МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ №70

Рассмотрено на
Педагогическом совете
протокол № 9
от 26.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ гимназия №70
_____Н.В.Миногина
Приказ № 72-о от 02.06.2025 г.

Дополнительная образовательная программа

«АНГЛИЙСКИЙ КЛУБ»
Литературный театр на английском языке

Составитель:	Педагог дополнительного образования Голант И.Р.
Направление:	художественное
Возраст обучающихся:	9-10 лет
Срок реализации программы:	1 год

Екатеринбург, 2025

Оглавление:

1.Пояснительная записка……. 3
2.Цели и задачи программы……..... 5
3.Содержание учебно-тематического плана
3.1.Учебно –тематический план ...……... ……11
3.2.Планируемые результаты освоения программы……15
4.Комплекс организационно-педагогических условий
4.1.Условия реализации программы……15
4.2.Формы аттестации и оценочные материалы……..17
5.Список литературы……..19

Пояснительная записка к программе «Английский Клуб»
(Литературный театр на английском языке)

Образование является средством передачи культуры, усваивая которую человек не только приспосабливается к изменяющимся условиям, но так же у него формируется жизненная активность.

Это дает возможность выходить за пределы ограниченного круга, формировать собственную индивидуальность и быть свободным в принятии решений и отстаивании личных позиций.

Анализ целей образования приводит к значимому выводу о том, что общая направленность образования на гармоничное развитие личности и есть назначение, призвание и задача каждого человека. В то же время каждая составляющая педагогической системы имеет свой взгляд на пути достижения целей образования, а также на его гуманистическую направленность. В содержание целей образования следует внести не только информацию о современных новейших научно-технических достижениях, но и информацию гуманитарного плана, которая формирует, развивает знания и умения, опыт творческой деятельности.

Обучение иностранному языку призвано реализовывать основную стратегию образования – формирование всесторонне развитой личности, осуществлять идею европеизации образования через диалог культур и цивилизаций современного мира. Помимо языка, как грамматической системы, существует язык культуры — это универсальная форма осмысления реальности, в которую организуются все вновь возникающие или уже существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие подобного рода смысловые конструкции. Усвоить данный аспект языка представляется крайне важным для его глубинного понимания.

Актуальность программы «Английский Клуб» (Литературный театр на английском языке): расширение и углубление кругозора, развитие умений и совершенствование навыков коммуникативной деятельности, раскрытие творческих способностей учащихся, индивидуальности, духовное обогащение личности средствами иностранного языка, формирование основы для дальнейшего всестороннего развития учащихся.

Востребованность программы - развитие ассоциативных и творческих способностей, умения мыслить категориями другой культурной и ценностной системы, возможность обучающимися использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), способствует повышению мотивации к изучению иностранного языка.

Новизна программы «Английский Клуб» (Литературный театр на английском языке) состоит в комплексном подходе к обучению, который

позволяет развить не только умения в чтении, но и в других видах речевой деятельности. Мы предлагаем интегрировать чтение с театральной, исследовательской и аналитической деятельностью. Использование различных информационных источников позволит сделать занятия интегрированными, увлекательными, мотивирующими к дальнейшему, в том числе самостоятельному изучению английского языка и чтению художественной литературы; моделирование учебных проектов, которые создают ситуации для обобщения пройденного материала. Учебные проекты являются одним из эффективных приёмов обучения общению на иностранном языке, это особый тип общения, в котором мотив лежит в самом процессе.

Данная программа также предусматривает использование ролевых игр, театрализацию, позволит детям больше узнать об англоязычной художественной и популярно-страноведческой литературе, помочь в социализации учащихся. Программа способна стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Ребенок научится уважать чужое мнение в рамках предлагаемых дискуссий, быть терпимым к различным точкам зрения, но в то же время аргументировано доказывать своё мнение, в ходе занятий будут развиваться фантазия, воображение, формироваться навыки общения в группе.

3-4 класс (9-10 лет) Дети этой возрастной категории характеризуются повышенной активностью; любят приключения, имеют богатое воображение и им нравится исследовать новые виды деятельности. В этом возрасте хочется выглядеть бесстрашным и быть в центре внимания. Театрализованная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности, на самостоятельное творчество. Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относится к подбору репертуара. Пьесы увлекательные, они «будят» и развивают фантазию ребёнка, способствуют формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость.

Направленность программы: художественная

Режим занятий:

Периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Объем программы: 1 год обучения - 140 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Уровень освоения программы: «Базовый», так как предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм подачи материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения: очная

Виды занятий: практические, тренинги, мастер-классы, открытые занятия, беседы.

Формы подведения результатов: инсценировки, спектакли, творческие отчеты, участие в конкурсах и фестивалях, открытые занятия.

Цель и задачи программы

Основная цель программы «Английский Клуб» (Литературный театр на английском языке) заключается в системном развитии у учащихся умений **чтения** и театрализации англоязычных литературных текстов, как художественных, так и популярно-публицистических в условиях комплексной интеграции всех видов речевой деятельности. Эта цель предполагает взаимосвязанное коммуникативное, социокультурное и социолингвистическое развитие учащихся средствами иностранного языка в процессе их подготовки к межкультурному общению. А школьная театральная педагогика говорит о воспитании личности ученика средствами театрального искусства.

Содержание и принципы построения данной программы позволяют решать следующие общеобразовательные и воспитательные **цели**:

- осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования в рамках учебного предмета «Английский язык»;
- развивать индивидуальность каждого ребёнка во время внеурочной деятельности;
- формировать личность обучающегося, что является принципиальным условием его/её самоопределения в той или иной социокульурной ситуации;
- более полно выявить индивидуальные способности, интересы, увлечения детей;
- расширить возможности социализации учащихся;
- раскрепостить психофизический аппарат ученика-актера при помощи театральной педагогики;
- развивать технику речи, артикуляцию, интонации**,** двигательные способности детей через драматизацию;
- обеспечить духовную, культурную и социальную преемственность поколений;

- развивать учебные умения;
- повысить общий уровень владения английским языком;
- приобщить ребенка к самостоятельному решению коммуникативных задач на английском языке в рамках изученной тематики;

Для достижения поставленной цели данная программа решает следующие **задачи:**

Предметные задачи заключаются в формировании и развитии умений и навыков, обучаемых во всех видах речевой деятельности и аспектах языка.

1) *В области чтения*: развивать у учащихся умения эффективного чтения на английском языке. Для этого в книгах для чтения и рабочих тетрадях к ним есть задания на развитие умений ознакомительного, поискового и изучающего чтения. В процессе работы над текстом важно обратить внимание школьников на использование не только литературного языка, но и разговорного английского языка в различных сферах жизнедеятельности и коммуникации.

2) *В области аудирования*: научить учащихся воспринимать аутентичный текст на английском языке на слух. Данная задача реализуется с учетом организации аудирования на занятиях по чтению литературных произведений как одного из основных видов речевой деятельности. Учащимся предлагаются музыкально и художественно оформленные аудиозаписи книги для чтения как цель и средство обучения на определенном этапе.

3) *В области говорения*: научить учащихся выстраивать основные типы монологических (разного вида) и диалогических высказываний. Например, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного/услышанного, давать краткую характеристику персонажей, описывать события, явления, выражать своё отношение к прочитанному/услышанному, воспроизвести текст в форме пересказа.

4) *В области лексики*: развивать навыки распознавания и использования в речи новых лексических единиц, расширять активный и пассивный словарный запас учащихся.

5) *В области фонетики*: развивать у учащихся фонематический слух и произносительные навыки посредством прослушивания аутентичных аудиотекстов, посвящённых реальным жизненным ситуациям и культурно-историческим событиям, имеющим место в литературных произведениях.

6) *В области грамматики*: с помощью разнообразных заданий развивать навыки распознавания в связном тексте и использования в речи наиболее часто употребляемых грамматических явлений и структур.

8) *В области проектной деятельности* и *театрализации* данная программа предполагает работу в сотрудничестве как один из наиболее оптимальных приемов обучения. После прочтения книги для итоговой оценки знаний учащимся предлагается выполнить групповой проект с использованием всех видов речевой деятельности.

Метапредметные задачи:

- Развивать у учащихся навыки логически правильного изложения содержания прочитанного.
- Развивать у учащихся критическое мышление, внимание, воображение, память.
- Развивать у учащихся мотивацию к познанию и творчеству.
- Актуализировать интеллектуально-творческий потенциал личности учащегося, его образовательную активность.
- Учить анализировать литературные произведения, вырабатывать собственное отношение к ним.
- Научить высказывать своё мнение, личностное отношение к обсуждаемому предмету.
- Научить корректно, отстаивать/оспаривать свою точку зрения и принимать противоположную.
- Развивать у школьников коммуникативную компетенцию, включая умение взаимодействовать с окружающими.
- Приобщать учащихся к новому социальному опыту с помощью моделируемых ситуаций общения и ролевых игр.
- Развивать навыки исследовательской работы при выполнении проектных работ.
- Развивать у учащихся навык самооценки выполненной работы.

Личностные задачи:

- Воспитывать у учащихся уважение и интерес к литературным ценностям.
- Интегрировать личность учащихся в мировую культуру.
- Организовывать анализ прочитанного произведения на основе общих морально-нравственных понятий (о добре и зле, должном и недопустимом).
- Воспитывать уважение к отличительным особенностям жизни, культуры и традиций в других странах и умение к ним адаптироваться.
- Формировать у учащихся мотивацию к изучению английского языка с целью самостоятельного приобщения к образцам англоязычной

художественной литературы, самосовершенствования и дальнейшей самореализации.

- Воспитывать у учащихся готовность и способность к духовному развитию.
- Укреплять нравственность учащихся, основанную на духовных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести.
- Формировать у учащихся мотивацию к обучению и познанию.
- Создавать условия для социального и культурного самоопределения учащегося.
- воспитание личностных качеств (умение работать в паре, группе, коммуникабельность);
- обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки спектаклей, проектов.
- создавать условия для реализации индивидуальности каждого ученика и организации целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта;

Метапредметные результаты освоения программы внеурочной деятельности:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- подбирать музыкальное оформление к кукольному представлению;
- самостоятельно писать сказку, части сказки;

- выбирать сценарий для спектакля и распределить роли.
- активно использовать в речи новые слова по основным темам программы;
- иметь представление об общественном строе англоязычных стран**,** культурной и общественной жизни страны, музыке, традициях, образовании; ключевых фигурах в каждой из областей.
- владеть техникой чтения и аудирования на продвинутом уровне;
- осуществлять поиск информации и материала для проекта и дискуссии с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- размышлять о профессиях людей, которые работают в театре («актер», «режиссер», «декоратор»), их роль в театре;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

Для реализации программы курса рекомендуется соблюдать следующие **условия**

- материальные условия: игрушки для кукольного театра, англо-русские словари, сценарии детских сказок, декорации, ширма; комплекты художественной литературы и текстов страноведческой публицистики.
- технические условия: магнитофон, компьютеры и компьютерные обучающие программы по английскому языку.

Для успешной реализации программы требуется использовать следующие **приемы:**

- чтение литературы соответсвущей возрасту учащихся с анализом отдельных аутентичных отрывков
- перевод отрывков произведений на русский язык;
- поисковая работа с критической литературой;
- интерпретация текстов, высказывание своего мнения, подготовка презентаций, докладов, участие в дискуссии;
- выразительное чтение, декламация, драматизация, подготовка и участие в викторинах, проектах;
- письменное оформление краткого содержания текстов;
- выполнение рисунков – иллюстраций, литературных закладок для книг.

Формы проведения занятия

- Групповые занятия под руководством учителя (обучение в сотрудничестве).
- Самостоятельная работа.
- Работа в парах.

- Коллективные обсуждения и дискуссии.
- Групповая работа над проектами и постановками.

Тематическое содержание курса

№	Названия темы	Кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	4	2	2	беседа
2	Занятия сценической речью с куклами.	6	2	4	пед.наблюдение
3	Инсценировки простых детских пьес с участием кукол	8	4	4	пед.наблюдение
4	Чтение и инсценировка сказки «Ухти-Тухти». Автор Беатрикс Поттер	6	2	4	собеседование
5	Чтение и инсценировка сказки «Мистер Уксус»	6	2	4	собеседование
6	Работа над инсценированием сказки «Вилли и поросенок» (чтение, постановка)	10	2	8	пед.наблюдение
7	Работа над инсценированием сказки «Джек – повелитель великанов» (чтение, постановка)	10	2	8	пед.наблюдение
8	Работа над инсценированием сказки «Джонни – пончик» (чтение, постановка)	10	2	8	пед.наблюдение
9	Работа над инсценированием сказки «Тростниковая шапка» (чтение, постановка)	10	2	8	пед.наблюдение
10	Работа над инсценированием сказки «Ученик Чародея» (чтение, постановка)	10	2	8	пед.наблюдение
11	Работа над инсценировкой отрывка из произведения «Книга Джунглей» (чтение, постановка)	10	2	8	пед.наблюдение
12	Сценическая речь.	10	2	8	пед.наблюдение
13	Формирование двигательных навыков, танцевально-пластические движения	4	2	2	пед.наблюдение
14	Подготовка проекта (биографического, культурологического)	6	2	4	собеседование
15	Работа над спектаклем	10	2	8	обсуждение
16	Участие в конкурсе.	20	2	18	пед.наблюдение
	Итого:	**140**	**34**	**86**	

Содержание.

1.Теория: Вводное занятие. Беседа о музыкальном театре. Рассказ о рождении театра; театр и его разновидности; связь театра с жизнью; Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Формирование представления о перевоплощении.

Практика парные и групповые упражнения, коллективные действия.

Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.

2. Занятия сценической речью с куклами

Теория: Управление голосом, регистры, интонация. Знакомство с театральными куклами.
Практика: упражнения на ровность звучания певческого голоса, приёмы управления куклами.
3. Инсценировки простых детских пьес с участием кукол

Теория: управление куклами, имитация голоса, звукопроизношение. Знакомство с различной манерой голосоведения, произношение звуков, фонетика..

Практика: Просмотр видео спектакля, анализирование кукловедения. Правильное произношение звуков, произношение звуков, фонетика.

4. Чтение и инсценировка сказки «Ухти-Тухти». Автор Беатрикс Поттер

Теория: Чтение педагогом сказки «Ухти-Тухти», просмотр иллюстраций к сказке.

Практика: ответы на вопросы по содержанию, повторение обучающимися отдельных фраз, работа в парах, выстраивание диалогов, правильное произношение, повторение за педагогом. Работа над фонетикой, звуком, интонацией.

5.Чтение и инсценировка сказки «Мистер Уксус»

. *Теория:* Чтение педагогом сказки «Мистер Уксус», просмотр иллюстраций к сказке.

Практика: ответы на вопросы по содержанию, повторение обучающимися отдельных фраз, работа в парах, выстраивание диалогов, правильное произношение, повторение за педагогом. Работа над фонетикой, звуком, интонацией.

6. Работа над инсценированием сказки «Вилли и поросенок» (чтение, постановка)
Теория: Чтение сказки «Вилли и поросенок, обсуждение содержания, вычленение незнакомых слов.
Практика: ответы на вопросы по содержанию, повторение обучающимися отдельных фраз, работа в парах, выстраивание диалогов, правильное произношение, повторение за педагогом. Работа над фонетикой, звуком, интонацией. Распределение ролей, инсценировка сказки.

7. Работа над инсценированием сказки «Джек – повелитель великанов»
*Теория: Чтение сказки ««*Джек – повелитель великанов» обсуждение содержания, объяснение и правильное произношение незнакомых слов.
Практика: ответы на вопросы по содержанию, повторение обучающимися отдельных фраз, работа в парах, выстраивание диалогов, правильное произношение, повторение за педагогом. Работа над фонетикой, звуком, интонацией. Распределение ролей, инсценировка сказки.

8. Работа над инсценированием сказки «Тростниковая шапка» (чтение, постановка)
Теория: Чтение сказки, обсуждение содержания, объяснение и правильное произношение незнакомых слов.

Практика: ответы на вопросы по содержанию, повторение обучающимися отдельных фраз, работа в парах, выстраивание диалогов, правильное произношение, повторение за педагогом. Работа над фонетикой, звуком, интонацией. Распределение ролей, инсценировка сказки.

9.Работа над инсценированием сказки «Джонни – пончик» (чтение, постановка)
Теория: Чтение сказки «Джонни – пончик», обсуждение содержания, объяснение и правильное произношение незнакомых слов.
Практика: ответы на вопросы по содержанию, повторение обучающимися отдельных фраз, работа в парах, выстраивание диалогов, правильное произношение, повторение за педагогом. Работа над фонетикой, звуком, интонацией. Распределение ролей, инсценировка сказки.

10. Работа над инсценированием сказки «Ученик Чародея»
Теория: чтение сказки «Ученик Чародея»
обсуждение содержания, объяснение и правильное произношение незнакомых слов.
Практика: ответы на вопросы по содержанию, повторение обучающимися отдельных фраз, работа в парах, выстраивание диалогов, правильное

произношение, повторение за педагогом. Работа над фонетикой, звуком, интонацией. Распределение ролей, инсценировка сказки.

11. Работа над инсценировкой отрывка из произведения «Книга Джунглей»

Теория: чтение отрывка из произведения «Книга Джунглей», обсуждение содержания, поведения героев, объяснение и правильное произношение незнакомых слов.
Практика: ответы на вопросы по содержанию, повторение обучающимися отдельных фраз, работа в парах, выстраивание диалогов, правильное произношение, повторение за педагогом. Работа над фонетикой, звуком, интонацией. Распределение ролей, инсценировка сказки.

12. Сценическая речь
Теория: развитие речевого аппарата: образы букв (на что похоже); Основы художественного чтения; логический анализ текста (на материале литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения.
Практика: тренировка мышц дыхательного аппарата; дыхательная разминка; Артикуляционная гимнастика.
Распределение звука и слова в сценическом пространстве: бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение; стоя по разным концам стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом определенную фразу в определенном темпе. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово, скороговорок; гимнастика для губ, языка, челюсти, наработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков; тренировка дыхания.

13.Формирование двигательных навыков, танцевально-пластические движения

Теория: Движение на сцене, освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательно-музыкальных навыков и умений.
Практика: Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибюлярного аппарата.
14.Подготовка проекта (биографического, культурологического)

Теория: Выбор темы для проекта, структура построения проекта, актуальность, оформление проекта.
Практика: обсуждение тем для выбора проекта, просмотр проектов других участников, оформление презентации.
15. Работа над спектаклем

Теория: Выбор спектакля; показ видео фрагментов спектакля, обсуждение художественной идеи произведения;

Практика: Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Технология работы над образом; ритмическое и пластическое взаимодействие участников; развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета; формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии.

16.Постановка и показ спектакля. Участие в конкурсе.

Теория создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля; распределение ролей, формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении.
*Практика : о*своение музыкального и драматического материала; постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров; начало сценических репетиций. репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально–хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах.

3.2.Планируемый результат освоения программы:

- наличие интереса к английскому языку, театральному искусству; стремление к творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в театральных постановках);
- понимание и владение английским языком, использование голосового аппарата(фонетика);
- правильно, четко и ясно произносить слова – артикулировать при произношении);
- уметь двигаться, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер образа, умение держаться на сцене, исполнять свою роль, совершенствовать свой голос, правильное произношение;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать всех исполнителей, повышать сценическое мастерство.

4.Комплекс организационно-педагогических условий.

4.1.Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение программы:

- кабинет для репетиций;
- зал, сцена;
- медиааппаратура;

- микрофоны, наушники;
- игрушки для кукольного театра;
- англо-русские словари;
- сценарии детских сказок;
- декорации, ширма;
- комплекты художественной литературы и текстов страноведческой публицистики;
- выход в Интернет;
- видео материалы;

Информационное обеспечение:

- видео материалы: (видео детских спектаклей на английском языке);
- обучающее видео по постановке голоса (лингвистические)
- аудио материалы (сказки, используемые в работе).

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования реализующий программу должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение:

При реализации программы «Литературный театр» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:
- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- методы развивающего обучения: метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу, к изучению английского языка. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, конкурсы, устный диалог.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей, используются различные формы работы на занятиях:
- обучение, беседы, сюжетно - ролевые игры, репетиции, воспитательные беседы, упражнения на коллективное взаимодействие.

4.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Виды контроля достижений результатов дополнительного образования:

- индивидуальная оценка результатов дополнительного образования каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио, самооценка каждого участника коллектива.
- коллективный результат деятельности Литературного театра, групповых и индивидуальных выступлений – участие в концертах и конкурсах разного уровня, мероприятия коллектива: открытое занятие, концерт, отчётный спектакль.
- эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (правильное произношение).
- участие обучающихся в конкурсных программах различного уровня (школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного).

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный - проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый - в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Критерии оценивания результатов освоения программы:

- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональность, выразительность речи);
- активность участия в творческих проектах и разработках;
- креативность в выполнении творческих заданий;
- умение взаимодействовать с товарищами и педагогом;

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий.

- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых

знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания.
- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить ихи выполнить.
- Эмоционально-художественная настроенность.
- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе Музыкальный театр выделяются в качестве основных, пять показателей: (***Приложение 1)***
- качество знаний, умений, навыков.
- особенности мотивации к занятиям.
- творческая активность.
-эмоционально-художественная настроенность.
- достижения (***Приложение 2)***

Приложение 1

Карта оценки педагога компетентности обучающегося:

Фамилия, имя_____

Качество знаний, умений, навыков освоения английского языка	Особенности мотивации к занятиям (описание)	Творческая активность (описание)	Эмоционально-художественная настроенность (описание)
(описание)			

Приложение 2

Достижения (параметры)

Пассивное участие в делах объединения – 1 балл

Активное участие в делах объединения, отдела – 2 балла

Значительные результаты на уровне района, города - 3 балла.

***Фамилия, имя*_____**

Параметры	1балл (низкий уровень)	2балла (средний уровень	3балла (высокий уровень

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Уровень: Intermediate – Upper Intermediate .
2. Составляющие: Student's book , Teachers' book with Audio CD, DVD.
3. Вакс Э. П. Игры на уроках английского языка. – М.: Игра, 1998.
4. Верещагина И. Н., Рогова Г. В. Методика обучения английскому языку. – М.: Просвещение, 1998.
5. Двуязычный человек. – М.: Центр инноваций в педагогике, 2006.
6. Ощепкова В. В., Шустилова И. И. О Британии вкратце. – М.: Лист-нью, 1998.
7. Тарасюк Н. А. Иностранный язык для школьников. Уроки общения и этикета. Флинта, 2009.
8. Щеглов И. А. Пособие по английскому языку. М.: Сфера, 1999.
9. Enjoy English. М.: Титул, 1997.
10. In Britian. М.: Титул, 1999.
11. Различные интернет-источники и словари, записи современных английских и американских групп.

12. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2011. – 24 с.

13. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.

Список литературы для обучающихся:

1.Баранский Н. Н. Страноведение и география физическая и экономическая, М.,

1986.
2.Журина Т. Ю. English. Занимательные задания. – М.: Лист-нью, 2001.
3.Кулиш В. Г. Веселый английский. – Киев: Сталкер, 1998.
4.Моисеев М. Д. Справочник школьника по английскому языку. – М.: Аквариум, 1997.
5.Сказки/Оскар Уайльд – М.: Айрис-пресс, 2009.
6.Волшебные сказки Британии – М.: Айрис-пресс, 2009.
7.Забавные рассказы для серьезного обсуждения. Учебное пособие по английскому языку. – М.: Изд-во «Менеджер», 2005.
8.Филатов Е.М. Коммерческая и деловая переписка без словаря.