

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия № 70
620140, г. Екатеринбург ул. Серова, 10**

Рассмотрено на
Педагогическом совете
протокол № 9 от 26.05.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ гимназия №70
И.В.Миногина
Приказ № 72-о от 02.06.2025 г.

Дополнительная образовательная программа ХОРЕОГРАФИЯ

Составитель:
педагог дополнительного образования
Пыжьянова А.А.
Направление: художественное
Возраст обучающихся: 7- 8лет
Срок реализации: 1 год

Екатеринбург, 2025

Оглавление:

1.Пояснительная записка.....	3
2.Цели и задачи программы.....	5
3.Содержание учебно-тематического плана.....	6
3.1.Учебно – тематический план 1 года обучения.....	6
3.2.Планируемые результаты освоения программы.....	13
4.Комплекс организационно-педагогических условий	
4.1.Условия реализации программы.....	13
4.2.Формы аттестации и оценочные материалы.....	15
5.Список литературы.....	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основанием для разработки программы служат следующие нормативно-правовые документы:

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 01.05.2017 г.),

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года,

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р,

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». Письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 г. N 09-3242,

Государственная программа РФ «Развитие физической культуры и спорта» от 30.03.2018 г. № 351,

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 17.12.2020 № 889-Д «Об утверждении Комплекса мер, направленного на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у детей и молодежи в Свердловской области, на 2020–2022 годы»,

Положение об организации образовательного процесса в МАОУ гимназии 70 (утв. приказом директора МАОУ гимназии 70 №73 от 04.06.2021),

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ гимназии 70 (утв. приказом № 33/1-о от 03.11.2021 г.).

Содержание дополнительной общеразвивающей программы направлено на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии посредством искусства хореографии; развитие творческих способностей; формирование знаний и практических навыков в области хореографического искусства; формирование устойчивой мотивации обучающегося к занятию хореографией.

Направленность: художественная

Актуальность программы обусловлена особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения.

Сегодня в значительной мере возрастает ценность и значимость художественно-эстетического воспитания детей. Искусство хореографии тесно

связывает духовную и физическую культуру. Занятия танцем укрепляют здоровье, способствуют физическому развитию, учат управлять своим телом, снимают напряжение, положительно влияют на развитие интеллекта, дисциплинируют, а также воспитывают толерантное отношение к культуре разных народов и стран, их традициям и особенностям. В процессе учебной, постановочной работы, репетиций, обучающиеся приучаются к сотворчеству, развивают художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности, осваивают музыкально - танцевальную природу искусства, развивают творческую инициативу, умение передать движением музыку и содержание образа. Программный материал даёт возможность знакомиться и осваивать разные жанры хореографического искусства, привлекать высокохудожественное музыкальное сопровождение: классическую, народную, современную музыку.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

Отличительная особенность программы: занятия проходят по группам. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Адресат программы. Программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте от 7-8 лет. Возрастные особенности обучающихся учитываются педагогом при выборе методов обучения и развития, при отборе содержания программного материала. Программа предоставляет ребёнку возможность для наиболее широкой самостоятельности в применении сформированных знаний, умений, качеств. Это происходит в процессе участия в праздниках, в концертных и конкурсных выступлениях, в самостоятельной работе в процессе занятий.

Музыкально-эстетическое развитие обучающихся предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление исполнительского опыта, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

Объём программы: 140 часов

Уровень программы: базовый

Формы обучения: групповая

Виды занятий: теоретическое и практическое занятие; открытый урок; постановочно – репетиционная работа над концертным номером; сводные репетиции; концертные и фестивальные выступления; посещение концертов танцевальных коллективов.

Формы подведения результатов: оценка педагогом работы учащегося на занятии; самостоятельный анализ достигнутых результатов учащимся; открытое занятие; участие в концерте; отчетный концерт.

Критериями успешности является результативность участия воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Режим занятий: продолжительность 1 занятия 2 академических часа, 2 раза в неделю.

2.Цель программы:

создание условий для развития познавательных и творческих способностей обучающихся посредством освоения знаний и практических навыков в области хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры, культуры народов мира;
- отработка исполнительских навыков.
- обучение воспитанников приёмам самостоятельной и коллективной работы;

Развивающие:

- развитие творческого мышления детей; эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.
- формирование сценической культуры и художественного вкуса;

Воспитательные:

- формирование общей культуры ребёнка, толерантности, способности адаптироваться в современном обществе;
- воспитание у детей активности и самостоятельности общения;
- умения контролировать своё поведение, рефлексия своих действий.

В результате обучения обучающийся должен знать, понимать:

- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- приобрести пластику;
- знать позиции ног и рук классического танца;
- знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре);

- знать положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное»;
- знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер).

уметь:

- тактировать руками размеры $2/4$, $4/4$, $3/4$ при двутактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш $4/4$);
- чувствовать характер марша и уметь передать его в шаге;
- выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- исполнить переменный шаг;
- правильно исполнить два подготовительных пор де бра;
- иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону);
- составлять танцевальные комбинации на основе изученного материала.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа содержит тренировочные упражнения и танцевальные движения – азбуку классического, бального, современного и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические ведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, народного и эстрадного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного и эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получать необходимые навыки.

3.1.Учебно-тематический план программы

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		
2	Азбука музыкального движения	16	2	14	педагогическое наблюдение
3	Партерный	30	4	26	педагогическое

	экзерсис				наблюдение
4	Элементы классического танца	30	2	28	педагогическое наблюдение
5	Элементы эстрадного танца	16	2	14	педагогическое наблюдение
6	Элементы народного танца	12	2	10	педагогическое наблюдение
7	Работа над репертуаром	12		12	педагогическое наблюдение
8	Актерское мастерство	4	2	2	педагогическое наблюдение
9	Творческая деятельность	8	2	6	педагогическое наблюдение
10	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видео материалов, посещение концертов	10	2	8	собеседование
11	Итоговое занятие	2			опрос
	Итого часов:	140	20	120	

Содержание программы

1. Введение

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Объяснение особенностей правил поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса по свободной, I, II и III позициям. Танцевальное приветствия «поклон».

Практика: Разминка. Выполнение упражнения «Постановка корпуса» и танцевального приветствия «Поклон». Разминка.

2. Азбука музыкального движения

Теория: красивая осанка, постановка ног, как правильно пройти в такт музыки, сильная доля в музыке.

Практика: упражнения для ног и развития пластичности и выразительности рук; упражнения под музыку (сильная доля-шаг, позиции рук и ног).

3. Партерный экзерсис

Теория: правильная осанка, постановка корпуса,

Практика: Разминка: стоп, колен, таз, плеч, рук, кистей, головы. Упражнения для корпуса, рук, ног .

4.Элементы классического танца

Теория: Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы. Понятия Epaulementefface, Epaulementcroise
Элементы: IV позиция ног, постановка корпуса в IV позиции; и др.

Практика: Выполнение по показу педагога элементов классического танца в медленном и умеренном темпе. Классический танец: лицом к палке, постановка корпуса, плие, раливе, батман tendu по I позиции (в сторону); середина: прыжки.

1. Введение

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Объяснение особенностей правил поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса по свободной, I, II и III позициям. Танцевальное приветствия «поклон».

Практика: Разминка. Выполнение упражнения «Постановка корпуса» и танцевального приветствия «Поклон». Разминка.

2. Азбука музыкального движения

Теория: красивая осанка, постановка ног, как правильно пройти в такт музыки, сильная доля в музыке.

Практика: упражнения для ног и развития пластичности и выразительности рук; упражнения под музыку (сильная доля-шаг, позиции рук и ног).

3.Партерный экзерсис

Теория: правильная осанка, постановка корпуса,

Практика: Разминка: стоп, колен, таз, плеч, рук, кистей, головы. Упражнения для корпуса, рук, ног .

4.Элементы классического танца

Теория: Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы. Понятия Epaulementefface, Epaulementcroise
Элементы: IV позиция ног, постановка корпуса в IV позиции; и др.

Практика: Выполнение по показу педагога элементов классического танца в медленном и умеренном темпе. Классический танец: лицом к палке, постановка корпуса, плие, раливе, батман tendu по I позиции (в сторону); середина: прыжки.

5. Элементы эстрадного танца

Теория: Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы. Особенности характерной выразительности эстрадного танца

Практика: Движения: шаг на полупальцах, танцевальный шаг, марш, танцевальный бег, перескок, боковой галоп, прыжки, ножнички, подготовка к поворотам, выпад.

6.Элементы народного танца

Теория: Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы. Особенности характерной выразительности исполнения русского народного танца.

Элементы русского народного танца: Поклон в русском народном танце, переменный шаг, каблучный шаг, синкопированный бег, дробь «Горошек», двойная дробь.синкопированная дробь, двойной ключ, «Молоточки», ковырялочка с подскоком, моталочка в продвижении по диагонали, припадание по III позиции на месте, припадание по III позиции в повороте, положение рук в паре, парные комбинации, трюковой элемент «Карусель».

Практика: Разминка. Выполнение по показу педагога упражнений по теме «Элементы русского народного танца» Танцевальные комбинации из проученных элементов.

7.Работа над репертуаром

Тема: Постановочно – репетиционная работа над концертными номерами.

Практика: Детский танец: «Грибной дождик» Разучивание комбинаций из танцевального номера в классическом стиле. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа с реквизитом. Работа над техническим исполнением комбинаций классического танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения комбинаций классического танца.

Эстрадный танец: «Диско» Разучивание комбинаций из танцевального номера в эстрадном стиле. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа с реквизитом. Работа над техническим исполнением комбинаций эстрадного танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения комбинаций эстрадного танца.

Эстрадный танец: «Эльфики» Разучивание комбинаций танцевального номера в народном стиле. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа с реквизитом. Работа над техническим исполнением комбинаций народного

танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения комбинаций народного танца.

Раздел 8: Актерское мастерство.

Теория: Средства пластической выразительности. Понятие импровизационная деятельность

Практика: Игровые тренинги для развития эмоциональной выразительности исполнения.

9.Творческая деятельность

Теория: Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.

Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.

Тема: Участие в танцевальном фестивале

Теория: Особенности исполнения танца на сцене в рамках конкурса.

Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей и жюри фестиваля.

Тема: Участие в отчетном концерте.

Теория: Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.

Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.

10.Беседы об искусстве

Тема: Посещение выступления детского танцевального коллектива.

Теория: Особенности поведения на мероприятии в качестве зрителя.

Практика: Просмотр и обсуждение выступления детского хореографического коллектива.

Тема: Творчество хореографического ансамбля «Берёзка»

Теория: История и концертная деятельность хореографического ансамбля «Берёзка»

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов концерта ансамбля «Берёзка»

Тема: Творчество эстрадного ансамбля «Тодес»

Теория: История и концертная деятельность эстрадного ансамбля «Тодес»

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов концерта ансамбля «Тодес»

Тема: Итоговое Занятие

Практика: Просмотр и обсуждение номеров отчетного концерта ансамбля.

Самостоятельный анализ обучающихся уровня определённых компетентностей, приобретенных им в процессе освоения программы.

5. Элементы эстрадного танца

Теория: Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы. Особенности характерной выразительности эстрадного танца

Практика: Движения: шаг на полупальцах, танцевальный шаг, марш, танцевальный бег, перескок, боковой галоп, прыжки, ножнички, подготовка к поворотам, выпад.

6. Элементы народного танца

Теория: Принципы работы опорно-двигательного аппарата в каждом проучиваемом элементе, важность контролирования натянутости и выворотности ног, подтянутости корпуса, координации движений ног с движениями рук и головы. Особенности характерной выразительности исполнения русского народного танца.

Элементы русского народного танца: Поклон в русском народном танце, переменный шаг, каблучный шаг, синкопированный бег, дробь «Горошек», двойная дробь, синкопированная дробь, двойной ключ, «Молоточки», ковырялочка с подскоком, моталочка в продвижении по диагонали, припадание по III позиции на месте, припадание по III позиции в повороте, положение рук в паре, парные комбинации, трюковой элемент «Карусель».

Практика: Разминка. Выполнение по показу педагога упражнений по теме «Элементы русского народного танца» Танцевальные комбинации из проученных элементов.

7. Работа над репертуаром

Тема: Постановочно – репетиционная работа над концертными номерами.

Практика: Детский танец: «Грибной дождик» Разучивание комбинаций из танцевального номера в классическом стиле. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа с реквизитом. Работа над техническим исполнением комбинаций классического танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения комбинаций классического танца.

Эстрадный танец: «Диско» Разучивание комбинаций из танцевального номера в эстрадном стиле. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа с реквизитом. Работа над техническим исполнением комбинаций эстрадного танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения комбинаций эстрадного танца.

Эстрадный танец: «Эльфики» Разучивание комбинаций танцевального номера в

народном стиле. Работа с солистами. Работа с рисунками танца. Работа с реквизитом. Работа над техническим исполнением комбинаций народного танца. Работа над уровнем эмоционального исполнения комбинаций народного танца.

Раздел 8: Актерское мастерство.

Теория: Средства пластической выразительности. Понятие импровизационная деятельность

Практика: Игровые тренинги для развития эмоциональной выразительности исполнения.

9.Творческая деятельность

Теория: Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.

Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.

Тема: Участие в танцевальном фестивале

Теория: Особенности исполнения танца на сцене в рамках конкурса.

Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей и жюри фестиваля.

Тема: Участие в отчетном концерте.

Теория: Особенности поведения в пространстве сцены. Особенности исполнения танца на сцене в присутствии зрителей.

Практика: Исполнение танца на сцене в присутствии зрителей.

10.Беседы об искусстве

Тема: Посещение выступления детского танцевального коллектива.

Теория: Особенности поведения на мероприятии в качестве зрителя.

Практика: Просмотр и обсуждение выступления детского хореографического коллектива.

Тема: Творчество хореографического ансамбля «Берёзка»

Теория: История и концертная деятельность хореографического ансамбля «Берёзка»

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов концерта ансамбля «Берёзка»

Тема: Творчество эстрадного ансамбля «Тодес»

Теория: История и концертная деятельность эстрадного ансамбля «Тодес»

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов концерта ансамбля «Тодес»

Тема: Итоговое Занятие

Практика: Просмотр и обсуждение номеров отчетного концерта ансамбля. Самостоятельный анализ обучающихся уровня определённых компетентностей, приобретенных им в процессе освоения программы.

3.2. Планируемые результаты обучения.

Метапредметные:

- проявляют устойчивый интерес и уважение к искусству, традициям народов и достижениям мировой культуры;
- расширяют эстетический кругозор;
- понимают ценность отечественного искусства;
- осваивают духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- умеют организовать свое рабочее пространство;
- доводят до конца начатую творческую работу.

Личностные:

- развивается индивидуальный творческий потенциал ребёнка;
- умения и навыки познания и самопознания через искусство; компетенции самоконтроля, самовоспитания;
- учащиеся получают неповторимый эстетический опыт; учатся взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей.
- формируется эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
- развивается эстетический вкус.

Предметные:

- знают правила постановки корпуса; рук в классическом танце; термины классического танца;
- осваивают исполнение классического экзерсиса у станка в I позиции лицом и боком к станку; навык выворотного положения ног; исполнение элементов русского народного танца;
- исполняют импровизацию на заданную тему в пластическом этюде.

4.Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение

- спортивный зал;
- музыкальный центр;
- скамейки;
- коврики для занятий;

- реквизит для танцевальных номеров;
- комплекты костюмов для танцевальных номеров;

Информационное обеспечение

- ноутбук;
- аудиоматериалы по темам;
- видеоматериалы по теме «Беседы о хореографическом искусстве»;
- видеоматериалы концертных выступлений танцевальных ансамблей;
- методическая литература.

Актальный зал: ноутбук, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура, колонки (2 шт.), мультимедиа материалы;

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования: Пыжьянова Александра Андреевна, квалификационная категория – первая. Дисциплины: классический танец, народный танец, эстрадный танец.

Методические материалы

Для успешной реализации программы применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые.

В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля .

Для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками искусства, самореализоваться в творчестве, научиться через движение передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии:

- Личностно-ориентированный подход – когда педагог учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.
- Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на снятие физического

напряжения.

-Игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игровая форма организации занятий, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

-Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ).

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Сделать учебной процесс более содержательным помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

-Импровизация: обучающиеся сочиняют этюды на заданную тему.

-Портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать их индивидуальные достижения.

-Инструкции по технике безопасности;

-Аудиоматериалы по темам обучения; видеоматериалы по теме «Беседы о хореографическом искусстве».

4.2.Формы аттестации\контроля и оценочные материалы.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля обучающихся:

- Вводный - организуемый в начале учебного года.
- Текущий - проводится в ходе учебного года.
- Итоговый - проводится по завершению всей учебной программы.
- Педагогическое наблюдение;
- Беседы с обучающимися и их родителями;

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, смотрах и фестивалях механизм сбора информации о процессе обучения.

Оценка и контроль результатов обучения:

Для изучения результатов освоения программы разработаны:

«Карта экспертной оценки педагогом компетентности учащегося»
(Приложение 1).

Карта мониторинга «Участие обучающихся в мероприятиях разного уровня»: концертах, конкурсах, фестивалях (Приложение 2).

5.Список литературы

- 1.Барышникова Т.Б. Азбука хореографии. – СПб., РЕСПЕКТ, 1996.
- 2.Боголюбская М.С. «Хореографический кружок». Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Министерство просвещения, 1990г, с изменениями.
- 5.Бриске И.Э. «Хореография», Челябинск, 1995.
- 7.Ваганова А. «Основы классического танца». Л., 1990.
2. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994.
- 3.Гусев Г.П. «Народный танец». М., 2002г.
- 4.Иваницкий А.В. «Ритмическая гимнастика». М., Спорт, 1999.
8. Конова Е.В. «Методическое пособие по ритмике». М., 1998.
9. Лисицкая Н.С. «Гимнастика и танец». М., 1998.
10. Лифиц И.В. «Ритмика.», М., 1999 г.
11. Ткаченко Т. «Народный танец». М., 1997 г.

Приложение 1

Карта экспертной оценки педагога компетентности обучающегося:

Фамилия, имя	Развитие (описание)	Обучение (овладение практическими умениями и навыками)	Воспитание (описание)	Участие в концертах (описание)

Приложение № 2

Карта мониторинга

«Участие обучающихся в мероприятиях разного уровня» (концертах, родительских собраниях, фестивалях)

Дата	Название мероприятия	Описание мероприятия	Результат выступления
	Концерт честь Дня учителя для учителей ветеранов педагогического труда	Выступление учащихся школы с поздравлениями учителей. Танцевальный ансамбль исполнил хореографическую композицию «Грибной дождик»	Благодарность от зрителей Показ коллектива школьному сообществу
	Акция «Найди дело по душе»	-	-
	Концерт «Мама-главное слово»	-	-
	Рождественский фестиваль	-	-
	Фестиваль военной песни	-	-
	Участие в районном фестивале «Танцевальные ритмы»	-	-
	Фестиваль «Салют, Победа»	-	-
	Отчётный концерт для родителей	-	-

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075126

Владелец Миногина Надежда Васильевна

Действителен с 04.04.2025 по 04.04.2026