

---

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ №70**

---

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
протокол № 8  
от 24.05. 2024 г.



Утверждено  
Руководитель ОО  
\_\_\_\_\_ Ф.И.О.  
Приказ № 58-0 от 03.06.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
«Вокальный ансамбль»**

<b>Составитель:</b>	Педагог дополнительного образования Дмитриева Г.А.
<b>Направление:</b>	художественное
<b>Возраст обучающихся:</b>	7 - 9 лет
<b>Срок реализации программы:</b>	2 года

**г. Екатеринбург, 2024г.**

## **Оглавление:**

1. Пояснительная записка.....	стр.3
2. Цели и задачи программы.....	стр.4
3. Содержание программы	
3.1.Тематический план (первый год обучения).....	стр.5
3.2.Тематический план (второй год обучения).....	стр.10
3.3.Планируемые результаты .....	стр.10
4. Комплекс организационно-педагогических условий.....	стр.11
4.1.Условия реализации программы.....	стр.11
4.2.Формы аттестации и контроля.....	стр.13
5. Литература.....	стр.15

## 1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Вокальный ансамбль» базируется на основных нормативно-правовых документах РФ:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» от 09.11 2018г. №196;
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
5. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 2018 г.
6. Устав МАОУ гимназии №70 г.Екатеринбурга
7. Локальных и нормативных документов МАОУ гимназия №70

**Направленность:** художественная.

### **Актуальность программы:**

Вокальный кружок может стать способом самовыражения ребёнка, у обучающихся приобретаются навыки взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, опыта сценического выступления.

### **Отличительные особенности:**

Наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами детского голоса (звонкостью, полетностью); навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Воспитание средствами вокального искусства предполагает восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего системностью, ведущим, структурообразующим элементом, который является театральная игра.

Программа направлена на воспитание и развитие у детей общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), формирование у детей художественно-эстетических взглядов, приобщение детей к певческому искусству, способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической музыки и эстрадного искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Адресат:** обучающиеся 7-9 лет.

7-8 самый сенситивный период для вокальной постановки голоса, фантазии, развитие речи, внимания, памяти; ведущая деятельность – учебная, формируются новые правила общественно-направленного поведения; количество детей в группе от 15 до 18.

**Режим занятий:**

Периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Объем программы:** 1 год обучения - 140 часов.

**Срок освоения программы:** 2 года.

**Уровень освоения программы:** Стартовый.

Так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Формы обучения:** групповая

**Виды занятий:** практические, тренинги, мастер-классы, открытые занятия, беседы.

**Формы проведения результатов:** концерты, фестивали, творческие отчеты.

## **2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей, социокультурных компетенций детей посредством вокального искусства с учётом их индивидуальности, приобщения к достижениям отечественной и мировой музыкальной культуры.

**Задачи:**

*Обучающие* - формирование навыков певческой установки обучающихся, вокальной артикуляции, музыкальной памяти; использование разнообразных вокальных приёмов;

- отработка координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

*Развивающие* – развитие вокальных навыков, певческого дыхания, мелодического и гармонического слуха;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

*Воспитательные* - воспитание эстетического вкуса учащихся, интереса к музыкальному искусству;

- формирование воли, дисциплинированности, трудолюбия, целеустремлённости, умения взаимодействовать с партнёрами;

- формирование позитивной самооценки, самоуважения и уважения к окружающим;

- расширение музыкального кругозора обучающихся и повышение общего культурного уровня; развитие творческих способностей детей, артистизма, самостоятельности, личностных качеств;

- знакомство с различными произведениями вокальной музыки.

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Тематический план (первый год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Формирование вокальных навыков	6	2	4	Наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа	16	4	12	Творческие задания, зачет
3.	Основы музыкальной грамоты	10	4	6	Контрольный опрос, зачет
4.	Изучение песенных жанров	20	4	16	Творческий анализ, зачет

4.1	Академическая песня	20	2	18	Сдача партий
4.2	Эстрадная песня	20	4	16	Творческое исполнение
4.3	Народная песня	4	2	2	Творческое исполнение
5	Слушание музыки.	4	2	2	Творческий анализ
6	Сценический образ и культура исполнения	22	6	16	Творческие задания
7.	Технические средства в работе вокалиста	10	4	6	Слуховой анализ
8.	Физиологические аспекты певческого процесса.	8	4	4	Контрольный опрос
	Всего:	<b>140</b>	<b>38</b>	<b>102</b>	

### 3.2. Тематический план (второй год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Формирование вокальных навыков	6	2	4	Наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа	22	6	16	Творческие задания, зачет
3.	Основы музыкальной грамоты	10	4	6	Контрольный опрос, зачет
4.	Изучение песенных жанров	20	5	5	Творческий

					анализ, зачет
4.1	Академическая песня	12	2	10	Сдача партий
4.2	Эстрадная песня	20	4	16	Творческое исполнение
4.3	Народная песня	4	1	3	Творческое исполнение
5	Слушание музыки.	8	4	4	Творческий анализ
6	Сценический образ и культура исполнения	14	4	10	Творческие задания
7.	Технические средства в работе вокалиста	14	4	10	Слуховой анализ
8.	Физиологические аспекты певческого процесса.	10	4	6	Контрольный опрос
	Всего:	140	40	102	

### **Содержание учебного (тематического) плана.**

#### ***Первый год обучения.***

#### **1.Формирование вокальных навыков**

Теория: Объяснение на начальном этапе главных задач , стоящих перед вокалистом - певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция, певческое дыхание.

Практика: Отработка тем с помощью распевов, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов, скороговорок для отработки дикции.

#### **2. Вокально-хоровая работа**

Теория :Знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы : типы певческих голосов, средства музыкальной выразительности(темп, ритм, динамика, темпо-ритм номера)

Практика: Слушание музыкальных композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски. Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.

### 3. Основы музыкальной грамоты

Теория : Объяснение следующих тем: «Музыкальный лад», «Изучение гаммы», «Система ручных знаков».

Практика: Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.

### 4. Изучение песенных жанров

Теория: Знакомство с академической, эстрадной, кубанской народной песней.

Практика: Слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

### 5. Сценический образ и культура исполнения.

Теория: Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров.

Практика: Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.

### 6. Технические средства в работе вокалиста.

Теория:

Знакомство с устройством микрофона, понятием «фонограмма».

Практика :Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Запись фонограмм в студии.

### 7. Физиологические аспекты певческого процесса.

Теория :Знакомство с приёмами релаксации, с анатомо - физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.

Практика:

Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.

## ***Второй год обучения.***

### 1. Формирование вокальных навыков

Теория: Повторение основных тем, пройденных ранее - типы дыхания, звукообразование, правила артикуляции.



Практика: Отработка тем с помощью распевов, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений

## 2. Вокально - хоровая работа.

Теория: Закрепление знаний по основным навыкам вокально -хоровой работы.Изучение новых тем «Проблемы интонирования», « Ансамбль», «Строй», «Виды канонов», « Фразировка, цезура, пауза».

Практика:Отработка основных умений и навыков вокально -хоровой работы на примере музыкальных произведений репертуара. Работа над правильным интонированием с помощью упражнений. Пение канонов.

## 3. Основы музыкальной грамоты.

Теория :Знакомство с разделом «Сольфеджио», его элементами. Интервалы. Метроритм.

Практика: Определение на слух интервалов, нахождение их в мелодии исполняемых песен. Упражнения на отработку чувства ритма.

## 4. Изучение песенных жанров

Теория :

Закрепление знаний об академической, эстрадной песнях. Знакомство с кубанской народной песней. Определение жанровой специфики детской эстрадной песни.

Практика :

Отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен в различных жанрах согласно репертуарному плану.

## 5. Сценический образ и культура исполнения.

Теория : Художественный образ вокального номера. Хореографическая постановка номера.

Практика : Анализ исполнительской деятельности, в т.ч. собственной; отработка песен, постановка хореографических движений. Просмотр и анализ видео выступлений.

## 6. Слушание музыки.

Теория: Слушание детских хоровых коллективов академического направления, а также коллективов эстрадного и народного творчества.

## 7. Технические средства в работе вокалиста.

Теория: Знакомство со сценической аппаратурой - микрофоны, мониторы, акустические системы, микшерный пульт. Основные требования к артисту при работе с микрофоном, фонограммой в студии и на сцене.

Практика :

Отработка песен с микрофоном под фонограмму «минус». Студийная запись концертных фонограмм.

## 7. Физиология певческого процесса.

Теория:

Приёмы релаксации , наработка ощущений, снятие мышечных зажимов.

Практика:

Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового аппарата, наработка ощущений вокалиста ,тренинги внимания и наблюдения; сценическое движение.

### 3.3. Планируемые результаты.

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях и других мероприятиях.

*Метапредметные:*

- Имеется повышенный интерес к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- умеют слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство; выбирать произведения разных жанров по вкусу;
- развиты самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- умеют работать с микрофонами .

*Предметные:*

- знают основы вокально – хоровых навыков, правила пения;
- знают правила гигиены голоса; основные типы дыхания; особенности работы голосового аппарата, как им пользоваться для пения;
- типы дыхания; музыкальные штрихи; средства музыкальной выразительности.
- владеют минимальным перечнем музыкальной терминологии, понятиями: певческая установка, певческое дыхание, диафрагма, атака звука, голосоведение, дикция, артикуляция, тембр, регистры, резонаторы;
- проявляют навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение многоголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки);
- умеют петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умеют владеть своим голосом и дыханием.

*Личностные:*

- сформированы качества общественно активной, духовно-нравственной личности; воспитаны чувства уважения к музыкальной культуре своего народа;
- воспитаны качества творческой личности, способной адаптироваться в социуме;
- повышают сценическое мастерство, активно участвуют в концертной и пропагандистской деятельности;
- умеют самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.
- сформирован эстетический вкус и кругозор, мотивация познавательной деятельности в сфере вокального искусства.

#### **4. Комплекс организационно-педагогических условий.**

##### **4.1. Условия реализации программы.**

###### ***-материально-техническое обеспечение.***

- учебный кабинет;
- фортепиано;
- музыкальные инструменты: колокольчики, треугольник; аудио - и видеозаписи, плакаты (строение голосового аппарата, нотный стан, музыкальные ключи, ручные знаки и т.п.), тексты песен, упражнения для распевок, специальная литература; костюм концертный; компьютер.
- актовый зал: ноутбук, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура, колонки , микрофоны.

###### ***- кадровое обеспечение:***

программу реализуют педагоги гимназии, имеющие квалификационную категорию по должности «учитель» и прошедшие аттестацию по должности «педагог дополнительного образования»;

###### ***- информационное обеспечение:***

- аудио и видеоматериалы, фонотека.
- проектор, экран;
- интернет-источники;

###### **Формы и методы обучения:**

словесные, наглядные, объяснительно- иллюстративные, практические, игровые;

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

***педагогические технологии:***

- лично-ориентированный подход ;
- здоровьесберегающие;
- игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся.
- информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- анализ собственных выступлений;
- импровизация
- портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей.

**4.2.Формы аттестации и контроля.**

Отслеживание результативности данной программы осуществляется с помощью методов педагогической диагностики, которая проводится в середине и в конце учебного года и направлена на осмысление динамики изменений в развитии личности учащихся.

Оценка знаний осуществляется путем использования контрольных устных вопросов на занятиях. Свои умения дети демонстрируют на концертах, проводимых в декабре и в конце учебного года, где подводятся итоги, анализируются результаты обучения практической деятельности и достижений.

<b>Вид контроля</b>	<b>Цели, задачи</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Сроки</b>
Входящий контроль	Проверка музыкального слуха и памяти учащегося, чистого интонирования.	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Прослушивание	Сентябрь
Промежуточный контроль	Применять полученные умения на практике, во время выступлений. Знать произведения концертной программы.	Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Открытое занятие или концертные выступления	Декабрь
Итоговый контроль	Применять выработанные вокально-хоровые навыки во время	Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Творческий отчет	Апрель

	исполнения произведений.			
--	-----------------------------	--	--	--

**Контрольно-измерительные материалы к программе  
Оценочные материалы:**

**Приложение №1**

**Показатели оценки знаний, умений:**

- твердое знание музыкальных терминов и понятий, умение применять это значение
- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование мелодии и ритмически точное исполнение песни.
- неточность в формулировках музыкальных терминов и понятий, умение частично применять их на практике;
- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- в основном чистое интонирование мелодии и ритмически точное исполнение песни.
- слабое (фрагментарное) знание музыкальных терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике;
- знание мелодической линии и текста песни неуверенное;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение мелодии, есть ритмические неточности.

**Практические задания:**

1. Исполнить вокальные распевки, разученные в течение учебного года, под аккомпанемент педагога.
2. Исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течении учебного года под аккомпанемент педагога.

**Приложение №2**

**«Психолого-педагогическая карта личностного развития ребенка»**

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_

Уровень мотивации (высокий, средний, низкий)	Познавательная активность: (достаточно высокая/средняя/ низкая на всех	Темп работы на уроке: (высокий, средний, низкий)	Характеристика внимания: (устойчивое/ неустойчивое/ легко	Тип мышления: (наглядно-действенное/ наглядно-образное/ словесно-
--	--	--	---	---

	занятиях; достаточно высокая /средняя/низкая) на отдельных занятиях;		переключается/ трудно переключается)	логическое/ абстрактное)

### Приложение №3

#### Мониторинг «Контроль освоения программы»

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительного исполнения вокального произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей вокального голоса;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом вокального исполнения;
- использованию музыкально-исполнительских средств при вокальном исполнении песни, попевки;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Показатели оценки</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Умеет исполнять свою партию в вокальном произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.	Выразительное и точное исполнение вокальной партии с применением вокальной установки.	Применение вокально-технических навыков в сольном исполнении: чистой интонации, свободное владение ритмическим рисунком, дыханием, звукообразованием, штрихами в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.

## 5. Список литературы.

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
5. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
6. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
7. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
8. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
9. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
- 10.Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
11. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 470284502993850526834363731464982250166990055027

Владелец Миногина Надежда Васильевна

Действителен с 09.01.2024 по 08.01.2025