

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия № 70
620140, г. Екатеринбург ул. Серова, 10**

Рассмотрено на
Педагогическом совете
протокол № 9 от 26.05.2025 г.



Дополнительная образовательная программа ХОРЕОГРАФИЯ

Составитель:
педагог дополнительного образования
Пыжьянова А.А.
Направление: художественное
Возраст обучающихся: 7- 8 лет
Срок реализации: 1 год

Екатеринбург, 2025

Оглавление:

| | |
|---|----|
| 1.Пояснительная записка..... | 3 |
| 2.Цели и задачи программы..... | 5 |
| 3.Содержание учебно-тематического плана..... | 6 |
| 3.1.Учебно – тематический план 1 года обучения..... | 6 |
| 3.2.Планируемые результаты освоения программы..... | 13 |
| 4.Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 4.1.Условия реализации программы..... | 13 |
| 4.2.Формы аттестации и оценочные материалы..... | 15 |
| 5.Список литературы..... | 16 |

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основанием для разработки программы служат следующие нормативно-правовые документы:

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 01.05.2017 г.),

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года,

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020

г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20«Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р,

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». Письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 г. N 09-3242,

Государственная программа РФ «Развитие физической культуры и спорта» от 30.03.2018 г. № 351,

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 17.12.2020 № 889-Д «Об утверждении Комплекса мер, направленного на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у детей и молодежи в Свердловской области, на 2020–2022 годы»,

Положение об организации образовательного процесса в МАОУ гимназии 70 (утв. приказом директора МАОУ гимназии 70 №73 от 04.06.2021),

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ гимназии 70 (утв. приказом № 33/1-о от 03.11.2021г.).

Содержание дополнительной общеразвивающей программы направлено на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии посредством искусства хореографии; развитие творческих способностей; формирование знаний и практических навыков в области хореографического искусства; формирование устойчивой мотивации обучающегося к занятию хореографией.

Направленность: художественная

Актуальность программы обусловлена особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения.

Сегодня в значительной мере возрастает ценность и значимость художественно-эстетического воспитания детей. Искусство хореографии тесно

связывает духовную и физическую культуру. Занятия танцем укрепляют здоровье, способствуют физическому развитию, учат управлять своим телом, снимают напряжение, положительно влияют на развитие интеллекта, дисциплинируют, а также воспитывают толерантное отношение к культуре разных народов и стран, их традициям и особенностям. В процессе учебной, постановочной работы, репетиций, обучающиеся приучаются к творчеству, развиваются художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности, осваивают музыкально - танцевальную природу искусства, развиваются творческую инициативу, умение передать движением музыку и содержание образа. Программный материал даёт возможность знакомиться и осваивать разные жанры хореографического искусства, привлекать высокохудожественное музыкальное сопровождение: классическую, народную, современную музыку.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

Отличительная особенность программы: занятия проходят по группам. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Адресат программы. Программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте от 7-8 лет. Возрастные особенности обучающихся учитываются педагогом при выборе методов обучения и развития, при отборе содержания программного материала. Программа предоставляет ребёнку возможность для наиболее широкой самостоятельности в применении сформированных знаний, умений, качеств. Это происходит в процессе участия в праздниках, в концертных и конкурсных выступлениях, в самостоятельной работе в процессе занятий.

Музыкально-эстетическое развитие обучающихся предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление исполнительского опыта, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

Объём программы: 140 часов

Уровень программы: базовый

Формы обучения: групповая

Виды занятий: теоретическое и практическое занятие; открытый урок; постановочно – репетиционная работа над концертным номером; сводные репетиции; концертные и фестивальные выступления; посещение концертов танцевальных коллективов.

Формы подведения результатов: оценка педагогом работы учащегося на занятии; самостоятельный анализ достигнутых результатов учащимся; открытое занятие; участие в концерте; отчетный концерт.

Критериями успешности является результативность участия воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Режим занятий: продолжительность 1 занятия 2 академических часа, 2 раза в неделю.

2. Цель программы:

создание условий для развития познавательных и творческих способностей обучающихся посредством освоения знаний и практических навыков в области хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры, культуры народов мира;
- отработка исполнительских навыков.
- обучение воспитанников приёмам самостоятельной и коллективной работы;

Развивающие:

- развитие творческого мышления детей; эмоционально-ценостного и коммуникативного опыта.

-формирование сценической культуры и художественного вкуса;

Воспитательные:

- формирование общей культуры ребёнка, толерантности, способности адаптироваться в современном обществе;
- воспитание у детей активности и самостоятельности общения;
- умения контролировать своё поведение, рефлексия своих действий.

В результате обучения обучающийся должен знать, понимать:

- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- приобрести пластику;
- знать позиции ног и рук классического танца;
- знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре);

- знать положение ног, сюз лек у де пье – «условное», «обхватное»;
- знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер).

уметь:

- тактировать руками размеры 2/4, 4/4, ¾ при двутактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4);
- чувствовать характер марша и уметь передать его в шаге;
- выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- исполнить переменный шаг;
- правильно исполнить два подготовительных пор де бра;
- иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону);
- составлять танцевальные комбинации на основе изученного материала.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа содержит тренировочные упражнения и танцевальные движения – азбуку классического, бального, современного и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические ведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного и эстрадного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного и эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получать необходимые навыки.

3.1.Учебно-тематический план программы

| № | Тема занятий | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|----------|------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | |
| 2 | Азбука музыкального движения | 16 | 2 | 14 | педагогическое наблюдение |
| 3 | Партерный | 30 | 4 | 26 | педагогическое |

| | | | | | |
|----|---|-----|----|-----|---------------------------|
| | экзерсис | | | | наблюдение |
| 4 | Элементы классического танца | 30 | 2 | 28 | педагогическое наблюдение |
| 5 | Элементы эстрадного танца | 16 | 2 | 14 | педагогическое наблюдение |
| 6 | Элементы народного танца | 12 | 2 | 10 | педагогическое наблюдение |
| 7 | Работа над репертуаром | 12 | | 12 | педагогическое наблюдение |
| 8 | Актерское мастерство | 4 | 2 | 2 | педагогическое наблюдение |
| 9 | Творческая деятельность | 8 | 2 | 6 | педагогическое наблюдение |
| 10 | Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видео материалов, посещение концертов | 10 | 2 | 8 | собеседование |
| 11 | Итоговое занятие | 2 | | | опрос |
| | Итого часов: | 140 | 20 | 120 | |

Содержание программы

1. Введение

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Объяснение особенностей правил поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса по свободной, I, II и III позициям. Танцевальное приветствие «поклон».

Практика: Разминка. Выполнение упражнения «Постановка корпуса» и танцевального приветствия «Поклон». Разминка.

2. Азбука музыкального движения

Теория: красивая осанка, постановка ног, как правильно пройти в такт музыки, сильная доля в музыке.

Практика: упражнения для ног и развития пластиности и выразительности рук; упражнения под музыку (сильная доля-шаг, позиции рук и ног).

3. Партерный экзерсис

Теория: правильная осанка, постановка корпуса,

Практика: Разминка: стоп, колен, таз, плеч, рук, кистей, головы. Упражнения для корпуса, рук, ног .

4.Элементы классического танца

Теория: Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы. Понятия Epalementefface, Epalementcroise
Элементы: IV позиция ног, постановка корпуса в IV позиции; и др.

Практика: Выполнение по показу педагога элементов классического танца в медленном и умеренном темпе. Классический танец: лицом к палке, постановка корпуса, плие, раливе, батман tendu по I позиции (в сторону); середина: прыжки.

1. Введение

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Объяснение особенностей правил поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса по свободной, I, II и III позициям. Танцевальное приветствия «поклон».

Практика: Разминка. Выполнение упражнения «Постановка корпуса» и танцевального приветствия «Поклон». Разминка.

2. Азбука музыкального движения

Теория: красивая осанка, постановка ног, как правильно пройти в такт музыки, сильная доля в музыке.

Практика: упражнения для ног и развития пластиности и выразительности рук; упражнения под музыку (сильная доля-шаг, позиции рук и ног).

3.Партерный экзерсис

Теория: правильная осанка, постановка корпуса,

Практика: Разминка: стоп, колен, таз, плеч, рук, кистей, головы. Упражнения для корпуса, рук, ног .

4.Элементы классического танца

Теория: Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы. Понятия Epalementefface, Epalementcroise
Элементы: IV позиция ног, постановка корпуса в IV позиции; и др.

Практика: Выполнение по показу педагога элементов классического танца в медленном и умеренном темпе. Классический танец: лицом к палке, постановка корпуса, плие, раливе, батман tendu по I позиции (в сторону); середина: прыжки.

5. Элементы эстрадного танца

Теория: Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы. Особенности характерной выразительности эстрадного танца

Практика: Движения: шаг на полупальцах, танцевальный шаг, марш, танцевальный бег, перескок, боковой галоп, прыжки, ножнички, подготовка к поворотам, выпад.

6.Элементы народного танца

Теория: Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы. Особенности характерной выразительности исполнения русского народного танца.

Элементы русского народного танца: Поклон в русском народном танце, переменный шаг, каблучный шаг, синкопированный бег, дробь «Горошек», двойная дробь.синкопированная дробь, двойной ключ, «Молоточки», ковырялочка с подскоком, моталочка в продвижении по диагонали, припадание по III позиции на месте, припадание по III позиции в повороте, положение рук в паре, парные комбинации, трюковой элемент «Карусель».

Практика: Разминка. Выполнение по показу педагога упражнений по теме «Элементы русского народного танца» Танцевальные комбинации из проученных элементов.

7.Работа над репертуаром

Тема: Постановочно – репетиционная работа над концертными номерами.

Практика: Детский танец: «Грибной дождик» Разучивание комбинаций из танцевального номера в классическом стиле. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа с реквизитом. Работа над техническим исполнением комбинаций классического танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения комбинаций классического танца.

Эстрадный танец: «Диско» Разучивание комбинаций из танцевального номера в эстрадном стиле. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа с реквизитом. Работа над техническим исполнением комбинаций эстрадного танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения комбинаций эстрадного танца.

Эстрадный танец: «Эльфики» Разучивание комбинаций танцевального номера в народном стиле. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа с реквизитом. Работа над техническим исполнением комбинаций народного

танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения комбинаций народного танца.

Раздел 8: Актерское мастерство.

Теория: Средства пластической выразительности. Понятие импровизационная деятельность

Практика: Игровые тренинги для развития эмоциональной выразительности исполнения.

9. Творческая деятельность

Теория: Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.

Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.

Тема: Участие в танцевальном фестивале

Теория: Особенности исполнения танца на сцене в рамках конкурса.

Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей и жюри фестиваля.

Тема: Участие в отчетном концерте.

Теория: Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.

Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.

10. Беседы об искусстве

Тема: Посещение выступления детского танцевального коллектива.

Теория: Особенности поведения на мероприятии в качестве зрителя.

Практика: Просмотр и обсуждение выступления детского хореографического коллектива.

Тема: Творчество хореографического ансамбля «Берёзка»

Теория: История и концертная деятельность хореографического ансамбля «Березка»

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов концерта ансамбля «Берёзка»

Тема: Творчество эстрадного ансамбля «Тодес»

Теория: История и концертная деятельность эстрадного ансамбля «Тодес»

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов концерта ансамбля «Тодес»

Тема: Итоговое Занятие

Практика: Просмотр и обсуждение номеров отчетного концерта ансамбля.

Самостоятельный анализ обучающихся уровня определённых компетентностей, приобретенных им в процессе освоения программы.

5. Элементы эстрадного танца

Теория: Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы. Особенности характерной выразительности эстрадного танца

Практика: Движения: шаг на полупальцах, танцевальный шаг, марш, танцевальный бег, перескок, боковой галоп, прыжки, ножнички, подготовка к поворотам, выпад.

6.Элементы народного танца

Теория: Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы. Особенности характерной выразительности исполнения русского народного танца.

Элементы русского народного танца: Поклон в русском народном танце, переменный шаг, каблучный шаг, синкопированный бег, дробь «Горошек», двойная дробь.синкопированная дробь, двойной ключ, «Молоточки», ковырялочка с подскоком, моталочка в продвижении по диагонали, припадание по III позиции на месте, припадание по III позиции в повороте, положение рук в паре, парные комбинации, трюковой элемент «Карусель».

Практика: Разминка. Выполнение по показу педагога упражнений по теме «Элементы русского народного танца» Танцевальные комбинации из проученных элементов.

7.Работа над репертуаром

Тема: Постановочно – репетиционная работа над концертными номерами.

Практика: Детский танец: «Грибной дождик» Разучивание комбинаций из танцевального номера в классическом стиле. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа с реквизитом. Работа над техническим исполнением комбинаций классического танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения комбинаций классического танца.

Эстрадный танец: «Диско» Разучивание комбинаций из танцевального номера в эстрадном стиле. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа с реквизитом. Работа над техническим исполнением комбинаций эстрадного танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения комбинаций эстрадного танца.

Эстрадный танец: «Эльфики» Разучивание комбинаций танцевального номера в

народном стиле. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа с реквизитом. Работа над техническим исполнением комбинаций народного танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения комбинаций народного танца.

Раздел 8: Актерское мастерство.

Теория: Средства пластической выразительности. Понятие импровизационная деятельность

Практика: Игровые тренинги для развития эмоциональной выразительности исполнения.

9.Творческая деятельность

Теория: Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.

Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.

Тема: Участие в танцевальном фестивале

Теория: Особенности исполнения танца на сцене в рамках конкурса.

Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей и жюри фестиваля.

Тема: Участие в отчетном концерте.

Теория: Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.

Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.

10.Беседы об искусстве

Тема: Посещение выступления детского танцевального коллектива.

Теория: Особенности поведения на мероприятии в качестве зрителя.

Практика: Просмотр и обсуждение выступления детского хореографического коллектива.

Тема: Творчество хореографического ансамбля «Берёзка»

Теория: История и концертная деятельность хореографического ансамбля «Березка»

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов концерта ансамбля «Берёзка»

Тема: Творчество эстрадного ансамбля «Тодес»

Теория: История и концертная деятельность эстрадного ансамбля «Тодес»

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов концерта ансамбля «Тодес»

Тема: Итоговое Занятие

Практика: Просмотр и обсуждение номеров отчетного концерта ансамбля. Самостоятельный анализ обучающихся уровня определённых компетентностей, приобретенных им в процессе освоения программы.

3.2. Планируемые результаты обучения.

Метапредметные:

- проявляют устойчивый интерес и уважение к искусству, традициям народов и достижениям мировой культуры;
- расширяют эстетический кругозор;
- понимают ценность отечественного искусства;
- осваивают духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- умеют организовать свое рабочее пространство;
- доводят до конца начатую творческую работу.

Личностные:

- развивается индивидуальный творческий потенциал ребёнка; умения и навыки познания и самопознания через искусство; компетенции самоконтроля, самовоспитания;
- учащиеся получают неповторимый эстетический опыт; учатся взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей.
- формируется эмоционально-ценостное отношение к искусству и к жизни;
- развивается эстетический вкус.

Предметные:

- знают правила постановки корпуса; рук в классическом танце; термины классического танца;
- осваивают исполнение классического экзерсиса у станка в I позиции лицом и боком к станку; навык выворотного положения ног; исполнение элементов русского народного танца;
- исполняют импровизацию на заданную тему в пластическом этюде.

4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение

- спортивный зал;
- музыкальный центр;
- скамейки;
- коврики для занятий;

- реквизит для танцевальных номеров;
- комплекты костюмов для танцевальных номеров;

Информационное обеспечение

- ноутбук;
- аудиоматериалы по темам;
- видеоматериалы по теме «Беседы о хореографическом искусстве»;
- видеоматериалы концертных выступлений танцевальных ансамблей;
- методическая литература.

Актовый зал: ноутбук, звукоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура, колонки (2 шт.), мультимедиа материалы;

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования:
Пыжьянова Александра Андреевна, квалификационная категория – первая. Дисциплины: классический танец, народный танец, эстрадный танец.

Методические материалы

Для успешной реализации программы применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые.

В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля .

Для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками искусства, самореализоваться в творчестве, научиться через движение передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии:

-Личностно-ориентированный подход – когда педагог учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

-Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на снятие физического

напряжения.

-Игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся.

Игровая форма организации занятий, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

-Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ).

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Сделать учебной процесс более содержательным помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

-Импровизация: обучающиеся сочиняют этюды на заданную тему.

-Портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать их индивидуальные достижения.

-Инструкции по технике безопасности;

-Аудиоматериалы по темам обучения; видеоматериалы по теме «Беседы о хореографическом искусстве».

4.2.Формы аттестации\контроля и оценочные материалы.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля обучающихся:

- Вводный - организуемый в начале учебного года.
- Текущий - проводится в ходе учебного года.
- Итоговый - проводится по завершению всей учебной программы.
- Педагогическое наблюдение;
- Беседы с обучающимися и их родителями;

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, смотров и фестивалях механизм сбора информации о процессе обучения.

Оценка и контроль результатов обучения:

Для изучения результатов освоения программы разработаны:

«Карта экспертной оценки педагогом компетентности учащегося» (**Приложение 1**).

Карта мониторинга «Участие обучающихся в мероприятиях разного уровня»: концертах, конкурсах, фестивалях (**Приложение 2**).

5.Список литературы

- 1.Барышникова Т.Б. Азбука хореографии. – СПб., РЕСПЛЕКТ, 1996.
- 2.Боголюбская М.С. «Хореографический кружок». Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Министерство просвещения, 1990г, с изменениями.
- 5.Бриске И.Э. «Хореография», Челябинск, 1995.
- 7.Ваганова А. «Основы классического танца». Л., 1990.
2. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994.
- 3.Гусев Г.П. «Народный танец». М., 2002г.
- 4.Иваницкий А.В. «Ритмическая гимнастика». М., Спорт, 1999.
8. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике». М., 1998.
9. Лисицкая Н.С. «Гимнастика и танец». М., 1998.
10. Лифиц И.В. «Ритмика.», М., 1999 г.
11. Ткаченко Т. «Народный танец». М., 1997 г.

Приложение 1

Карта экспертной оценки педагога компетентности обучающегося:

| Фамилия, имя | Развитие (описание) | Обучение (овладение практическими умениями и навыками) | Воспитание (описание) | Участие в концертах (описание) |
|---------------------|--------------------------------|---|----------------------------------|---|
| | | | | |

Приложение № 2

Карта мониторинга

«Участие обучающихся в мероприятиях разного уровня» (концертах, родительских собраниях, фестивалях)

| Дата | Название мероприятия | Описание мероприятия | Результат выступления |
|-------------|--|--|--|
| | Концерт честь Дня учителя для учителей ветеранов педагогического труда | Выступление учащихся школы с поздравлениями учителей. Танцевальный ансамбль исполнил хореографическую композицию «Грибной дождик» | Благодарность от зрителей Показ коллектива школьному сообществу |
| | Акция «Найди дело по душе» | - | - |
| | Концерт «Мама-главное слово» | - | - |
| | Рождественский фестиваль | - | - |
| | Фестиваль военной песни | - | - |
| | Участие в районном фестивале «Танцевальные ритмы» | - | - |
| | Фестиваль «Салют, Победа» | - | - |
| | Отчётный концерт для родителей | - | - |
| | | | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075126

Владелец Миногина Надежда Васильевна

Действителен С 04.04.2025 по 04.04.2026