
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ №70**

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 11
от 02.06.2021г

Утверждаю
Директор МАОУ гимназия №70

Н.В. Миногина
Приказ № 66-о от 04.06.2021г

Приложение № 19 к ООП ООО

Рабочая программа учебного предмета

МУЗЫКА

ФГОС ООО

5-8 классы

срок реализации 4 года

Екатеринбург, 2021

Оглавление

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
Личностные результаты	4
Метапредметные результаты	5
Предметные результаты	11
ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	14
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	20
5 класс Тематическое планирование – 1 час в неделю, 34 недели (всего 34 часа).....	20
6 класс Тематическое планирование – 0,5 часов в неделю, 34 недели (всего 17 часов).....	30
7 класс Тематическое планирование – 1 час в неделю, 34 недели (всего 34 часа).....	37
8 класс Тематическое планирование – 1 час в неделю, 34 недели (всего 34 часа).....	44
ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ	54
Примеры заданий	56
5 класс	56
6 класс	57
7 класс	58
8 класс	59

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями ФГОС ООО система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают обучающиеся в ходе обучения, особо выделяя среди них те, которые выносятся на итоговую оценку, в том числе государственную итоговую аттестацию выпускников. Успешное выполнение этих задач требует от обучающихся овладения системой учебных действий (универсальных и специфических для каждого учебного предмета: регулятивных, коммуникативных, познавательных) с учебным материалом и, прежде всего, с опорным учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной, сущностный вклад каждой изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяется следующие группы:

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

Предметные результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, достижение какого уровня освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидается от выпускника. Критериями отбора результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данном уровне и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся. Иными словами, в этот блок включается круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены всеми обучающимися.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносятся на итоговое оценивание, которое может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфеля индивидуальных достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, – с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этого блока, могут продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания цели данного блока не отрабатываются со всеми без исключения обучающимися как в силу

повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения планируемых результатов ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

Задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля блока «Выпускник научится». Основные цели такого включения – предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высоким (по сравнению с базовым) уровнем достижений и выявить динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, учитель будет использовать педагогические технологии, основанные на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия

в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами обучающиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий - концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
 - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
 - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
 - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
 - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
 - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
 - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
 - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
 - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
 - резюмировать главную идею текста;
 - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
 - критически оценивать содержание и форму текста.
9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к природной среде;
 - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
 - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
 - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
 - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
 - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
 - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
 - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
 - *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
 - *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
 - *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
 - *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
 - *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
 - *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
 - *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
 - *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА¹

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и

¹ Курсивом в рабочих программах учебных предметов выделены элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «получают возможность научиться».

развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).
- И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливались», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с

оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс Тематическое планирование – 1 час в неделю, 34 недели (всего 34 часа)

№ урока	Тема раздела/Тема урока	ВР ²	Содержательные линии	Музыкальный материал, литературные произведения, произведения изобразительного искусства
1.	Музыка и литература. Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	ГПВ, ДНВ, ТВ, БЖ	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной	Музыкальный материал <i>Родина.</i> Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. <i>Красно солнышко.</i> П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. <i>Родная земля.</i> Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	ГПВ, ДНВ, ТВ	выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.	Русские народные песни: <i>Во поле берёза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле моё; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька</i> и др. <i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П. Чайковский. <i>Пер Гюнт.</i> Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. <i>Осень.</i> П. Чайковский, слова А. Плещеева. <i>Осень.</i> Ц. Кюи, слова А. Плещеева. <i>Осенней песенки слова.</i> В. Серебренников, слова В. Степанова.
3.	Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	ГПВ, ДНВ, ТВ		<i>Песенка о словах.</i> С. Старобинский, слова В. Вайнина. <i>Горные вершины.</i> А. Варламов, слова
4.	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	ГПВ, ДНВ, ТВ		
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...	ГПВ, ДНВ, ТВ		

² **Условные обозначения:** Гражданско-патриотическое воспитание – ГПВ; Духовно-нравственное – ДНВ; Социально-правовое – СПВ; Семейное воспитание – СВ; Экологическое воспитание – ЭВ; Трудовое воспитание - ТВ; Безопасность жизнедеятельности – БЖ; Антикоррупционное воспитание - АКВ

6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...	ГПВ, ДНВ, ТВ		
7.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	ГПВ, ДНВ, ТВ		
8.	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота	ГПВ, ДНВ, ТВ	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы).</p> <p>Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p>	М. Лермонтова. <i>Горные вершины</i> . А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Вокализ . С. Рахманинов. Вокализ . Ф. Абт. Романс . Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. Кикимора . Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. Шехеразада . Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Баркарола (Июнь) . Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6) . Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь . М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка , украинская народная песня. Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Перезвоны . По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. Снег идёт . Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка . Г. Свиридов, слова И. Северянина. Снег . Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М.
9.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость...	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		
11.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!	ГПВ, ДНВ, ТВ		
12.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».	ГПВ, ДНВ, ТВ		
13.	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	ГПВ, ДНВ, ТВ		
14.	Третье путешествие в	ГПВ,		

	музыкальный театр. Мюзикл.	ДНВ, ТВ		Бородицкой и Г. Кружкова. <i>Зима</i> . Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. <i>Откуда приятный и нежный тот звон</i> . Хор из оперы «Волшебная флейта». В. А. Моцарт. <i>Маленькая ночная серенада</i> (рондо). В. А. Моцарт. <i>Dona nobis pacem</i> . Канон. В. А. Моцарт. <i>Реквием</i> (фрагменты). В. А. Моцарт. <i>Dignare</i> . Г. Гендель. <i>Руслан и Людмила</i> . Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Сказка о царе Салтане...</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Садко</i> . Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Орфей и Эвридика</i> . Опера (фрагменты). К. Глюк. <i>Щелкунчик</i> . Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. <i>Спящая красавица</i> . Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Кошки</i> . Мюзикл (фрагменты). Э. Л. Уэббер. <i>Песенка о прекрасных вещах</i> . Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберёзского. <i>Дуэт лисы Алисы и кота Базилио</i> . Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и слова Б. Окуджавы. <i>Сэр, возьмите Алису с собой</i> . Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. <i>Хлопай в такт!</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. <i>Песенка о песенке</i> . Музыка и слова А.
15.	Мир композитора	ГПВ, ДНВ, ТВ		

			<p>Куклина. <i>Птица-музыка</i>. В. Синенко, слова М. Пляцковского.</p> <p>Литературные произведения <i>Осыпаются листья в садах...</i> И. Бунин. <i>Скучная картина...</i> А. Плещеев. <i>Осень и грусть по всей земле...</i> М. Чюрлёнис. <i>Листопад</i>. И. Бунин. <i>Из Гёте</i>. М. Лермонтов. <i>Деревня</i>. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. <i>Кикимора</i>. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. <i>Музыкант-чародей</i>. Белорусская сказка. <i>Венецианская ночь</i>. И. Козлов. Война колоколов. Дж. Родари. <i>О музыкальном творчестве</i>. Л. Кассиль. <i>Снег идёт</i>. Б. Пастернак. <i>Слово о Мастере</i> (о Г. Свиридове). В. Астафьев. <i>Горсть земли</i>. А. Граши. <i>Вальс</i>. Л. Озеров. <i>Тайна запечного сверчка</i>. Г. Цыферов. <i>Моцарт и Сальери</i>. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. <i>Руслан и Людмила</i>. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. <i>Былина о Садко</i>. Из русского фольклора. <i>Миф об Орфее</i>. Из «Мифов и легенд Древней Греции».</p>
--	--	--	---

				<p><i>Щелкунчик.</i> Э. Т. А. Гофман.</p> <p>Произведения изобразительного искусства</p> <p><i>Натюрморт с попугаем и нотным листом.</i> Г. Теплов.</p> <p><i>Книги и часы.</i> Неизвестный художник.</p> <p><i>Монастырь над рекой.</i> В. Поленов.</p> <p><i>Полдень. В окрестностях Москвы.</i> И. Шишкин.</p> <p><i>Голубой домик; Осенний сельский праздник.</i> Б. Кустодиев.</p> <p><i>Вид Тиволи близ Рима.</i> Ф. Матвеев.</p> <p><i>На Валааме.</i> П. Джогин.</p> <p><i>Осенняя песнь.</i> В. Борисов-Мусатов.</p> <p><i>Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плёс; Над вечным покоем.</i> И. Левитан.</p> <p><i>Золотая осень.</i> И. Остроухов.</p> <p><i>Осень.</i> А. Головин.</p> <p><i>Полдень. Лето.</i> К. Петров-Водкин.</p> <p><i>Ожидание.</i> К. Васильев.</p> <p><i>Песня без слов.</i> Дж. Г. Баррабл.</p> <p><i>Утро в Венеции.</i> А. Мордвинов.</p> <p><i>Домик в Санкт-Петербурге.</i> М. Добужинский.</p> <p><i>Вальсирующая пара.</i> В. Гаузе.</p> <p><i>Моцарт и Сальери.</i> В. Фаворский.</p> <p><i>Иллюстрация к сказке «Снегурочка».</i> В. Кукулиев.</p> <p><i>Садко.</i> И. Репин.</p> <p><i>Садко. Палех.</i> В. Смирнов.</p> <p><i>Иллюстрация к былине «Садко».</i> В. Кукулиев.</p>
--	--	--	--	---

				<i>Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.</i> В. Лукьянец. <i>Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.</i> И. Билибин. <i>Царевна Волхова.</i> М. Врубель. <i>Новгородский торг.</i> А. Васнецов. <i>Песнь Волжского челна.</i> В. Кандинский
16.	Музыка и изобразительное искусство. Что роднит музыку с изобразительным искусством.	ГПВ, ДНВ, ТВ	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> взаимодействие музыки с изобразительным искусством.	Музыкальный материал <i>Знаменный распев. Концерт № 3</i> для фортепиано с оркестром (1-я часть).
17.	Исследовательский проект. Музыка и литература.	ГПВ, ДНВ, ТВ	Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саррелла. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска.	<i>С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. <i>Любовь святая.</i> Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов. <i>Аве Мария.</i> Дж. Каччини. <i>Аве Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Аве Мария.</i> И. С. Бах – Ш. Гуно. <i>Ледовое побоище (№ 5).</i> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. <i>Островок.</i> С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). <i>Весенние воды.</i> С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. <i>Прелюдия соль мажор для фортепиано.</i> С. Рахманинов. <i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано.</i> С. Рахманинов. <i>Форель.</i> Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский
18.	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	ГПВ, ДНВ, ТВ, БЖ		
19.	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский».	ГПВ, ДНВ, ТВ		
20.	Звать через прошлое к настоящему. За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища	ГПВ, ДНВ, ТВ		
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объяття... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это всё – весенних дней	ГПВ, ДНВ, ТВ		

	приметы!		Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.	текст В. Костомарова. Фореллен-квинтет . Ф. Шуберт.
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен-квинтет». Дыхание русской песенности.	ГПВ, ДНВ, ТВ	Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.	Рисунок . А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей . В. Серебренников, слова В. Степанова. Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.	ГПВ, ДНВ, ТВ	Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра.	Фрески Софии Киевской . Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	ГПВ, ДНВ, ТВ	Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии.	Чакона . Для скрипки соло (ре минор). И. С. Бах. Каприс № 24 . Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso . Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.	ГПВ, ДНВ, ТВ	Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.	Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
26.	Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя,	ГПВ, ДНВ, ТВ		Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
27.	ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...	ГПВ, ДНВ, ТВ		Ария . Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Маленькая прелюдия и fuga для органа . И. С. Бах.
	Застывшая музыка. Содружество муз в храме	ГПВ, ДНВ, ТВ	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> органная музыка. Хор a cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.	Прелюдии для фортепиано . М. Чюрленис. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
28.	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	ГПВ, ДНВ, ТВ	Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм.	Наши дети . Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. Лунный свет . Из «Бергамасской
29.	Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная	ГПВ, ДНВ, ТВ		

	представляется мне большой симфонией...		Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.	сюиты». К. Дебюсси. <i>Звуки и запахи реют в вечернем воздухе</i> . Прелюдии. К. Дебюсси. <i>Девушка с волосами цветальна</i> . Прелюдии. К. Дебюсси. <i>Кукольный кэк-уок</i> . Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. <i>Мимолётности № 1, 7, 10</i> для фортепиано. С. Прокофьев. <i>Маленький кузничик</i> . В. Шуккин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. <i>Тишина</i> . Е. Адлер, слова Е. Руженцева. <i>Музыка</i> . Г. Струве, слова И. Исаковой. <i>Рассвет на Москве-реке</i> . Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Картинки с выставки</i> . Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).
30.	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе	ГПВ, ДНВ, ТВ	<i>Темы исследовательских проектов:</i> «Быть может, вся природа — желанье красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою, слово...». «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятия...». «О подвигах, о доблести, о славе...». «Небесное и земное в звуках и красках». «Музыкальный театр: содружество муз». «Что сердце заставляет говорить...». «В каждой душе звучит музыка...». «Музыка и литература в залах картинной галереи».	
31.	О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины	ГПВ, ДНВ, ТВ		
32.	В каждой мимолётности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.	ГПВ, ДНВ, ТВ		
33.	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.	ГПВ, ДНВ, ТВ		
34.	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.	ГПВ, ДНВ, ТВ		Произведения изобразительного искусства <i>Слух</i> . П. Рубенс и Я. Брейгель <i>Сиверко</i> . И. Остроухов. <i>Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица</i> . А. Рублёв. <i>Сикстинская Мадонна</i> . Рафаэль. <i>Богородица Донская</i> . Феофан Грек. <i>Святой князь Александр Невский. Икона</i> . <i>Александр Невский</i> . М. Нестеров. <i>Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр</i>

				<p><i>Невский», «Старинный сказ». П. Корин.</i></p> <p><i>Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоём. В. Борисов-Мусатов.</i></p> <p><i>Пейзаж. Д. Бурлюк.</i></p> <p><i>Буйный ветер. А. РЫЛОВ.</i></p> <p><i>Формула весны. П. Филонов.</i></p> <p><i>Весна. Большая вода. И. Левитан.</i></p> <p><i>Фрески собора Святой Софии в Киеве.</i></p> <p><i>Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.</i></p> <p><i>Н. Паганини. С. Конёнков.</i></p> <p><i>Антракт. Р. Дюфи.</i></p> <p><i>Скрипка. Р. Дюфи.</i></p> <p><i>Скрипка. И. Пуни.</i></p> <p><i>Скрипка. К. Петров-Водкин.</i></p> <p><i>Скрипка. Е. Рояк.</i></p> <p><i>Симфония (скрипка). М. Меньков.</i></p> <p><i>Оркестр. Л. Мууга.</i></p> <p><i>Три музыканта. П. Пикассо.</i></p> <p><i>Ника Самофракийская; Восставший раб. Микеланджело.</i></p> <p><i>Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.</i></p> <p>Православные храмы и их внутреннее убранство.</p> <p>Готические соборы и их внутреннее убранство.</p> <p><i>Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих. М. Чюрлёнис.</i></p> <p><i>Соната моря. Триптих. М. Чюрлёнис.</i></p> <p><i>Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.</i></p> <p><i>Впечатление. Восход солнца;</i></p>
--	--	--	--	---

				<p><i>Руанский собор в полдень.</i> К. Моне. <i>Морской пейзаж.</i> Э. Мане. <i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.</i> В. Кандинский.</p> <p>Литературные произведения <i>Мадонна Рафаэля.</i> А. К. Толстой. <i>Островок.</i> К. Бальмонт. <i>Весенние воды.</i> Ф. Тютчев. <i>Мне в душу повеяло жизнью и волей...</i> А. Майков. <i>По дороге зимней, скучной...</i> А. Пушкин. <i>Слёзы.</i> Ф. Тютчев. <i>И мощный звон промчался над землёю...</i> А. Хомяков. <i>Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.</i> Н. Бажанова. <i>Звуки пели, дрожали так звонко...</i> А. К. Толстой. <i>Струна.</i> К. Паустовский. <i>Не соловей – то скрипка пела...</i> А. Блок. <i>Берёзовая роща.</i> В. Семернин. <i>Под орган душа тоскует...</i> И. Бунин. <i>Реквием.</i> Р. Рождественский. <i>Я не знаю мудрости, годной для других...</i> К. Бальмонт. <i>Не привыкайте к чудесам...</i> В. Шефнер</p>
--	--	--	--	--

№ урока	Тема раздела/Тема урока	ВР ³	Содержательные линии	Музыкальный материал, литературные произведения, произведения изобразительного искусства
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия».	ГПВ, ДНВ, ТВ, БЖ	Раскрываются следующие содержательные линии: лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки.	Музыкальный материал <i>Красный сарафан.</i> А. Варламов, слова Н. Цыганова. <i>Гори, гори, моя звезда.</i> П. Булахов, слова В. Чувеского. <i>Калитка.</i> А. Обухов, слова А. Будищева. <i>Колокольчик.</i> А. Гурилёв, слова И. Макарова. <i>Я помню чудное мгновенье.</i> М. Глинка, слова А. Пушкина. <i>Вальс-фантазия</i> для симфонического оркестра. М. Глинка.
2.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	ГПВ, ДНВ, ТВ	Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен).	<i>Сирень.</i> С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. <i>Здесь хорошо.</i> С. Рахманинов, слова Г. Галиной. <i>Матушка, что во поле пыльно?</i> Русская народная песня. <i>Матушка, что во поле пыльно?</i> М. Матвеев, слова народные. <i>На море утушка купалась.</i> Русская народная свадебная песня. <i>Плывёт лебёдушка.</i> Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
3.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	ГПВ, ДНВ, ТВ	Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле.	<i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песни</i>
4.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада.	ГПВ, ДНВ, ТВ	Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие	

³ **Условные обозначения:** Гражданско-патриотическое воспитание – ГПВ; Духовно-нравственное – ДНВ; Социально-правовое – СПВ; Семейное воспитание – СВ; Экологическое воспитание – ЭВ; Трудовое воспитание - ТВ; Безопасность жизнедеятельности – БЖ; Антикоррупционное воспитание - АКВ

	«Лесной царь». Картинная галерея.		жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.	<i>гостей</i> . Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Песня венецианского гондольера (№ 6)</i> для фортепиано. Ф. Мендельсон. <i>Венецианская ночь</i> . М. Глинка, слова И. Козлова. <i>Жаворонок</i> . М. Глинка – М. Балакирев. <i>Серенада</i> . Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. <i>Аве Мария</i> . Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Фореллен-квинтет (4-я часть)</i> . Ф. Шуберт. <i>Лесной царь</i> . Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
5.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт.	ГПВ, ДНВ, ТВ	Раскрываются следующие содержательные линии: музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а саррелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской	<i>Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице.</i> Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. <i>Пляска скоморохов</i> . Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
6.	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.	ГПВ, ДНВ, ТВ		<i>Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.</i> П. Чесноков. <i>Не отвержи мене во время старости</i> . Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. <i>Концерт № 3</i> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
7.	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием». Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	ГПВ, ДНВ, ТВ		<i>Фрески Софии Киевской</i> . Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По
8.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы.	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		
9.	Джаз — искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?	ГПВ, ДНВ, ТВ		

		<p>фольклор. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.</p>	<p>прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова. Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа. Органная токката и fuga re минор (классические и современные интерпретации). И. С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И. С. Бах. «Stabat mater» (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В. А. Моцарт. Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой</p>
--	--	--	--

			<p><i>двери.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты. Слова и музыка А. Городницкого. Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжём. С. Ведерников, слова И. Денисовой.</p> <p>Серёжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова. Бог осушит слёзы. Спиричуэл. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Город Нью-Йорк. Блюз. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод</p>
--	--	--	--

				В. Струкова. <i>Хлопай в такт!</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. <i>Старый рояль.</i> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Как прекрасен этот мир.</i> Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Огромное небо.</i> О. Фельцман, слова Р. Рождественского
10.	Мир образов камерной и симфонической музыки. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.	ГПВ, ДНВ, ТВ, БЖ	Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.	Музыкальный материал <i>Прелюдия № 24.</i> Ф. Шопен. <i>Баллада № 1</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <i>Ноктюрны</i> для фортепиано. П. Чайковский. <i>Ноктюрны</i> для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. <i>Баллада о гитаре и трубе.</i> Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. <i>Времена года.</i> Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. <i>Итальянский концерт</i> (фрагменты) для клавира. И. С. Бах. <i>Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).</i> Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. <i>Мозаика.</i> Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. <i>Прелюдии</i> для фортепиано. М. Чюрленис. <i>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</i> (фрагменты). Г. Свиридов. <i>Побудь со мной.</i> автор слов и музыки Н. Зубов, <i>Вот мчится тройка удалая.</i> Музыка
11.	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея.	ГПВ, ДНВ, ТВ	Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды.	
12.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.	ГПВ, ДНВ, ТВ	Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма,	
13.	Образы симфонической музыки. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь. Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён.	ГПВ, ДНВ, ТВ		

			увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка	А. Верстовского, слова Ф. Глинки. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» . М. Глинка.
14.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра «Скорбь и радость».	ГПВ, ДНВ, ТВ	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> музыкальное воплощение литературного сюжета.	Ave verum. В. А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
15.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история».	ГПВ, ДНВ, ТВ	Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем.	Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты). Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Песенка о весёлом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
16.	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	ГПВ, ДНВ, ТВ	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Темы исследовательских проектов: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и	
17.	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.	ГПВ, ДНВ, ТВ		

			<p>лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?».</p>	<p>Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева</p>
--	--	--	--	--

7 класс Тематическое планирование – 1 час в неделю, 34 недели (всего 34 часа)

№ урока	Тема раздела/Тема урока	ВР ⁴	Содержательные линии	Музыкальный материал, литературные произведения, произведения изобразительного искусства
1.	Особенности драматургии сценической музыки. Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки.	ГПВ, ДНВ, ТВ, БЖ	Раскрываются следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов.	Музыкальный материал <i>«Иван Сусанин»</i> . Опера (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»). М. Глинка. <i>Симфония № 40</i> . В. А. Моцарт. <i>Симфония № 5</i> . Л. Бетховен.
2.	Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки.	ГПВ, ДНВ, ТВ	Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкальнохореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития.	<i>«Анюта»</i> . Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла). <i>«Прекрасная мельничиха»</i> . <i>«Зимний путь»</i> . Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт. <i>Этюд № 12</i> («Революционный»). <i>Этюд № 3</i> . Ф. Шопен. «Метель». <i>Этюд № 3</i> из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Этюд (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. Этюды-картины. С. Рахманинов. <i>Этюд № 12</i> . А. Скрябин. Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. Чакона. Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони.
3.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ	Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки	
4.	В музыкальном театре. Опера. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		
5.	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта.	ГПВ, ДНВ, ТВ,		

⁴ **Условные обозначения:** Гражданско-патриотическое воспитание – ГПВ; Духовно-нравственное – ДНВ; Социально-правовое – СПВ; Семейное воспитание – СВ; Экологическое воспитание – ЭВ; Трудовое воспитание - ТВ; Безопасность жизнедеятельности – БЖ; Антикоррупционное воспитание - АКВ

		СВ	<p>— вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.</p> <p><i>Прелюдии № 7, 20</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <i>Прелюдии для фортепиано</i> «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». К. Дебюсси. <i>Прелюдии для фортепиано</i>. С. Рахманинов. <i>Прелюдии для фортепиано</i>. А. Скрябин. Прелюдии для фортепиано. Д. Кабалевский. <i>Концерт для скрипки с оркестром</i>. А. Хачатурян. Рондо. Из «Concerto grosso». А. Шнитке. <i>Сюита в старинном стиле</i>. А. Шнитке.</p> <p>Песни современных композиторов: <i>Россия, Россия</i>. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. <i>Родина моя</i>. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. <i>Спасибо, музыка</i>. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Рассвет-чародей</i>. Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского. <i>Только так</i>. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. <i>Синие сугробы</i>. Слова и музыка А. Якушевой. <i>Ночная дорога</i>. В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора. <i>Исполнение желаний</i>. Слова и музыка А. Дольского. <i>Наполним музыкой сердца</i>. Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Песенка на память</i>. М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p>Литературные произведения</p>
6.	В концертном зале. Симфония. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери.	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ	
7.	В концертном зале. Симфония. Симфония № 5 Л. Бетховена.	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ	
8.	Героическая тема в музыке.	ГПВ, ДНВ, ТВ	
9.	В музыкальном театре. Балет.	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ	
10.	Камерная музыка. Вокальный цикл.	ГПВ, ДНВ, ТВ	
11.	Камерная музыка. Вокальный цикл.	ГПВ, ДНВ, ТВ	
12.	Инструментальная музыка. Этюд.	ГПВ, ДНВ, ТВ	
13.	Инструментальная музыка. Транскрипция.	ГПВ, ДНВ, ТВ	
14.	Инструментальная музыка. Прелюдия.	ГПВ, ДНВ, ТВ	
15.	Инструментальная музыка. Концерт. Концерт	ГПВ, ДНВ,	

	для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso»	ТВ		<i>Улыбка.</i> Рассказ Р. Брэдбери
16.	Инструментальная музыка. А. Шнитке. Сюита.	ГПВ, ДНВ, ТВ		Произведения изобразительного искусства <i>Танец. Лампа.</i> Ф. Р. Ларш. <i>Сцена в итальянском театре.</i> Фрагмент. Ж. А. Ватто. <i>Секстет (Испанский концерт).</i> Л. М. Ванлоо. <i>Зима. Ранняя весна. Лето. Осень.</i> Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников. <i>Концерт на вилле.</i> Фрагмент. А. Визентини. <i>Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко».</i> К. Коровин. <i>Джоконда.</i> Л. да Винчи. <i>Светоч мира.</i> Фрагмент. У. К. Хант. <i>Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.</i> Москва. И. Мартос. <i>Ника Самофракийская.</i> Лувр. <i>Храм Христа Спасителя.</i> Москва. <i>Въезд Александра Невского в Псков.</i> Фрагмент. В. Серов. <i>Два князя.</i> Фрагмент. И. Глазунов. <i>Битва за ратушей, 28 июля 1830 г.</i> Ж. В. Шнец. <i>Прометей.</i> Г. Моро. <i>Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье.</i> Э. Дега. <i>Концерт.</i> Неизвестный художник. <i>Художник с семьёй.</i> Д. Тенирс (Младший). <i>Портрет Ф. Шуберта.</i> Неизвестный
17.	Исследовательский проект по теме « Особенности драматургии сценической музыки ».	ГПВ, ДНВ, ТВ		

				художник. <i>Парк.</i> А. Шильдер. <i>Ручей в лесу.</i> А. Шильдер. <i>Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла.</i> Гравюра. <i>Лист играет на фортепиано.</i> Гравюра. <i>Новая планета.</i> К. Юон.
18.	Основные направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха.	ГПВ, ДНВ, ТВ, БЖ	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония)	Музыкальный материал <i>Высокая месса си минор</i> (Kyrie eleison («Господи, помилуй»). <i>Gloria in excelsis Deo</i> («Слава в вышних Богу»). <i>Agnus Dei</i> («Агнец Божий»). И. С. Бах. <i>Всенощное бдение</i> (Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне). С. Рахманинов. <i>Иисус Христос – суперзвезда</i> (Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог). Рок-опера. Э. Л. Уэббер. <i>Соната № 8 («Патетическая»)</i> . Л. Бетховен. <i>Соната № 2.</i> С. Прокофьев. <i>Соната № 11.</i> В. А. Моцарт. <i>Рапсодия в стиле блюз.</i> Дж. Гершвин. <i>Празднества.</i> Симфоническая картина. К. Дебюсси. <i>Симфония № 1.</i> В. С. Калинников.
19.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина.	ГПВ, ДНВ, ТВ	на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	<i>Темы исследовательских проектов:</i> «Жизнь даёт для песни образы и звуки». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры,
20.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Всенощное бдение» С. Рахманинова.	ГПВ, ДНВ, ТВ		
21.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы.	ГПВ, ДНВ, ТВ		
22.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы	ГПВ, ДНВ,		Музыка народов мира: Они отняли мою любовь, армянская народная

	религиозной музыки. «Христова Всенощная» И. Шмелёва.	ТВ	исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония»	мелодия (дудук). <i>Где же ты ходишь?</i> Узбекская народная песня. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня. <i>Кострома</i> , русская народная песня. Международные хиты (из рок-опер и мюзиклов): <i>«Юнона и Авось»</i> . Рокопера. А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог). Песни современных композиторов: <i>День Победы</i> . Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Журавли</i> . Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. <i>Солдаты идут</i> . К. Молчанов, слова М. Львовского. <i>Баллада о солдате</i> . В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. <i>Фантастика-романтика</i> . Слова и музыка Ю. Кима. <i>За туманом</i> . Слова и музыка А. Кукина. <i>Следы</i> . Слова и музыка В. Егорова. <i>Я бы сказал тебе</i> . Слова и музыка В. Вихорева. <i>Весеннее танго</i> . Слова и музыка В. Миляева. <i>Дом, где наше детство остаётся</i> . Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Литературные произведения <i>Могилы Баха</i> . Рассказ. Д. Гранин. <i>Христова Всенощная</i> . Рассказ. И. Шмелёв. <i>Музыканты — извечные маги</i> .
23.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	ГПВ, ДНВ, ТВ		
24.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	ГПВ, ДНВ, ТВ		
25.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	ГПВ, ДНВ, ТВ		
26.	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	ГПВ, ДНВ, ТВ		
27.	Светская музыка. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта.	ГПВ, ДНВ, ТВ		
28.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	ГПВ, ДНВ, ТВ		
29.	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.	ГПВ, ДНВ, ТВ		
30.	Музыка народов мира.	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		
31.	Международные хиты.	ГПВ, ДНВ,		

		ТВ, СВ		Стихотворение. Б. Дубровин.
32.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		Произведения изобразительного искусства <i>Секстет</i> (Испанский концерт). Фрагмент. Л. М. Ванлоо. <i>Ангел</i> , играющий на виоле. Фрагмент. М. да Форли. <i>Коронование Марии</i> . М. да Вос. <i>Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем</i> . Фрагмент. С. Боттичелли. <i>Несение креста</i> . П. Веронезе. <i>Ангел, играющий на лютне</i> . Фрагмент. М. да Форли. <i>Вечерний звон</i> . И. Левитан. <i>В церкви</i> . И. Богданов-Бельский. <i>Певчие на клиросе</i> . В. Маковский. <i>Ранняя весна. Город на реке. К. Горбатов. Что есть истина?</i> Н. Ге. <i>Танцы в павильоне</i> . Фрагмент. Н. Ланкре. <i>Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн</i> . Гравюра. <i>Концерт в парке</i> . Н. Ланкре. <i>Джазмен</i> . А. Зеленцов. <i>Бульвар капуцинок в Париже</i> . К. Моне. <i>Утро</i> . Ф. Васильев. <i>Озеро</i> . <i>Русь</i> . И. Левитан. <i>Осень</i> . К. Васильев.
33.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		
34.	Исследовательский проект по теме «Основные направления музыкальной культуры» .	ГПВ, ДНВ, ТВ		

				<i>Полдень.</i> К. Петров-Водкин
--	--	--	--	----------------------------------

8 класс Тематическое планирование – 1 час в неделю, 34 недели (всего 34 часа)

№ урока	Тема раздела/Тема урока	ВР ⁵	Содержательные линии	Музыкальный материал, литературные произведения, произведения изобразительного искусства
1.	Классика и современность. Классика в нашей жизни.	ГПВ, ДНВ, ТВ, БЖ	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение	Музыкальный материал <i>Князь Игорь.</i> Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин. <i>Ярославна</i> («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко. <i>Преступление и наказание.</i> Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		
3.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		
4.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		
5.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рокопера. Человек есть тайна.	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		

⁵ **Условные обозначения:** Гражданско-патриотическое воспитание – ГПВ; Духовно-нравственное – ДНВ; Социально-правовое – СПВ; Семейное воспитание – СВ; Экологическое воспитание – ЭВ; Трудовое воспитание - ТВ; Безопасность жизнедеятельности – БЖ; Антикоррупционное воспитание - АКВ

6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера «Преступление и наказание».	ГПВ, ДНВ, ТВ	музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.	мой...» Родион: «Что со мной?...» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев. <i>Память</i> . Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. <i>Дуэт Призрака и Кристины</i> . Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. <i>Мария</i> . Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. <i>Belle (Красавица)</i> . Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. <i>Мой верный лучший друг</i> . Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. <i>Ромео и Джульетта: от ненависти до любви</i> . Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский. <i>Ромео и Джульетта</i> . Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. <i>Ромео и Джульетта (Лирический танец.)</i> <i>Пер Гюнт</i> . Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг). <i>Гоголь-сюита</i> . Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н.
7.	В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		
8.	В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		
9.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	ГПВ, ДНВ, ТВ		
10.	Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	ГПВ, ДНВ, ТВ		
11.	Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».	ГПВ, ДНВ, ТВ		
12.	Музыка к драматическому спектаклю. Повторение.	ГПВ, ДНВ, ТВ		
13.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		
14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония	ГПВ, ДНВ,		

	№ 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	ТВ, СВ		Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке. Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. Вальс . Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. Моя Москва . Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Властелин колец . Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор. Фрески Софии Киевской (Музыкант) . Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. Перезвоны (Вечерняя) . По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие. В. Гаврилин. Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко. Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова. Симфония-сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко. Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко. Симфония № 8 («Неоконченная») . 1-я часть. Ф. Шуберт. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте. Симфония № 5 (фрагменты). П.
15.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		
16.	В концертном зале. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		
17.	В концертном зале. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		

			<p>Чайковский. <i>Симфония № 1 («Классическая»)</i> (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М.</p>
--	--	--	--

			<p>Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).</p> <p>Произведения изобразительного искусства</p> <p><i>Галина Уланова.</i> Е. Янсон-Манизер. <i>Князь Игорь.</i> Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин. <i>Ожидание.</i> К. Васильев. <i>После побоища Игоря Святославича с половцами.</i> В. Васнецов. <i>Слово о полку Игореве.</i> Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина. <i>Свияжск.</i> Фрагмент. К. Васильев. <i>Плач Ярославны.</i> Фрагмент. В. Фаворский. <i>Проводы войск.</i> Фрагмент. И. Глазунов. <i>Ромео и Джульетта.</i> С. Бродский. <i>Похороны Джульетты.</i> Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г. <i>Домик Сольвейг.</i> Н. Рерих.</p>
--	--	--	--

				<p><i>Мельница.</i> Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий. Памятник Н. В. Гоголю. Модель. Н. Андреев.</p> <p><i>Мёртвые души. Губернский Олимп</i> (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.</p> <p><i>Мёртвые души. В губернской канцелярии.</i> А. Агин.</p> <p><i>Шинель. В департаменте.</i> Кукрыниксы. <i>Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора.</i> А. Агин. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.</p> <p><i>Золотая осень.</i> И. Бродский</p>
18.	Традиции и новаторство в музыке. Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	ГПВ, ДНВ, ТВ, БЖ	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.	Музыкальный материал Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин. Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе.
19.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Развитие традиций оперного спектакля.	ГПВ, ДНВ, ТВ	Знакомство с сюжетами и образами	Кармен-сюита. Балет (Вступление.
20.	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	ГПВ, ДНВ, ТВ		
21.	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж.	ГПВ,		

	Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	ДНВ, ТВ	современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.	Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.
22.	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	ГПВ, ДНВ, ТВ	Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей.	<p>Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.</p>
23.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	ГПВ, ДНВ, ТВ	Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.	
24.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	ГПВ, ДНВ, ТВ	Темы исследовательских проектов: «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители	
25.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	ГПВ, ДНВ, ТВ		
26.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		
27.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		
28.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		
29.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты).	ГПВ, ДНВ,		

	(фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	ТВ, СВ	моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».	<p>Песни современных композиторов: Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.</p> <p>Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.</p> <p>Литературные произведения <i>Письмо к Богу неизвестного солдата.</i> Стихи русских поэтов: <i>Вечер ясен и тих.</i> И. Никитин. <i>Легенда.</i> А. Плещеев. <i>Молитва.</i> К. Романов. <i>Ещё те звёзды не погасли...</i> К. Фофанов. <i>Любить. Молиться. Петь...</i> П. Вяземский.</p>
30.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	ГПВ, ДНВ, ТВ, СВ		
31.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.	ГПВ, ДНВ, ТВ		
32.	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина.	ГПВ, ДНВ, ТВ		
33.	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия»). Р. Щедрин).	ГПВ, ДНВ, ТВ		
34.	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин).	ГПВ, ДНВ, ТВ		

				<p><i>Мадонна.</i> А. Майков. <i>Жизнь.</i> А. Апухтин. <i>Гейлигенштадтское завещание</i> (фрагмент). Л. Бетховен.</p> <p>Произведения изобразительного искусства</p> <p>Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин. <i>Испания.</i> Фрагмент. М. Врубель.</p> <p><i>Эскиз декорации к балету «Карменсюита».</i> Б. Мессерер.</p> <p><i>Испанский танец в Мулен Руж.</i> Д. Больдини.</p> <p><i>Война с Германией.</i> П. Филонов.</p> <p><i>Портрет Шостаковича.</i> Фрагмент. П. Вильямс. Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв. <i>Богоматерь.</i> Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.</p> <p><i>Иверская икона Божией Матери.</i> <i>Казанская икона Божией Матери.</i> <i>Владимирская икона Божией Матери.</i> <i>Николай Чудотворец.</i> Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий. Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек.</p> <p><i>Спас Вседержитель.</i> Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.</p> <p><i>Памятник Г. Свиридову.</i> Курск. Н. Криволапов и И. Минин.</p> <p><i>Спас Нерукотворный.</i> Икона. <i>О Тебе радуется.</i> Икона.</p>
--	--	--	--	--

				<i>Фрески церкви Рождества Богородицы.</i> монастырь. Дионисий.	<i>Рождества</i> Ферапонтов
--	--	--	--	--	--------------------------------

ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Образцы контрольно-измерительных материалов являются примерными и позволяют:

- получить представление о диапазоне контрольных измерительных материалов по курсу, представить разнообразие заданий;
- представить возможности освоения материала, с точки зрения его дифференциации для различных категорий обучающихся, мотивационного и психоэмоционального компонентов уроков.

Контрольно-измерительные материалы подбираются/составляются учителем для организации отработки навыков, закрепления полученных знаний и контроля результатов освоения программного материала, как в ходе каждого урока, так и в рамках итогового урока по материалу раздела.

В условиях традиционного урока и/или в период дистанционного обучения используются вопросы и задания, представленные в учебнике. Например, в методическом аппарате каждой темы учебника имеются задания для осуществления контрольно-оценочной деятельности.

В качестве интерактивных тренажеров могут быть рекомендованы материалы к урокам Российской электронной школы.

Таблица

Типы тренажеров и контрольных заданий РЭШ

№	Тип задания	Характеристика
1	Единичный множественный выбор	обучающийся должен выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов. Ответ может содержать текст (с формулами), формулы, изображения или текст с изображением, аудио
2	Выбор элемента из выпадающего списка	При выполнении этого задания пользователю предлагается заполнить пропуски в тексте, выбрав один из вариантов ответов, представленных в виде выпадающего списка. Задание содержит только текстовую информацию и формулы.
3	Установление соответствий между элементами двух множеств	Попарное соединение объектов, расположенных в столбик. Задание представляет собой блоки текста и иллюстрации, расположенные в два столбца. Может включать блоки, не содержащие правильного ответа. Пользователь, соединяя точки, устанавливает соответствия. Соединяются объекты в соседних столбцах. Столбец может иметь заголовок. Вариант ответа может содержать текст, формулу, изображение или изображение с подписью, аудио
4	Ребус - соответствие	Попарное соединение объектов, расположенных хаотично. Задание представляет собой изображения, расположенные хаотично. Может включать лишние изображения. Пользователь, соединяя точки на изображениях, устанавливает соответствия. Соединяются любые объекты. Варианты ответов по умолчанию

		перемешиваются
5	Добавление подписей к изображениям	Задание может быть представлено двумя способами: - одно общее изображение, на котором пользователю нужно разместить надписи (текстовые данные); - отдельные самостоятельные изображения, к которым пользователю необходимо подобрать подписи (текстовые данные). Допускается наличие неправильных вариантов подписей для перетаскивания
6	Подстановка элементов в пропуски в тексте ⁵	При выполнении задания на вставку элементов в текст (перетаскивание) учащемуся предлагается разместить предложенные варианты ответов в пропуски в тексте. Содержит только текстовую информацию (без изображений). Допускается наличие неправильных вариантов ответа для перетаскивания (например, перетаскивание двух вариантов ответов из трёх предложенных)
7	Подстановка элементов в пропуски в таблице	При выполнении задания на вставку элементов в таблицу (перетаскивание) учащемуся предлагается разместить предложенные варианты ответов в незаполненные ячейки таблицы может содержать как текстовую информацию, формулы, так и изображения. Не допускается наличие лишних вариантов ответа для перетаскивания
8	Кроссворд	При выполнении данного задания пользователю предлагается занести ответы на предложенные вопросы в пустые ячейки кроссворда. Ввод ответов осуществляется с помощью подстановки букв, расположенных под кроссвордом. Кроссворд не может содержать более 10 слов
9	Сортировка элементов по категориям	При выполнении задания «сортировка элементов по категориям» (заполнение таблицы) учащемуся предлагается разместить предложенные варианты ответов по нескольким колонкам по указанному критерию. Не допускается наличие лишних вариантов ответа для перетаскивания. Один и тот же вариант ответа нельзя перетащить в две или более колонки одновременно. Колонки обязательно должны иметь заголовки
10	Восстановление последовательности элементов горизонтальное вертикальное	Расстановка элементов по порядку. Задание представляет элементы, расположенные <i>друг за другом</i> в строку (горизонтально) или <i>один под другим</i> в столбец (вертикально). Пользователь, меняя их местами, устанавливает правильный порядок. В задании может быть несколько последовательностей - несколько строк или столбцов. Содержать может как текстовую информацию, так и формулы, и изображения
11	Подчеркивание, зачеркивание элементов	При выполнении данного задания пользователю предлагается подчеркнуть или зачеркнуть элементы, удовлетворяющие условию задания, выбрав блок с чертой и выделив необходимые элементы. Ответы могут быть представлены в виде текста или формул.

		Необходимые для подчеркивания / зачеркивания элементы могут находиться как внутри текста, так и в начале абзаца. Во избежание подсказок пользователь должен иметь возможность подчеркнуть / зачеркнуть как правильные ответы, так и неправильные.
--	--	---

Примеры заданий

5 класс

Задание №1

Выберите из списка русский народный танец.

- Полька
- Вальс
- Трепак
- Гопак
- Мазурка

Задание №2

Введите фамилию композитора романса на стихи А. С Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»

Ответ: _____

Музыка русских композиторов

Прослушайте фрагмент музыкального произведения. Какой приём использовал композитор в этом произведении?



- стилизация
- цитирование

Русское народное творчество

Найдите изображения русского народного свадебного обряда. Рассортируйте правильные и неправильные ответы.



Неправильные	Правильные



7 класс

Задание №1

Кто из композиторов сочинил следующие произведения?



прелюдия «Ветер на равнине»

Ф. Шопен

Революционный этюд

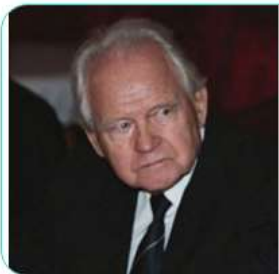
Ф. Лист

транскрипция баллады «Лесной царь»

К. Дебюсси

Задание №2

Музыку к каким кинофильмам сочинили эти композиторы? Составь соответствующие пары.



8 класс

Задание №1

Какие исполнительские штрихи использовал Э.Григ в своей пьесе
«Танец Анитры»

- Legato
- Marcato
- Pizzicato

Задание №2

Выберите верные утверждения.

- Ленинградская симфония целиком была исполнена только после войны.
- Во время войны Ленинградская симфония была исполнена только в СССР.
- Уже во время войны Ленинградская симфония была исполнена не только в СССР, но и в других странах.
- Шостакович написал свою симфонию для камерного состава оркестра.
- Для исполнения седьмой симфонии требуется более сотни музыкантов.
- Во время исполнения седьмой симфонии Ленинград подвергся массированному авиаудару.
- Во время исполнения симфонии ни один снаряд не упал на Ленинград.
- Иностранцы не поняли значения седьмой симфонии Шостаковича.
- Слушатели во всем мире были поражены силой духа, воплощенной в образах «Ленинградской» симфонии.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575779

Владелец Миногина Надежда Васильевна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022