать, что полезного вы извлекли из этой книги, о чем она заставила вас задуматься. Можно что-то пожелать или посоветовать своим друзьям, которые будут читать эту книгу. В завершении отзыва расскажите каким языком написана книга, легко ли ее читать. Закончите цитатой или отрывком из прочитанной книги.

## **Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении уральского автора**

### **Спецификация работы**

**Цель:** формирование умения писать отзыв; закрепление умения использовать в работе стандартные выражения как средства связи частей текста.

### **Структура и содержание работы**

Работа рассчитана на 40 минут, 5 минут на разбор раздаточного материала

В работу включены:

Общие рекомендации к написанию отзыва

Объем работы не менее 200 слов

### **Перечень элементов содержания:**

Работа такого типа дает учащимся возможность выразить свое отношение, понимание художественного своеобразия произведения. Анализ произведения требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

### **Общие рекомендации к написанию отзыва**

**Отзыв** дает лишь общую характеристику текста без подробного анализа, однако зачастую содержит практические рекомендации (указания на недочеты и способы их исправления). Самое главное при написании отзыва — выделение основной идеи текста. Лично я, когда пишу отзыв, стараюсь определить, как средства и приемы, используемые автором, соотносятся с основной идеей: помогают ли они ее раскрытию или же наоборот — отвлекают, являются лишними, инородными элементами в полотне повествования. Следует понимать, что во главе угла всегда находится идея (мораль), а средства автор выбирает с тем соображением, чтобы максимальном объеме донести ее до читателя.

### **Как правило, отзыв включает в себя:**

1. Оценку актуальности темы.
2. Формулировку основного тезиса (идеи) произведения.
3. Общую оценку произведения. Указание основных моментов, в которых автор проявил умение и мастерство (или тех правильно выбранных элементов, которые помогли раскрытию темы). Указание на новшества в его работе, расширение представления читателей о тезисе или проблеме произведения.
4. Недостатки и недочеты (или те элементы, которые мешали раскрытию темы).
5. Выводы.

## Контрольные тестовые работы

### Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова.

**Цель:** оценить уровень общеобразовательной подготовки учеников 9 класса по творчеству М.Ю.Лермонтова.

**Содержание:**

#### **I. Выберите правильный ответ:**

1. Раннее творчество М.Ю.Лермонтова носит черты:

- а) романтизма;
- б) классицизма;
- в) реализма.

2. Для лирики М.Ю.Лермонтова характерно:

- а) восхищение красотой мира, призыв к наслаждению земной жизнью;
- б) трагическое мировосприятие, боязнь действительности, конфликт между земным и небесным существованием;
- в) мотивы одиночества, безверия в жизнь и искренность чувств, конфликт личности и общества.

3. Органическое слияние с природой, жажда свободы, борьба за счастье любить и иметь родину-это черты...

- а) Демона;
- б) Мцыри;
- в) Печорина.

4. В «Журнале Печорина» широко использован способ психологической характеристики...

- а) характеристика героя через сопоставление с другими персонажами;
- б) самоанализ;
- в) антитеза.

5. Перед собой и окружающими Грушницкий играет роль...

- а) существа возвышенного и необыкновенного;
- б) «доброе малое», отчаянного повесы;
- в) судьи чужих пороков и блюстителя нравственности.

6. Трагедия Печорина заключается в ...

- а) болезненном самолюбии и обиде на окружающий мир;
- б) равнодушном и потребительском отношении к миру;
- в) индивидуализме и неудовлетворенности окружающей действительностью.

#### **II. Допишите правильный ответ:**

7. М.Ю.Лермонтов был убит в возрасте...

8. Жанр произведения «Герой нашего времени»- ...

9. «Герой нашего времени» заканчивается повестью...

10. О встрече Печорина с контрабандистами рассказывается...

11. Лошадь Казбича звали...

12. «О, как мне хочется смутить веселость их и дерзко бросить им в глаза...»

#### **III. Установите соответствия:**

13. Укажите названия стихотворений:

- а) «Выхожу один я на дорогу...»; а) «... передо мной как будто бы сквозь сон, при шуме музыки и пляски, при диком шепоте затверженных речей мелькают образы бездушные людей, приличьем стянутые маски.»

б) «Как часто пестрою толпою  
окружен...» б) «В небесах торжественно и чудно!  
Спит земля в сиянье голубом...

Что же мне так больно и так трудно?  
Жду ль чего? Жалею ли о чем?»

в) «Когда волнуется желтеющая нива...»

в) «...тогда смирятся души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе, -  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу бога...»

г) «Дума» г) «Уж не жду от жизни ничего я,  
И не жаль мне прошлого ничуть;  
Я ищу свободы и покоя!

Я б хотел забыться и заснуть!»

*14. Найдите соответствующие средства художественной выразительности в строках из стихотворений М.Ю.Лермонтова:*

а) метафора; а) «...на утесе горячем  
прекрасная пальма растет»

б) эпитет; б) «Как страшно жизни сей оковы  
Нам в одиночестве влачить»

в) сравнение в) «Богаты мы, едва из колыбели,  
ошибками отцов...»

г) «Под ним Казбек, как грань алмаза»

д) «...этот свет, завистливый и душный...»

*15. Установите соответствие героев и их характеристик:*

а) Грушницкий; а) «Он, знаете, был не то, чтоб мирной, не то,  
чтоб немирной. Подозрений на него было  
много, хоть он ни в какой шалости не был  
замечен (...) и, правду сказать, рожа у него  
была самая разбойничья...»

б) Печорин; б) «Его цель -сделаться героем романа. Он так  
часто старался уверить других в том, что он  
существо, не созданное для мира, (...) что сам  
в этом уверился»

в) Максим Максимыч; в) «Да-с, с большими был странностями, и,  
должно быть, богатый человек: сколько у  
него было разных дорогих вещиц»

г) Казбич; г) «В первой моей молодости (...) я стал  
наслаждаться бешено всеми удовольствиями  
(...) и, разумеется, удовольствия эти мне  
опротивели.»

д) Вернер; д) «Он изучал все живые струны сердца  
человеческого, как изучают жилы трупа, но  
никогда не умел воспользоваться своим  
знанием».

е) Вулич.

*16. Определите принадлежность портретных характеристик:*

а) Бэла;

б) Вера;

в) Печорин;

г) Грушницкий.

а) «...взгляд его - непродолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставляющий по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен.»

б) «Высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывают Вам в душу»

в) «Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль.»

г) «Она среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке черная родинка; ее лицо меня поразило своей выразительностью»

*17. Определите, о ком из героев говорят критики:*

а) Печорин;

б) Грушницкий;

в) Вернер;

г) Максим Максимыч

а) «Это столп тех несомненных доброты, тепла, здравого смысла и прочности жизни, которые составляют очевидный и неизменный фонд человечества» (В.И. Гусев).

б) «В нем неумолчно раздаются внутренние вопросы, тревожат его, мучат, и он в рефлексии ищет их разрешения: подсматривает каждое движение своего сердца» (В.Г.Белинский)

в) «утрированное отражение чисто внешних печоринских черт», «ограниченный эгоист» (Б.Г.Удодов).

г) «воспроизводит немало из его [Печорина] внутренних качеств», «способен на подлинно гуманные чувства» (Б.Г.Удодов).

*18. Установите соответствие событий и глав романа “Герой нашего времени”*

а) “Бэла”;

б) “Княжна Мери”;

в) “Фаталист”;

г) “Тамань”;

д) “Максим Максимыч”

а) встреча со слепым мальчиком;

б) рассказчик получает Журнал Печорина;

в) кража коня;

г) дуэль;

д) происшествие в казачьей станице.

#### **IV. Установите последовательность:**

*19. Расположите последовательно образы, возникающие в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Как часто, пестрою толпою...»:*

а) «Давно бестрепетные руки»;

б) «Сад с разрушенной теплицей»;

в) «Приличьем стянутые маски»;

г) «Железный стих».

*20. Расположите в хронологической последовательности главы романа «Герой нашего времени»;*

а) «Бэла»

б) «Максим Максимыч»

в) «Тамань»

г) «Княжна Мери»

д) «Фаталист»

*21. Восстановите порядок появления героев в повести «Княжна Мери»*

а) Вернер;

б) Вера;

в) Княжна Мери;

г) Грушницкий

22. Установите последовательность событий повести «Фаталист»

- а) попытка Вулича застрелиться;
- б) Печорин решает испытать судьбу;
- в) заключение пари;
- г) убийство Вулича.

**V. Найдите правильный выход из ситуации:**

23. На уроке литературы учащиеся стали спорить, почему Печорин и доктор Вернер не стали друзьями. Если бы вы принимали участие в споре, какую точку зрения поддержали бы:

- а) Печорин не способен к дружбе и отрицает ее;
- б) Печорин считает Вернера человеком менее умным, чем он сам, и потому не достойным такой дружбы;
- в) взгляды Печорина и Вернера очень разные, даже противоположные, они не находят понимания друг у друга;
- г) все ответы верные;
- д) все ответы неверные.

24. При написании сочинения по роману «Герой нашего времени» ученик задумался над тем, почему любовь Бэлы не смогла спасти Печорина. Поразмыслив, он объяснил это так:

- а) Бэла слишком рано погибла, и Печорин так и не успел осознать своей любви к ней;
- б) «Дикарка» Бэла не привлекла Печорина, воспитанного в традициях высшего света;
- в) Бэла наскучила Печорину;
- г) Все ответы верные;
- д) Все ответы не верные.

### **Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX вв.**

**Цель:** оценить уровень общеобразовательной подготовки учеников 9 класса по литературе второй половины 19 и 20 веков.

#### **Содержание:**

1. Какое произведение принадлежит А.П. Чехову?

- А) «Юность» Б) «Тоска»
- В) «Белые ночи» Г) «Мёртвые души»

2. Какой псевдоним не принадлежит Чехову?

- А) Антоша Чехонте Б) Человек без селезёнки
- В) Брат моего брата Г) Козьма Прутков

3. Соотнесите:

- А) Л.Н. Толстой 1- Белые ночи
- Б) А.Н. Островский 2 - Юность
- В) Ф.М. Достоевский 3 – Анна на шее
- Г) А.П. Чехов 4 – Бедность не порок

4. К какому произведению Чехова взят эпиграф из духовного стиха «Кому повем печаль мою?..»

5. Как звали героиню повести «Белые ночи»?

6. Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» оставил Надежду

- а) из-за разницы в социальном положении
- б) так как полюбил другую
- в) так как был женат
- г) из-за решения родителей

7. К какому жанру относится «Собачье сердце» М. Булгакова?

- а) юмористическая повесть
- б) сатирическая повесть
- в) сатирический роман

8. С точки зрения автора, эксперимент, на который пошёл профессор:

- а) подтвердил гениальность и талант врача
- б) укрепил уверенность профессора в значимости своего дела
- в) не удался

9. В каком году опубликован рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»?

- а) 1956-1957гг.
- б) 1946-1947гг.
- в) 1967-1968гг.
- г) 1953-1954гг.

10. Традиции какого древнего жанра можно обнаружить в рассказе «Матрёнин двор»?

- а) притчи
- б) былины
- в) эпоса
- г) жития

## **Итоговая зачетная работа за год.**

### **Спецификация работы**

**Цель:** оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе учеников 9 класса.

### **Структура работы**

Каждый вариант (1-5) КИМ состоит из трёх частей и включает в себя 14 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1(задание А1-10) – тест.

Часть 2 (задания В1 – 4) – задания с кратким ответом.

Часть 3 (задание С) – задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание.

Работа рассчитана на 45 минут

### **Перечень элементов содержания:**

Работа проверяет литературоведческую компетенцию обучающихся (знания о литературе; умение применять литературоведческие знания в работе с литературным материалом, а также опознавательные, классификационные, аналитические учебно-языковые умения и навыки). О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные с соблюдением литературных норм. Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися продуктивными и рецептивными навыками речевой деятельности. Выполнение учащимися совокупности представленных в работе заданий позволяет оценить соответствие уровня их подготовки, достигнутого к концу обучения в 9 классе, государственным требованиям к уровню подготовки по литературе.

### **Содержание**

#### **Вариант 1.**

**1. О ком из русских писателей известно?** Елизавета Алексеевна всю себя отдала внуку, отстранив от воспитания его родного отца. Мальчик рос болезненным, и бабушка не раз возила его на кавказские воды... Поступил в школу гвардейских подпрапорщиков. Участвовал в боевых действиях. Проявил себя храбрым и блестящим офицером. Погибает совсем молодым, в возрасте 27 лет.

- 1) М.Ю.Лермонтов 2) А.С.Пушкин 3) А.С.Грибоедов 4) Н.В.Гоголь

**2. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.**

а) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова б) «Горе от ума» А. С. Грибоедова в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

**3. Героem какого произведения является Александр Андреевич Чацкий?** а) «Мертвые души» б) «Вечера на хуторе близ Диканьки» в) «Ревизор» г) «Горе от ума»

**4. Кто из «Капитанской дочки» подарил Пугачёву заячий тулуп?**

А) Савельич Б) Миронов В) Гринёв Г) Швабрин

**5. Где получил образование герой романа «Евгений Онегин» Владимир Ленский?**

А) в России Б) в Америке В) в Германии Г) во Франции

**6. Определите пары «автор — произведение».**

1) А. С. Пушкин 2) М. Ю. Лермонтов 3) Н. В. Гоголь 4) А. С. Грибоедов 5) Н. М. Карамзин

А) «Герой нашего времени» Б) «Бедная Лиза» Г) «Евгений Онегин» Д) «Горе от ума»  
Е) «Мёртвые души»

**7. Какую главную деталь в портрете Печорина в «Герое нашего времени» выделяет рассказчик?** А) большие натруженные руки Б) глаза, которые не смеялись В) правильной формы нос

**8. Эзопов язык – это:**

а) художественное преувеличение б) иносказание в) художественное сравнение

**9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя**

а) роман б) поэма в) повесть г) песнь

**10. Какой художественный прием использует автор в этой строке: «Прозрачный лес один чернеет...»**

А) олицетворение В) эпитет Б) инверсия Г) аллегория

**Часть 2.**

**11. Определите, кому из героев «Евгения Онегина» соответствуют эти характеристики:** «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».

**12. Назовите имя, отчество Шарикова из «Собачьего сердца»**

**13. О ком из комедии «Горе от ума» Софья говорит: «Не человек, змея!»**

**14. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности?**

**Часть 3.**

**15. Объясните смысл названия романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», как это объяснил сам автор. Прокомментируйте свой ответ.**

**Вариант 2.**

**1. Назовите годы жизни М.Ю. Лермонтова:** А) 1799 – 1837 Б) 1814 – 1841 В) 1795 – 1825

**2. А. С. Грибоедов писал:** «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель:

А) Скалозуба, Б) Молчалина, В) Чацкого, Г) Софью.

**3. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»: «Дика, печальна, молчалива, ... она в семье своей родной казалась девочкой чужой ...»:**

А) Татьяна Б) няня Татьяны В) Ольга Г) помещица Ларина в девичестве

**4. Кому из героев пьесы «Горе от ума» принадлежат следующие выражения, ставшие афоризмами: «Свежо предание, а верится с трудом», «Дома новы, а предрассудки стары», «А судьбы кто?»**

1) Чацкий 2) Софья 3) Молчалин

**5. Кто из героев романа «Герой нашего времени» задает себе вопрос: «...зачем я жил? для какой цели я родился?..»**

А) Грушницкий Б) Печорин В) Вернер

**6. Каким образом в бабушка в произведении Достоевского «Белые ночи» удерживала Настеньку дома?**

А) запирала в комнате Б) привязывала к лавке В) пришила платье булавкой

**7. О ком из героев «Мёртвых душ» эти слова «Он ему на этот раз показался похожим на средней величины медведя... для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги»:**

А) Плюшкин Б) Манилов В) Собакевич Г) Ноздрев

**8. Жанровое своеобразие произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума» выражено в определении жанра:**

1) Комедия 2) Трагедия 3) Трагикомедия

**9. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».**

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

**10. Какой художественный прием использует А.С.Пушкин в строчках:**

«Куда, куда вы удалились/ Весны моей *золотые* дни?»

А) олицетворение В) эпитет Б) инверсия Г) аллегория

**Часть 2.**

**11. Определите, кому из героев одного из произведений А.С.Пушкина соответствуют эти характеристики: «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «мог он лицемерить», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «как женщин, он оставил книги», «русская хандра им овладела понемногу».**

**12. Назовите имя, фамилию главного героя рассказа «Судьба человека».**

**13. Назовите фамилию ещё одного помещика из «Мёртвых душ»: Манилов, Коробочка, Ноздрев, Плюшкин.**

**14. Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения – это....**

**Часть 3.**

**15. Почему роман «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни. Прокомментируйте свой ответ.**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575779

Владелец Миногина Надежда Васильевна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022