

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ №70**

Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 8
от 24.05. 2024 г.



Утверждено
Руководитель ОО
Ф.И.О.
Приказ № 58-0 от 03.06.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Ансамбль эстрадного танца «Арива»**

Составитель: Пыжьянова А.А.
педагог дополнительного образования
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

г. Екатеринбург, 2024г.

Оглавление:

1.Комплекс основных характеристик программ.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цели и задачи программы.....	7
1.3 Содержание программы.....	8
Учебно-тематический план	
1.4 Планируемые результаты.....	13
2. Комплекс организационно-педагогических мероприятий	15
2.1.Календарно-учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	27
2.3. Формы контроля знаний.....	27
2.4 .Материально-техническое оснащение.....	28
2.5 .Методические материалы.....	28
3. Список литературы.....	29

Раздел 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Эстрадный танец — это направление, которое включает в себя элементы самых разнообразных стилей и направлений, например, начиная с классического балета, народного танца, чечетки и заканчивая хип-хопом, фанком и другими направлениями. Эстрадный танец представляет собой хореографический номер, который предназначен для исполнения перед зрителями, может являться частью концерта.

К основным особенностям эстрадного танца относятся:

- четкая драматургическая основа;
- лаконичность;
- разнообразие средств хореографической выразительности;
- содержание элементов неожиданности в характере исполнения или в постановочных решениях.

Каждый номер обладает следующими составными частями—экспозицией, завязкой, кульминацией действия, развязкой, идеей, связывающей его воедино. Особенностью таких выступлений также является использование выразительных хореографических или танцевально-игровых приемов.

Эстрадный танец как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Эстрадный танец обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать,

воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

В современном мире, когда быстро меняются условия и потребности жизни, много всевозможной информации, в которой нужно уметь быстро ориентироваться и делать правильный выбор ребенок, порой, остается наедине с собой. Современные дети малоподвижны, многие из них страдают ожирением, часами сидят за компьютером. Чтобы ребенок был здоровым ему нужно двигаться, физически себя нагружать, выплескивать свои эмоциональные переживания или радости, раскрепощаться. В этом ему могут помочь занятия хореографией, которые способствуют расти и развиваться ребенку, улучшают его физическое и умственное здоровье. Современный эстрадный танец помогает им стать активной, разносторонне развитой личностью, что в современном обществе очень важно.

Основанием для разработки программы служат следующие нормативно- правовые документы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 01.05.2017 г.),
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся от 31 июля 2020 г., регистрационный N 304-ФЗ,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р,
- Приказ «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории российской Федерации» от 17 марта 2020 г. № 104,

• Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»),

• «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». Письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 г. N 09-3242,

• Государственная программа РФ «Развитие физической культуры и спорта» от 30.03.2018 г. № 351,

• Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 17.12.2020 № 889-Д «Об утверждении Комплекса мер, направленного на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у детей и молодежи в Свердловской области, на 2020–2022 годы»,

• Положение об организации образовательного процесса в МАОУ гимназии 70 (утв. приказом директора МАОУ гимназии 70 №73 от 04.06.2021),

• Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ гимназии 70 (утв. приказом № 33/1-о от 03.11.2021г.).

Направленность: художественная.

Актуальность программы заключается в соответствии современным социальным запросам детей и их родителей:

- программа дает знания, умения, навыки танцевального искусства;
- социальной адаптации ребенка, развитию способностей к самостоятельному выбору жизненных возможностей.

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения используются авторские движения, комбинации и танцы педагога, который в свою очередь активно привлекает учащихся к придумыванию сюжетов танца, названию, к созданию костюмов.

Основной принцип в работе: постепенность в развитии природных данных ребенка, строгая последовательность во владении лексикой и техническими приемами, целенаправленность учебного процесса.

В основе всех занятий лежит *идея социально-педагогического взаимодействия*. Ребенок рассматривается педагогом как художник обладающий своим стилем исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Нельзя допускать слепого копирования «с себя» - с педагога. Хореографический образ должен всегда обогащаться самовыражением творческой личности самого учащегося.

Для этого педагог использует определенные методы.

Наглядный метод включает в себя приемы:

1. образный показ педагога;
2. наглядно-зрительный показ;
3. показ движения лучшим исполнителем–учащимся;
4. подражание различным художественным образам;

5. использование наглядных пособий.

Метод объяснения состоит из приемов:

1. рассказ;
2. беседа;
3. анализ и обсуждение;
4. комментарий педагога по ходу исполнения танца;
5. раскладка хореографического «па».

Практический метод:

1. игровой прием;
2. актерские пятиминутки;
3. соревновательный прием;
4. использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
5. сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
6. прием пространственной ориентации;
7. хореографическая импровизация.

Большое внимание в обучении детей отводится их самостоятельной работе, в процессе которой обучающиеся осуществляют самостоятельный поиск в сочинении этюдов и творческое осмысление музыки в образах.

В ходе обучения используются и такие формы учебно-воспитательного процесса, как репетиции, участие в концертах, посещение балетных спектаклей, концертов.

Педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы определена тем, что данная программа ориентирует учащегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта, помогает учащимся раскрыться, развить их физические и психологические качества.

Данная программа является составной частью программы школы-студии образцового ансамбля эстрадного танца «Арива».

Отличительные особенности:

1. **Интерактивность обучения.** С первого года обучения ребенок активно включается в жизнь коллектива, знакомится с традициями, принятыми в ансамбле, в постановочную деятельность.
2. **Содружество.** Педагог общается на равных с ребенком. В процессе работы происходит взаимообогащение и взаимопонимание между учащимся и педагогом.
3. **Вовлечение родителей в творческий воспитательный процесс.** Используются следующие формы работы: собрания и беседы с родителями, участие во всевозможных концертах ансамбля, участие в создании пошива костюмов и др.

Адресат программы

Возраст учащихся:

I год обучения – 7-8 лет;

II год обучения – 9-10 лет;

III год обучения – 11-14 лет;

Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы: 3 года.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательной деятельности: объединение.

Название объединения: ансамбля эстрадного танца «Арива»

Состав группы: постоянный.

Особенности набора: свободный.

Режим занятий:

1 год обучения – 72 часа – 2 раза в неделю продолжительностью 45 мин.

2 год обучения - 72 часа – 2 раза в неделю продолжительностью 45 мин.

3 год обучения – 108 часов – 3 раза в неделю продолжительностью 45 мин.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: воспитание «музыкального тела», создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся и повышения их технического мастерства и выразительности.

Основные задачи:

Личностные:

1. Формирование доброжелательного и психологического климата в коллективе.
2. Формирование активной личности в социуме.
3. Формирование навыков здорового образа жизни.
4. Формирование специальных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной деятельности в хореографии

Метапредметные:

1. Гармоничное развитие учащегося.
2. Развитие физических качеств учащегося (осанки, выворотности, подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости).
3. Развитие координации (мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая).
4. Развитие пространственного мышления и воображения, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания.
5. Развитие творческого потенциала учащегося.
6. Развитие способности творческого выполнения практической деятельности.

Образовательные:

1. Обучение видеть, анализировать и исправлять ошибки в исполнении.
2. Обучение ансамблевому и индивидуальному исполнению.
3. Обучение правилам безопасности при выполнении физических упражнений.
4. Обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

1.3 Содержание программы
УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(первого года обучения)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводный урок. Правила техники безопасности.	2	2	-
2.	Общие сведения о хореографии, эстрадном танце.	2	2	-
3.	Музыкально - ритмические упражнения	16	-	16
4.	Партерный экзерсис	16	1	15
5.	Контрольный урок	1	-	1
6.	Элементы и комбинации эстрадного танца	15	-	15
7.	Разучивание и отработка эстрадного танца	14	-	14
8.	Повторение пройденного материала	3	-	3
9.	Контрольный урок	1	-	1
	ИТОГО:	70	5	5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
(первого года обучения)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности (2 часа).

Теория: знакомство с учащимися. Объяснение учащимся техники безопасности во время урока, в коридорах центра, как нужно себя вести во время концерта и за кулисами, во время чрезвычайных ситуациях(пожар, гололед, наводнение, сильный ветер).

Формы работы: беседа, объяснение, анализ и обсуждение.

Формы контроля: опрос.

Тема 2. Общие сведения о хореографии и эстрадном танце (2 часа).

Теория: рассказ учащимся что такое хореография, когда она возникла, что такое эстрадный танец, история его возникновения.

Формы работы: рассказ, беседа, обсуждение.

Формы контроля: опрос.

Тема 3. Музыкально - ритмические упражнения (16 часов)

Практика: разучивание виды шагов и ходов: танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, шаги на полуприседании, маршевый шаг, галоп, подскок, легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, бег "лошадки". Движения в характере и темпе музыки (быстро- медленно громко - тихо, весело - грустно).

Различные построения и перестроения: колонна, круг, диагональ, змейка, квадрат, воротца, звездочка, перестроение из колонны в две колонны, из круга в линию, из круга в два круга.

Различные ритмические выстукивания, хлопковые комбинации.

Формы работы: игровые приемы, наглядный показ, объяснение.

Формы контроля: самостоятельное исполнение.

Тема 4. Партерный экзерсис (16 часов)

Теория: основные понятия строения человека, работа мышц, правила техники безопасности на уроке.

Практика: упражнения на напряжение и расслабление мышц;

- упражнения на исправление осанки;
- упражнения на укрепление мышц спины;
- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.;
- группировка, перекаты в группировки;
- стойка на лопатках с вытянутыми ногами;
- "колечко", "корзиночка";
- "мост" из положения лежа на спине;
- три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу).

Формы работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, показ - демонстрация.

Формы контроля: соревнование - игра.

Тема 5. Элементы и комбинации эстрадного танца (17 часов)

Практика: постановка корпуса, различные перегибы, движения рук, повороты на двух ногах из 6 позиции ног, переходы, скрестные шаги, вращения. Танцевальные комбинации на основе выученных элементов.

Формы работы: объяснение, показ - демонстрация, наглядно - зрительный показ, хореографическая импровизация.

Формы контроля: творческая работа.

Тема 6. Разучивание и отработка эстрадного танца (14 часов).

Практика: на основе выученных танцевальных комбинаций разучиваем танец. После разводки танца идет отработка качественного его исполнения.

Формы работы: объяснение, образный показ, комментарий педагога по ходу исполнения танца.

Формы контроля: практический зачет.

Тема 7. Повторение пройденного материала (3 часа).

Практика: музыкально - ритмические упражнения, упражнения партерного экзерсиса, танцевальные композиции, подготовка к контрольному уроку.

Формы работы: показ движения лучшим исполнителем-учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.

Формы контроля: зачет.

Контрольный урок - отчетный концерт всего ансамбля в конце учебного года.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(второго года обучения)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводный урок. Правила техники безопасности.	2	2	
2.	Общие сведения о классификации в хореографии и эстрадном танце.	2	2	
3.	Повторение пройденного материала первого года обучения.	2		2

4.	Музыкально - ритмические упражнения.	9		9
5.	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	12	1	11
6.	Элементы классического танца.	10	1	9
7.	Контрольный урок	1		1
8.	Элементы и комбинации эстрадного танца	14		14
9.	Разучивание и отработка эстрадного танца	15		15
10.	Повторение пройденного материала	2		2
11.	Контрольный урок	1		1
	Всего	70	6	64

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(второго года обучения)

Тема 1. Вводный урок. Техника безопасности (2 часа).

Теория: встреча с детьми, повторение знаний о технике безопасности во время занятий. в коридоре центра, во время концерта и за кулисами. Поведение и действия во время чрезвычайных ситуациях.

Формы работы: беседа, анализ и обсуждение.

Формы контроля: опрос.

Тема 2. Общие сведения о классификации в хореографии и эстрадном танце (2 часа).

Теория: классификация хореографии: стили, формы и содержание. Разделы: народный танец, бытовой или бальный танец, классический балет. Разновидности эстрадного танца: акробатический танец, классический танец, сюжетно - характерный танец, народный танец, массовые танцы, ритмические танцы.

Формы работы: рассказ, беседа, анализ и обсуждение.

Формы контроля: опрос.

Тема 3. Музыкально - ритмические упражнения (9 часов).

Практика: игры под пение (хороводы, инсценирование песен), пальчиковая гимнастика, слушание музыки, различие темпа и характера музыки, парные танцы, усложнение построений и перестроений.

Формы работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, показ - демонстрация.

Формы контроля: зачет.

Тема 4. Партерная гимнастика и основные элементы акробатики (14 часов).

Теория: определенные правила при выполнении акробатических элементов.

Практика: упражнения на растяжку, упражнения для укрепления спины, укрепление мышц брюшного пресса, развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага. Акробатические элементы: кувырок вперед и назад, "мост" из положения стоя, перекат на животе, "колесо" с право и левой ноги, стойка на руках около опоры.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, показ - демонстрация, показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения.

Форма контроля: соревнования.

Тема 4. Элементы классического танца (10 часов).

Теория: понятие классического танца, чем он отличается, специфика классического танца.

Практика: подготовительная, I и II позиция рук, I и II позиция ног, releve по VI позиции

ног, demi plie по I, II и VI позиции ног, battement tendu по I позиции, упражнения на силу и выворотность ног у станка, вращение по диагонали.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Форма контроля: опрос

Контрольный урок - зимний отчетный концерт всего ансамбля.

Тема 5. Элементы и комбинации эстрадного танца (14 часов).

Практика: изучение и отработка новых усложненных танцевальных элементов, в комбинации включаются элементы классического танца.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, показ лучшим исполнителем.

Форма контроля: соревновательный показ.

Тема 6. Разучивание и отработка эстрадного танца (15 часов).

Практика: разводка запланированного танца, затем его отработка.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, комментарии педагога по ходу исполнения.

Форма контроля: практический зачет.

Тема 7. Повторение пройденного материала.

Практика: музыкально - ритмические упражнения, элементы акробатики, классического и эстрадного танца, подготовка к контрольному уроку.

Формы работы: показ - демонстрация, показ лучшим исполнителем, анализ и обсуждение.

Формы контроля: практический зачет.

Контрольный урок - отчетный концерт всего ансамбля в конце учебного года.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(третьего года обучения)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводный урок. Правила техники безопасности.	2	2	
2.	Общие сведения о современной хореографии	1	1	
3.	Повторение пройденного материала второго года обучения.	4		4
4.	Музыкально - ритмические упражнения.	8		8
5.	Партерная гимнастика и акробатика.	17	1	16
6.	Элементы классического танца.	14	1	13
7.	Контрольный урок	1		1
8.	Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца.	12	1	11
9.	Разучивание и отработка стилизованного русского народного танца.	14		14
10.	Элементы современного танца (джаз - модерн).	10	1	9
11.	Разучивание и отработка эстрадного танца.	16		16
12.	Повторение пройденного материала.	5		5
13.	Контрольный урок.	1		1
	Всего	105	7	98

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(третьего года обучения)

Тема 1. Общие сведения о современной хореографии (1 час).

Практика: история возникновения современной хореографии, ее направления.

Форма работы: рассказ, беседа.

Форма контроля: опрос.

Тема 2. Повторение пройденного материала (4 часа).

Практика: музыкально - ритмические упражнения, элементы и комбинации классического и эстрадного танца, эстрадный танец.

Форма работы: наглядно - зрительный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Форма контроля: соревнование.

Тема 3. музыкально - ритмические упражнения (20 часов).

Практика: комбинации в паре по диагонали, по кругу на основе приставного шага, маршевого шага, галопа, подскока, танцевального бега, ритмических выстукиваний, усложнение ритмических выстукиваний, упражнений на координацию и перестроений в зале.

Форма работы: наглядный показ, показ - демонстрация, анализ и обсуждение.

Форма контроля: практический зачет.

Тема 4. Партерная гимнастика и акробатика.

Теория: определенные правила и техника безопасности при выполнении акробатических элементов.

Практика: усложнение упражнений на укрепление мышц спины, брюшного пресса, растяжки. Усложнение кувырка вперед, колесо на одной руке, стойка - мостик, акробатические комбинации.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, комментарий по ходу исполнения, сравнение.

Форма контроля: практический зачет или соревнование.

Тема 5. Элементы классического танца (14 часов).

Теория: определенные правила выполнения классических движений, работа мышц во время исполнения, названия классических движений.

Практика: положение рук в III позиции, III и IV позиции ног, releve на полупальцы по I позиции ног, grand plie по VI, I и II позиции ног, battement tendu по V позиции, упражнения у станка на растяжку, вращение по диагонали .

Форма работы: объяснение, иллюстрации.

Форма контроля: опрос.

Контрольный урок - зимний отчетный концерт всего ансамбля.

Тема 6. Элементы и комбинации стилизованного русского народного танца (12 часов).

Теория: основные сведения из истории появления русского народного танца, отличия от других танцев.

Практика: положения рук, позиции ног, раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения, поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад, переменный шаг, шаг с каблука, шаг с притопом, "гармошка", ковырялочка с двойным и с тройным притопом, "ключ" простой (с переступаниями), рисунки хоровода, комбинации на основе выученных элементов.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Форма контроля: опрос.

Тема 7. Разучивание и отработка стилизованного русского народного танца.

Практика: разводка небольшого танца на основе выученных комбинаций, затем отработка номера.

Форма работы: наглядно - зрительный показ, образный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Форма контроля: практический зачет.

Тема 8. Элементы современного танца (джаз - модерн) (10 часов).

Теория: история возникновения современного танца, направления в современном танце и что такое модерн.

Практика: основные позиции ног: вторая параллель, перпендикуляр, позиции рук: подготовительное положение, первая позиция, jerk позиция (руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак либо выпрямлены, предплечья параллельны полу и располагаются на уровне диафрагмы сбоку от торса). Contraction и release, roll down и roll up, flat back вперед из положения стоя, вращения по диагонали, махи ногами по диагонали.

Форма работы: объяснение, наглядно - зрительный показ, показ - демонстрация, комментарий педагога по ходу исполнения.

Форма контроля: опрос.

Тема 9. Разучивание и отработка эстрадного танца (16 часов).

Практика: разводка номера, включая элементы модерна, затем отработка постановки.

Форма работы: наглядно - зрительный показ, образный показ, комментарий педагога по ходу исполнения.

Форма контроля: практический зачет.

Тема 10. Повторение пройденного материала (5 часов).

Практика: музыкально - ритмические упражнения, элементы классического, русского народного танца и модерна, стилизованный русский народный танец, эстрадный танец, подготовка к контрольному уроку.

Контрольный урок - отчетный концерт всего ансамбля в конце учебного года.

1.4 Планируемые результаты

Первый год обучения.

Учащиеся знают:

- основные хореографические понятия: танец, подскоки, галоп, пружинка, танцевальный бег, марш.
- музыкальный размер: вальс, полька, марш
- приемы взаимодействия с партнером

Учащиеся умеют:

- правильно координировать движения и ориентироваться в пространстве;
- быстро усваивать материал;
- усваивать начальные навыки;
- исполнять простейшие танцевальные комбинации, простейшие танцы.

Второй год обучения:

Учащиеся знают:

- Хореографические термины классического танца

- Приемы мышечного расслабления
- Понятия «пластика», «память физических действий»
- Понятия: что такое сцена, кулисы, зрительный зал, репетиции

Учащиеся *умеют*:

- быстро запоминать материал
- правильно исполнять комбинации, движения, позиции
- правильно дышать
- эмоционально раскрыться

Третий год обучения:

Учащиеся *знают*:

- более сложные хореографические понятия
- движения классического, народного, эстрадного танцев
- историю хореографии

Учащиеся *умеют*:

- правильно и четко исполнять выученный материал
- видеть, понимать и помогать партнеру
- эмоционально и выразительно себя раскрыть
- быстро выполнять сложные композиции.

Система отслеживания и оценки результатов обучения:

- проведение контрольных уроков, зачетов
- опрос по пройденному материалу
- отчетный концерт в конце года
- конкурсы и фестивали

2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график первого года обучения.

Неделя	Тема	Кол-во часов	Форма работы	Формы контроля
1	Вводное занятие: Правила техники безопасности на занятиях.	1	беседа	беседа
	Общие сведения о хореографии, эстрадном танце.	1	беседа, объяснение	беседа
2	Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
3	Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
4	Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
5	Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
6	Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение

	Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
7	Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
8	Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
9	Музыкально – ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Музыкально – ритмические упражнения	1	самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение
10	Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ	Педагогическое наблюдение
	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядно – зрительный показ	Педагогическое наблюдение
11	Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ	Педагогическое наблюдение
	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ	Педагогическое наблюдение
12	Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ	Педагогическое наблюдение
	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ	Педагогическое наблюдение
13	Партерный экзерсис	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения	объяснение
14	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Разучивание и отработка	1	наглядный,	Педагогическое

	эстрадного танца		образный показ и комментарии по ходу исполнения	наблюдение
15	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
16	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
17	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Контрольный урок	1	самостоятельный, качественный показ	Педагогическое наблюдение
18	Вводное занятие: Правила техники безопасности на занятиях.	1	объяснение, беседа	Педагогическое наблюдение
	Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
19	Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
20	Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, соревнование - игра	Педагогическое наблюдение
	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по	Педагогическое наблюдение

			ходу исполнения	
21	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
22	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
23	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
24	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
25	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
26	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	зачет	Педагогическое наблюдение
27	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение

	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
28	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
29	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
30	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
31	Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
32	Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
33	Партерный экзерсис	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения	Педагогическое наблюдение
	Партерный экзерсис	1	соревнование - игра	
34	Партерный экзерсис	1	соревнования -	

			игра	
	Общие сведения о хореографии, эстрадном танце.	1	показ – демонстрация, беседа	
35	Повторение пройденного материала	1	показ движения лучшим исполнителем– учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.	Педагогическое наблюдение
	Повторение пройденного материала	1	показ движения лучшим исполнителем– учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.	Педагогическое наблюдение
36	Повторение пройденного материала	1	показ движения лучшим исполнителем– учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.	Педагогическое наблюдение
	Повторение пройденного материала	1	зачет	
37	Контрольный урок	1		Педагогическое наблюдение

2.2 Календарный учебный график второго года обучения.

Неделя	Тема	Кол-во часов	Форма работы
1	Вводное занятие: Правила техники безопасности на занятиях.	1	беседа
	Общие сведения о классификации в хореографии и эстрадном танце.	1	беседа, объяснение
2	Повторение пройденного материала первого года обучения.	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
	Повторение пройденного материала первого года обучения.	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
3	Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
	Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
4	Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
	Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
5	Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
	Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
6	Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
	Музыкально - ритмические упражнения	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения

7	Музыкально - ритмические упражнения	1	самостоятельная работа , комментарии по ходу исполнения
	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
8	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
9	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
10	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
11	Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
	Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
12	Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
	Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
13	Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения

	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
14	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
15	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
16	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
17	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
	Контрольный урок	1	самостоятельный, качественный показ
18	Вводный урок. Правила техники безопасности.	1	объяснение, беседа
	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
19	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
20	Элементы классического танца.	1	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу

			исполнения, соревнование - игра
	Элементы классического танца.	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
21	Элементы классического танца.	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
	Общие сведения о классификации в хореографии и эстрадном танце.	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
22	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
23	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
24	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
	Элементы и комбинации эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
25	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
26	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
	Разучивание и отработка эстрадного	1	зачет

	танца		
27	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
28	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
29	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
30	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
31	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
32	Разучивание и отработка эстрадного танца	1	Контрольный урок, комментарий по ходу исполнения
	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
33	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	1	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	1	соревнование - игра
34	Партерная гимнастика и основные элементы акробатики	1	соревнования - игра

	Элементы классического танца.	1	показ – демонстрация, беседа
35	Элементы классического танца.	1	показ движения лучшим исполнителем– учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
	Повторение пройденного материала	1	показ движения лучшим исполнителем– учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
36	Повторение пройденного материала	1	показ движения лучшим исполнителем– учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
	Повторение пройденного материала	1	зачет
37	Контрольный урок	1	

2.3 Условия реализации программы

Техническое оснащение занятий.

Для успешного освоения программы детьми необходимы следующие **условия и материальные обеспечения:**

- Просторный, большой танцевальный зал (деревянный пол, станок, зеркала);
- Концертные костюмы;
- Форма для учащихся (купальник, лосины, балетки или джазовки, убранная голова);
- Концертмейстер (фортепиано);
- Живой аккомпанемент (фортепиано);
- Фонограммы;
- Аудио-, видеоаппаратура;
- Художественно-иллюстрированный материал;
- Спортивно-игровой инвентарь.

Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована в учреждениях дополнительного образования, в центрах развития детей дошкольного возраста, группах кратковременного пребывания.

Реализация данной программы предполагает следующих специалистов:

1. Педагог дополнительного образования.
2. Педагог-психолог, обеспечивающий психологическое сопровождение программы.
3. Концертмейстер (может понадобиться в зависимости от формы занятий и особенностей материально-технического оснащения).

2.3 Формы контроля знаний

Текущий контроль;

Промежуточный контроль (2 раза в год);

Итоговый контроль.

С момента поступления ребенка в коллектив проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель — май). По итогам года обучающимся предлагается индивидуальная анкета, для подведения итоговых знаний и умений. (Приложение №1).

Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной системе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Методическое обеспечение

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, урок современного танца, тренинги, импровизацию.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

2.4 Материально-техническое оснащение

- танцевальный класс, оборудованный зеркалами и станками;
- комната для переодевания;
- аппаратура (музыкальный центр);
- аудио и видео материалы;
- одежда для занятий хореографией (форма).

Методика обучения строится в основном на показе педагога, на эмоционально-образных пояснениях, указаниях, импровизации и игре. А также используются прием самостоятельного сочинения танцевальных элементов и простых танцев.

2.5 Методические материалы

Занятие включает в себя теоретическую и практическую части. В теоретической части изучается терминология танцевальных элементов, которая закрепляется на практических занятиях.

Занятия проводятся как со всей группой-упражнения у станка, на середине, постановка и отработка этюдов и сюжетных танцев (русский народный, эстрадный, классический), так и индивидуальные – отработка отдельных движений и элементов танцевальных композиций. Используются такие формы организации занятий: игра, беседы по основным темам программы, встречи с творческими хореографическими коллективами, участие в концертных программах.

Важным аспектом на занятиях является раскрытие танцевального образа (эмоциональная выразительность, артистизм) и качество его исполнения.

Весь процесс обучения направлен на приобщение учащегося к искусству хореографии, к занятиям современным эстрадным танцем, формирование чувства прекрасного, воспитание культурного исполнителя и зрителя. Занятия хореографии способствуют формированию чувства коллективизма, взаимной поддержки.

Итоги обучения по каждой теме, разделу программы подводятся на контрольных и открытых занятиях. Каждый год обучения завершается сдачей зачетов и выступлениями на отчетных концертах, на концертах перед родителями.

3. Список литературы

Литература, используемая при создании программы:

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
4. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.
5. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.
6. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
7. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического танца». С-
8. Петербург 1996г.
9. Фадеева СЛ. « Теория и методика преподавания классического и историко- бытового
10. танцев», С-Петербург 2000г.
11. Т.Ф.Корнеева «Музыкально – ритмические упражнения для детей дошкольного и младшего возраста 1 и 2 часть 2001г.»
12. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. М.; 2004
13. Цуконфт— Хубер Бю. Гимнастика для малышей. М.; 2006
14. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль; 1997
15. Барышников Т. Азбука хореографии. С.-П.; 1996
16. Играем и танцуем «Советский композитор», 1981 г.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. М., 1984
18. А. Я. Ваганова. Основа классического танца. М., 1984
19. Н.Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Л.: Искусство, 1983
20. К. Голейзовский «Образы русской народной хореографии». М., 1984
21. Никитин «Модерн– джаз танец». М., 1998

Литература для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
4. Проспект «Национальное шоу России»
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г.

Литература для педагога:

2. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». С- Петербург 2000 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
5. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера».

СПбГУП 1997г.

6. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2001 г.
7. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С- Петербург 2001 .
8. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004г.
9. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л, 1980г.
10. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца». С- Петербург 1999г.
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
12. «Современный балетный танец», М.. 1978г.
13. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С- Петербург 1996г.
14. Фадеева СЛ. «Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
15. Яромлович М. «Классический танец», Л, 1986г.

Литература для концертмейстера:

1. Донченко Р.П. «Историко - бытовой танец», С-Петербург 2002г.
2. Громов Ю.И. «Музыка для детских танцев», С-Петербург 2000г.
3. Муськина Е. «Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца», С-Петербург 2000г.
- 4.Яромлович М. «Классический танец», Л, 1986г.

Приложение 1.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Проведение методики осуществляется в 2 этапа. На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Анкета для первого года обучения

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, на занятиях эстрадного танца в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях: I позиция ног, деми и гран плие, Батман тандю, ронд де жамб партер, шене, соте	1	2	3	4	5

3	Научился выполнять изученные элементы классического танца: Поклон, деми и гран плие, Батман тандю, ронд де жамб партер, шене, соте	1	2	3	4	5

4	Умею выполнить упражнения: «Складка», «Буратино», «Мостик», «Звездочка» «Французская лягушка», «Улитка», «Березка», «Перекаты»	1	2	3	4	5

5	Научился самостоятельно выполнять пластические этюды на передачу различных образов.	1	2	3	4	5

6	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

7	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач.	1	2	3	4	5

8	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

9	Исполняю изученные танцы технически верно и эмоционально выразительно.	1	2	3	4	5

10	Выступил на отчетном концерте, как настоящий артист.	1	2	3	4	5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 470284502993850526834363731464982250166990055027

Владелец Миногина Надежда Васильевна

Действителен с 09.01.2024 по 08.01.2025